

dove ce l'hanno
era, sono soltanto
ere l'incanto e
r le vie di Tra-
che giocano nell'
aspirano alla se-

raganti. Bisogna
bisogna metter
e il campionato
a poule B va gio-
angue agli occhi
trattile sperare di
Guardate la Pal-
arsala: dopo aver
continuato nella
ha vinto ancora
è squadra di ca-

amare avete rime-
sagra, ora dovete
che è stato solo un

ma qualsiasi po-
è chiaro che, ci
a fondo pe-
assalto.
per loro, ma
sosterrà com-
questa loro diffi-
perché ne com-
siede.

adottano una «giovane
basket trapanese

si fa carico di or-
manifestazione, e
sistemi contribuisco-
a della stessa; è u-
ndarietà tra tutti
ni che dimostra
della categoria e
di come i bocchi
a parte le polem-
sano a rispettare
del povero Frances

TITO COLLI s.p.a.

CONCESSIONARIA



officina assistenza - magazzino ricambi
TRAPANI - Via Tripoli - Tel. (0923)27277



AUTOVEICOLI
VEICOLI INDUSTRIALI

La situazione della
distribuzione commerciale
nel Trapanese

pag. 2



Gestione pubblicità e affissioni

- TUTTI I SERVIZI PUBBLICITARI
- CONSULENZE
- EDIZIONI TECNICHE

Via dei Mille 69 - Trapani - telef. 21299

Sig.

FUGALDI SALVATORE

C/o Biblioteca Fardelliana

91100 TRAPANI

ANNO II - NUMERO 6 - 21 FEBBRAIO 1978

abb. post. gruppo II/70% - Il quindicina

UNA COPIA LIRE 250

IL CORRIERE

SETTIMANALE DI POLITICA, ECONOMIA E ATTUALITÀ

Per la realizzazione del canale di gronda

Fermi i lavori!

E' successo quanto si teme: i lavori di realizzazione del canale di gronda sono stati fermati; l'impresa Pisciotta ha licenziato 24 operai sospendendo ogni attività senza attendere alcuna autorizzazione da parte degli organi tecnici di controllo. Si tratta di una di quelle situazioni che in altri momenti definiremmo farsesche se non sentissimo ancora il peso dei morti del novembre dell'anno scorso, peso che fa passare completamente la voglia di ridere su qualsiasi fatto di questo genere. Il nostro dovere di giornalisti è cercare di spiegare in maniera chiara ed obiettiva quanto sta succedendo e a dire il vero poche volte come ci siamo trovati davanti a problemi così assurdi e ingarbugliati.

Con ordine: da qualche tempo l'impresa Pisciotta aveva fatto presente alla direzione tecnica dei lavori in mano all'ingegnere capo del comune, Canino, che i fondi stanziati per la realizzazione del primo lotto del canale di gronda stavano per finire e che quindi si rendeva necessaria una variante suppletiva. A questo punto venivano promesse due perizie per accertare l'importo necessario per il completamento dell'opera, la prima ad opera dello stesso ingegnere Canino a seconda da parte di un co-

mitato tecnico. Era logico aspettarsi che le due perizie si sarebbero discostate l'una dall'altra entro limiti ragionevoli, invece i risultati sono stati ben diversi. La prima perizia infatti risultò che per terminare la costruzione del primo tratto del canale di gronda occorrevano ancora un miliardo e settecentotrenta milioni di lire più che doppia dello stanziamento ritenuto in origine sufficiente; la seconda perizia invece riportava una cifra più rassicurante: da seicento milioni a un miliardo.

A questo punto, tanto per ragionare alla buona, sorge un dubbio di base, o qualcuno è uscito pazzo o le due perizie hanno per oggetto lavori diversi. Proprio per venire a capo della cosa il sindaco Renzo Vento invita Italo Nostra e l'Istituto di ricerca Ettore Majorana ad inviare due commissioni di tecnici ad altissimo livello che, esaminato il caso, diano un giudizio al di sopra delle due parti. Oltre tutto c'è poco tempo da perdere perché ormai i fondi sono decisamente finiti e l'impresa non intende continuare i lavori. Vento ravvede la possibilità, trattandosi di un'opera unitaria di fare attingere per il proseguimento dei lavori del primo lotto ai fondi del secondo, ma la direzione tecnica disapprova la cosa e dichiara di essere intenzionata ad assumersi la responsabilità di interrompere i lavori.

L'ing. Canino non fa però in tempo ad assumersi un bel niente perché come abbiamo già detto l'impresa appaltante taglia la testa al toro sospendendo i lavori di sua iniziativa e sollevando le proteste della giunta che giudica assolutamente illegittima questa decisione. Lunedì mattina a Palazzo D'Alfi si è tenuta una riunione particolarmente movimentata da cui, però non sono scaturite svolte di nessun tipo. A Trapani, nel frattempo, piove e la parola alluvione circola spesso. Tirando le somme il lato più oscuro della faccenda è senza dubbio la differenza di un miliardo tra le due perizie di variante. Confrontando analiticamente i due preventivi salta all'occhio che si può ora prevedere anche sapere che si riteneva fossero di competenza della forestale. Bisogna sapere, infatti che l'ispettorato forestale ha stanziato in favore di Trapani ben quattro miliardi in quattro anni e che, però, nonostante abbia già previsto come spendere i due miliardi relativi al 1977 e al 1978 non è riuscito ancora ad effettuare

(segue a pag. 4)

Un nuovo presidente alla Regione

Piersanti Mattarella



Uomo politicamente preparato ed abile, intelligente, fattivo ed amministrativamente competente, Piersanti Mattarella ha varcato la soglia di Palazzo Orleans, ottenendo dall'Assemblea regionale un suffragio di voti, che possiamo considerare plebiscitario.

Dopo quasi trent'anni di autonomia regionale, è la prima volta che un figlio della nostra terra viene ad assumere la carica di Presidente del Governo siciliano, e tale avvenimento non può non costituire per noi trapanesi motivo di soddisfazione, indipendentemente e al di sopra dell'ideologia politica, da ciascuno di noi professata.

L'on. Mattarella conosce le nostre ansie, i nostri problemi; gode della nostra fiducia, perché è giovane, modesto e sereno. Egli saprà espletare con instancabile impegno il gravoso compito, affidato, con equilibrio e competenza, consocio di servire il popolo, del cui bisogno possiede personale esperienza per comunanza di vita, di sentimenti, di aspirazione e di lotta.

La elezione del giovane Presidente segna una nuova tappa nella vita politica siciliana per il contenuto del programma, che dovrà dare una spinta decisiva ai drammatici ed urgenti problemi siciliani, e per la qualità dell'uomo, che vanta una lunga e limpida militanza politica. Nella direzione dell'Assessorato del Bilancio, che ha retto dal 1971, Piersanti Mattarella ha portato un metodo nuovo, tale da renderlo uno tra i più efficienti dell'Amministrazione regionale; al guida del Governo non saprà essere da meno, soprattutto in questo momento politicamente difficile e di grave crisi economica.

All'amico neo-Presidente giungano gli auguri più affettuosi di buono e proficuo lavoro, nell'interesse della nostra popolazione e a soddisfazione di noi tutti conterranei, che lo seguiremo fiduciosi.

M. S.

Al Comune di Marsala

Aria di fronda

Cosa sta accadendo negli ambienti politici cittadini? L'interrogativo non è affatto onicoso: lo giustifica una certa ebollizione che da qualche settimana ha preso lo schieramento di maggioranza che appoggia la giunta di larga concentrazione democratica ed un poco anche l'opposizione, coesistita dalla DC e dal MSI-DN, da qualche tempo particolarmente attiva.

Andiamo ai fatti. Il PSI, che è il partito meglio rappresentato in giunta, ed a Sala delle Lapidei è il gruppo di maggioranza relativa, ha assunto l'iniziativa di una verifica politica, sollecitando un dibattito all'interno dello schieramento di maggioranza. Il PCI convoca «attivi» presenziati da esponenti provinciali per dibattere sulla situazione politica cittadina attuale. Di contro la DC incalza la maggioranza ad ogni piè sospinto, sottolineando carenze e rimarcando inadempimenti, e il MSI-DN reitera insistente la richiesta di un dibattito politico in consiglio comunale.

Clima, dunque, alquanto frizzante. A sentir l'opposizione ha concorso a crearlo il ritmo troppo blando che ai lavori del consiglio comunale impone la maggioranza, le sue stesse incertezze che di tempo in tempo ne condizionano le decisioni più importanti. Un esempio per tutti. Sono molti mesi che il consiglio avrebbe dovuto deliberare sulla scelta dell'area su cui far sorgere il nuovo carcere giudiziario. Non è stato possibile prendere una decisione di generale soddisfazione perché il gruppo del PSI appare condizionato da indulgenze a interessi che proprio quelli della collettività non sono; perché non è stato possibile trovare un accordo unanime tra tutti i gruppi consiliari che fanno maggioranza; perché non è stata trovata una soluzione di compromesso capace di mediare la posizione e gli interessi dei suoi due maggiori raggruppamenti, il socialista e il comunista.

E questo ha tanto frenato il consiglio comunale che il MSI-DN, per bocca del suo avv. Silvano Forti si è spinto al punto da minacciare denunce per i consiglieri che pur costringendo il consiglio all'inattività percepiscono l'indennità di seduta.

Quali sono i motivi veri di tanto fermento? Le iniziative dei gruppi di opposizione possono essere ben comprese, anche se in verità non si può dire proprio che quelle di DC e MSI siano opposizioni di maniera, preconcette. Tante volte, anzi, i due gruppi hanno dimostrato lodevole disponibilità al confronto aperto, costruttivo e sporto

determinanti, in presenza grazie alla quale non è venuto a mancare il numero legale che la pur nutrita maggioranza non riusciva ad assicurare autonomamente, ed anche in voti su decisioni e scelte di notevole interesse cittadino.

Ma quelle dei due maggiori gruppi di maggioranza? Perché il PCI porta in piazza la problematica cittadina? Solo per favorire una più larga partecipazione della base alle scelte e agli indirizzi della vita amministrativa locale? L'ipotesi è nobilitante ma non certissima. Qualche dubbio sembra legittimo potere avanzare. Tanto più che l'attivo comunista ha tutta l'area di essere una sorta di prima reazione alla sorprendente richiesta di verifica del PSI. Sorprendente perché? Ma perché si tratta di una iniziativa a dir poco anomala, irruente. Le verifiche di solito sono sempre servite a qualcosa di ben preciso: determinare una crisi attraverso la quale far passare volontà di cambiamenti, ribaltamento di alleanze, sostituzione di uomini, variazioni di programmi.

Il PSI non è nuovo ad iniziative del genere: anzi è vistosamente recidivo. Ne sanno qualcosa da un lato la DC e dall'altro il PCI, coi quali di volta in volta si è alleato ed ha rotto accordi che erano sembrati destinati a durare nei

(segue a pag. 4)

direttore responsabile
giovanni caloca

redattore capo
mario serralno

direzione
amministrazione
redazione
via dei mille 69
telefoni 21299/23280
91100 trapani

stampato da
arti grafiche g. corrao
telefono 28324 - trapani

edizioni
ge.p.a spa - trapani

decreto di registrazione
tribunale di trapani
n. 134 del 12.2.1977

• L'interrogatorio
del 13 imputati
sui fatti del Belice
pag. 4

• Cronaca di Alcamo
e di Marsala
pag. 5

• L'arte negra
e Picasso
pag. 3

• Il carnevale
a Trapani
pag. 6

• Avvenimenti
della settimana
pag. 4

• Notiziario
economico
pag. 4

• Lo sport
pag. 8

ARTE - CULTURA

LA TAVOLOZZA

L'arte negra e Picasso

Per quanto rivoluzionario possa essere il genio umano, per inventare, prende sempre le mosse da alcune manifestazioni del passato.

I creatori dell'estetica moderna gridavano: «Bruzles les musées»; ma prima di profetizzare queste parole andavano furtivamente a riempirsi gli occhi delle opere degli antenati. Forse non consideravano

tanto i dipinti di Raffaello o di Rubens, ma con molto interesse interrogavano la Cina, la Grecia Antica, il Medio Evo, fino all'arte negra.

Si verifica anche questo fenomeno nel caso di Pablo Picasso che, dopo aver messo a frutto in successivi periodi, ben caratterizzati, come l'epoca blu e quella rosa, i prestiti dell'arte egizia e greca, oppure

quelli degli affreschi del Medio Evo, giunge a una certa lavorazione del quadro in senso strutturale e di simbolo razionale tratto dall'arte negra. Difatti i fetici negri hanno aiutato molto i Cubisti nel concepire i loro schemi geometrici.

Così per tutto il 1907 Picasso si dedica a provare tutte le possibilità espressive del linguaggio dell'arte negra ispirandosi a certi bronzi del Gabon oppure a certe maschere congolese, e a cercare di cogliere quelle forme primarie che esprimono «nei limiti del possibile» il disegno e il colore comportano tutto ciò che la ragione e i nostri occhi percepiscono (Picasso). Si vedono gli effetti di questa nuova ricerca in tutta una serie di opere monumentali di figure, di busti, di nature morte e di paesaggi.

Il primo quadro di questa serie è proprio «Les Femmes d'Alger» dipinto chiave di tutta l'arte moderna. Nota come l'artista abbia progressivamente appiattito e semplificato le figure, conferendo loro contorni aspri e sembrano selvaggio, con ben maggior disprezzo per la bellezza classica ed interesse per la potenza espressiva della figura umana.

Né ombreggiatura, né espedienti prospettici sono impiegati per rendere il volume. Mentre i due volti centrali appaiono ben disegnati di fronte, notiamo che la testa sulla sinistra rappresenta la fase intermedia tra le due centrali e le due di destra e assume le sembianze di una maschera, e le figure erette sulla destra diventano selvaggiamente contorte. Il che ci fa pensare senza dubbio all'intervento di un nuovo fattore, cioè la scultura africana.

Precisiamo che Picasso non si occupa dell'elemento magico o dell'aspetto esotico e primitivo; è invece conquistato, come abbiamo precedentemente detto, dal carattere razionale di questa cultura africana. Cioè l'artista non rappresenta dell'oggetto o della figura ciò che vede, ma ciò che sa, esprimendo così «l'idea» e arrivando ad una semplificazione e stilizzazione estrema.

Ma non dobbiamo dimenticare che oltre alla scultura nera Picasso ammira pure l'opera di Paul Cézanne. Ed è difficile individuare l'elemento comune che egli vede in queste due arti per tanti aspetti diametralmente opposti, in quanto la scultura negra non si interessa in genere dell'aspetto naturale delle cose, mentre la pittura di Cézanne è il risultato di una osservazione visiva molto acuta. Egli ha studiato il modo di essere le forme particolari nello spazio, cioè introduci dei volumi senza ricorrere al processo dei valori servendosi tra l'altro del fago.

(segue a pag. 5)

Letto per voi

Un popolo cerca la propria identità

«Radici» di Alex Haley

LA VITA:

Alex Haley è nato a Ithaca, New York, nel 1921 e ha trascorso la propria fanciullezza ad Henning nel Tennessee, vicino alla nonna Cynthia.

I genitori: Berta e Simon, entrambi negri, sono esponenti della prima generazione nata libera negli Stati Uniti, dopo la guerra di Secessione.

L'autore, figlio d'insegnanti, smise di studiare a quindici anni e qualche anno dopo si arruolò nella Guardia Costiera. Durante i lunghi viaggi per mare ha incominciato a scrivere racconti che in genere gli venivano rifiutati. Ma non ha desistito tanto che nella Marina gli conferirono il speciale titolo di «Capo Giornalista».

Lasciata la marina si è dedicato alla professione di scrittore collaborando con articoli e riviste d'avventura e scrivendo quasi esclusivamente drammi del mare.

Successivamente ha collaborato al Reader's Digest, raccogliendo i racconti di persone che avevano vissuto esperienze drammatiche. Dal 1962 ha collaborato a Playboy e New York Times Magazine con interviste a grosse personalità.

È l'autore dell'«Autobiografia di Malcolm X» che ha espresso, negli anni sessanta, la battaglia della Black America.

Haley attualmente vive in California e in Giamaica. Il suo libro «Radici» è già stato tradotto in ventidue lingue e ha vinto il premio Pulitzer 1977.

IL COMMENTO

Ci siamo accinti a leggere «Radici» con diffidenza. Spesso dietro un grosso boom editoriale si nasconde una campagna pubblicitaria ben orchestrata e, se si aggiunge che l'autore è un negro d'America, si poteva anche pensare che al successo dell'opera avesse contribuito la nuova politica degli Stati Uniti che cerca di superare i problemi degli anni sessanta ed instaurare nuovi rapporti con la Black America, tanto da far divenire di moda leggere e piangere sulla sorte di una famiglia nera d'America. Ma dopo le prime pagine siamo stati presi dalla vicenda e ci siamo abbandonati al piacere della lettura; abbiamo vissuto con i personaggi le vicende tristi e liete di due popoli: il bianco e il nero. Il fascino sottile del narrare ci ha avvinati.

Questo romanzo vuole essere anche un documento o come ha detto l'autore, in un'intervista: «La storia simbolica del mio popolo. In effetti, nell'esperienza di ciascuno di noi, negri d'America, si ritrova il dramma di tutti, il dramma collettivo della nostra gente».

Le «Radici» di Alex Haley sono in Africa, in un lontano, piccolo, sperduto villaggio mandinka, Juffure, nella regione del Gran Geba. Qui nasce Kunta Kinte, uno dei tanti bimbi negri del nero continente africano. Questi vive libero nelle sue foreste, ma nello stesso tempo soggetto a una religione, la musulmana, e alla tradizione orale della sua gente.

L'autore ci descrive così una civiltà, diversa da quella bianca, ma non meno valida e non meno antica.

In questo ambiente Kunta diventa uomo, ma un giorno viene rapito dai negrieri, e dopo un doloroso e sconvolgente viaggio per mare, giunge in America dove viene venduto quale schiavo. Per ben quattro volte tenta la fuga e nell'ultima, da pezzetti bianchi che vivono dando la caccia ai negri fuggiaschi, viene mutilato ad un piede. Cambia padrone e la menomazione lo spinge ad accettare la schiavitù con lo spirito del guerriero vinto. In questa piantagione sposa Bell, la cuoca negra della casa, da loro nasce una bimba: Keesha, oggi, nel campo dei bianchi, che vive allontanata dai genitori e venduta a Tom Lee. Lee la violenta, dal rapporto nasce un

figlio Chicken George (Giorgio Gallo), per la foscoità del temperamento e perché insieme al padrone si occupa di galli da combattimento. George sposa un'altra schiava, Matilde, da cui ha otto figli, tra i quali Tom che apprende il mestiere di fabbro. Lee perde ogni suo bene in una scommessa, presta George a un allevatore di galli da combattimento inglese e vende Matilde e gli otto figli a Murray, così la famiglia cambia residenza e nome; gli schiavi cambiavano cognome ad ogni passaggio di proprietà.

Tom, col lavoro di fabbro, guadagna qualche soldo. Infatti gli schiavi artigiani lavoravano per conto terzi e il padrone dava loro una piccola parte di quanto ricavato. Tom sposa Irene che gli dà otto figli. Ma siamo già alla guerra di Secessione e, grazie al Proclama di emancipazione di Lincoln, 1863, e alla vittoria Nordista, 1865, Matilde e i suoi figli vengono dichiarati liberi dalla schiavitù; torna George, affrancato e tutti, insieme ad altre famiglie negre, si trasferiscono nel Tennessee occidentale.

Tom, il fabbro, si fa accettare e presto diventa un notevole della comunità negra, riprende dai bianchi per la serietà e l'onestà del suo lavoro. I negri fondano una scuola e una chiesa. Finalmente gli ex schiavi incominciano ad impadronirsi della cultura bianca che loro aveva soltanto rubacchiata di nascosto. Irene, figlia di Tom, il fabbro, sposa Will Palmer che finirà col possedere una segheria, da loro nasce Berta, la prima a conquistare una laurea e a sposare un negro laureato, sono questi ultimi i genitori dello scrittore e dei suoi fratelli George e Julien.

Questa è la traccia narrativa apparente, ma il vero filone narrativo è costituito dalle tradizioni trasmesse oralmente, di generazione in generazione, da una serie di parole africane e dal racconto della vita del capostipite Kunta, chiamato dai negri, nati in cattività, l'Africano.

Egli ha insegnato tutto questo a Kizzy e lei al figlio e così di seguito, fino allo scrittore. Questi, con un lavoro di dodici anni, è riuscito a ricostruire, attraverso i documenti americani e il racconto di un griot africano (affascinante personaggio che con un esercizio di decenni conserva nella propria memoria la storia dei secoli passati) il legame tra la storia americana di Kunta e la sua vita nel villaggio nato.

Lo scrittore ha trovato il punto di sutura nell'episodio della cattura dell'Africano, descritta alla stessa maniera, era andato a tagliare legna nel bosco per costruire un tamburo, da Kunta in America e del griot nel villaggio. Tutto coincide, nei nomi e nei vocaboli, attraverso tante generazioni, dai discendenti dell'Africano.

Haley ha ritrovato le proprie radici, ha scoperto, in un mondo di stradicati, che, per essere uomini nel senso completo del termine, bisogna avere anche un passato e, proprio di questo, il bianco, per secoli, ha privato il negro. Dal suo passato, un passato che vuol dire storia, tradizioni, forza morale e dignità l'autore ha lanciato un nuovo messaggio di pacificazione e di collaborazione ai bianchi perché tutti insieme costruiscono il futuro.

L'Africa non è né Tarzan né il selvaggio brutale e primitivo, è un mondo di milioni di individui e di migliaia di razze.

Dice Haley in chiusura che quasi sempre la storia è stata scritta dai vincitori, non è vero, Kunta ha stampato la propria storia nel cuore dei suoi discendenti e alcuni di questi ne hanno, per capacità personale, ricavato i frutti. Haley è il risultato finale a cui aspirava, senza saperlo, Kunta l'Africano, quando stava sulla riva del fiume di sé e del suo popolo e sognava la libertà perduta.

A.P.L.

A Capo d'Orlando

La rassegna nazionale di pittura

Un secolo fa, il pittore Courbet, a degli studenti parigini che lo avevano pregato di fondare una nuova e libera scuola d'arte, aveva risposto, con una particolare nello spazio, cioè introduci dei volumi senza ricorrere al processo dei valori servendosi tra l'altro del fago.

giolo dell'arte d'avanguardia e il punto d'incontro delle più brillanti personalità artistiche francesi, europee e mondiali. In quella fucaia universale, quale era la vita parigina, ogni artista trovava le condizioni migliori e aperte di operare in arte, e di pensiero e, pertanto, tutto gli era possibile sperimentare e osare per il progresso dell'arte e del pensiero stesso. Di qui il fascino che la capitale francese continua a esercitare sui giovani, ancora oggi.

Tutto questo preambolo di serve per capire quali sono i meccanismi che possono portare una rassegna d'arte al centro dell'interesse da parte dei vari ambienti artistici nazionali ed extranazionali.

A Capo d'Orlando, la graziosa cittadina balneare della provincia messinese, è stato recitato ed attuato il concetto decourbetiano secondo cui l'arte deve rispecchiare il tempo storico contingente; pertanto una rassegna d'arte deve mostrare quanto di più attuale sia, oggi, nel campo della ricerca e nella sperimentazione artistica. E infatti la mostra orlandina costituisce, ormai da ben 18 anni, un appuntamento annuale di grande interesse, nel panorama artistico odierno: non solo per gli ambienti artistici nazionali, ma anche esteri; in un costante e progressivo arricchirsi di finalità e di interessi che vanno al di là della sola pittura: e tendono a rivolgersi anche al teatro, alla musica, e ad altre attività culturali.

Questa rassegna orlandina è nata 18 anni fa, come estemporanea di pittura, col titolo:

«Vita e paesaggio», per diretto interessamento del barone Casimiro Piccolo, cugino del famoso principe Tomasi di Lampedusa, autore de «Il Gattopardo». Dopo qualche anno, però, la mostra, grazie all'intelligenza degli organizzatori e degli amministratori comunali, ha assunto un carattere e un interesse che va al di là del fatto artistico locale o provinciale e perfino regionale; ma proprio per la sua dinamicità ha raggiunto quel livello di qualità e quella posizione che oggi detiene in campo nazionale: con la spiccata vocazione a divenire presto una rassegna a carattere internazionale.

In questa ultima edizione (I. inaugurata il 28.12.1977 e chiusa

PIETRO BILLECI (segue a pag. 5)

975/76
n.a.l.
976
7.520
3.971
15.294
2.427
15.221
15.645
4.135
5.613
7.262
74.188
27.957
9.41
9.32
medicina
total.
mercato
14,5
18,9
24,0
21,2
13,2
24,7
14
19,3
22,6
11
G.M.
32
68
63
22
69
59
54
38
37
53
48

prove-
legislato
Sicilia

Il carnevale ha avuto qual-
strascico, si sono sentiti
epidemie petardi anche con
la massima gioia in casa: sarà
un piccolo o meno pic-
colino che sarà una membrana
buona scorta. D'altra par-
te, visto questo fracasso non si
viste niente di notevole, in
un'occasione vi è stato
un vento gelido e protervo, ta-
da paralizzare ogni inizia-
ma. Ma è pur vero che la tra-
sazione del carnevale è ormai
raro, almeno quella della ri-
surrezione allegria e popolare, a
un maschere e mascherine in
no, con il tacito appuntamento
sul Corso. Resiste, invece,
parte deteriorate del carne-
le e cioè gli scherzi pesanti, i
sberleffi, lo scoppio di per-
di imprudentemente fatti
epidemi e che assordano, ar-
ocando danno e fastidio an-
ai sani e veri traumi ai
ambini ed ai sofferenti. Inol-
il rumore non solo da fan-
di interessato così il carne-
ma nervoso, ma è risaputo
che nuoce gravemente: se con-
nuoce e assordante può spin-
l'individuo a tutti gli ec-
cessi.

Carnevale e fracasso

L'organo uditivo è cost strut-
turato: la parte esterna, il pa-
diglione, raccoglie le onde so-
ne; segue un condotto inter-
no chiuso da una membrana
che il timpano che riceve le vi-
brazioni esterne e le trasmette
all'interno. Dietro il timpano è
situata l'omonima cassa, colle-
gata alla faringe con un picco-
lo canale, la tromba di Eustachio,
che permette all'aria con-
tenuta nella cassa di avere la
stessa pressione dell'aria ester-
na.

In tema di sicurezza sociale

La sicurezza sociale, che
avrebbe dovuto costituire la
conquista più significativa del
nostro secolo in quanto è sta-
ta la finalità precipua delle
ultime generazioni, è ancora
un traguardo da raggiungere,
qualcosa che oggi è senz'altro
di futura e forse di incerta rea-
lizzazione. Questo perché sono
stati commessi dei macroscopi-
ci errori di impostazione che
dovranno correggersi altrimen-
ti, e fra non molto, si avrà la
paralisi di tutto il sistema.

L'attività ludica

Il gioco infantile è oggetto di studio e di osservazione in
quanto aspetto essenziale della personalità del bambino da
coagulare nella sua formazione, specie se messo in rapporto
all'ambiente della famiglia e della scuola e all'influenza da
entrambe esercitate.

Il corso mascherato a Viareggio

Alle 17 di domenica, 5 febbraio, la TV ha proposto il Car-
nave di Viareggio con i suoi otto sontuosi carri grandi, i
corsi mascherati e i carri più piccoli. La manifestazione attirò
un gran numero di turisti, a detta dello speaker, circa 300.000
persone hanno assistito, domenica, alla sfilata. Il carnevale
viareggino non raggiunge la fastosità del notissimo carnevale
di Rio, turbotondo e mascherato di sangue. Qui non c'è sangue,
sono coriandoli e fiori a profusione. Quest'anno i fiori non
sono stati abbondanti come gli altri anni, forse a causa del
verno altissimo prezzo, ma la gioia e la felicità sprizzavano
sempre dai visi dei giovanissimi che danzavano sui carri
candendo coriandoli, fortunatamente con un tempo favorevole
e sole splendenti.

La famiglia e la carriera

Diversi sondaggi hanno rievato, e la realtà ce lo conferma
continuamente, che la casa,
lingua vive una condizione fru-
strante in quanto considera
più realizzata la donna che la
viva fuori di casa. Tale desi-
derio di evasione dall'ambiente
familiare potrebbe risiedere
nell'aspirazione di far carriera
e di affermarsi ovvero di avere
occasioni di rapporti umani
interessanti.

Note sulla condizione femminile

La famiglia e la carriera
Diversi sondaggi hanno rievato, e la realtà ce lo conferma
continuamente, che la casa,
lingua vive una condizione fru-
strante in quanto considera
più realizzata la donna che la
viva fuori di casa. Tale desi-
derio di evasione dall'ambiente
familiare potrebbe risiedere
nell'aspirazione di far carriera
e di affermarsi ovvero di avere
occasioni di rapporti umani
interessanti.

