

Nascita di Dio

Forse nell'aria c'è qualcosa di nuovo e di non effimero: il tramonto della vita individuale, dell'assistenza privata, del semplice sopravvivere; tutto questo tramonta perché non basta più. Eppure, non siamo più soli che mai? E lo saremo sempre di più, fatti schiavi dalla programmazione della società e dai mass-media, che diverranno per noi quello che erano un tempo «Dio, Patria e Famiglia».

Ma ecco il paradosso: la libertà individualizzata, la filosofia privata della vita (nessuno può giudicare, nemmeno tu, diceva la canzone), conquiste storiche della borghesia, perdono significato proprio quando la società ha più bisogno di uomini privatamente liberi e pubblicamente schiavi. Di fronte al progetto di schiavitù totale appena camuffata dai consumi, l'uomo massa sta gridando.

Ha gridato attraverso la protesta libertaria, subito ferocemente incanalata dall'industria capitalista della pornografia e della droga. Ha gridato a Parigi, a Praga, ad Atene, a Saigon, a Santiago, e il grido rimane in gola cronico e insopprimibile.

La coscienza che poteva sopportare queste grida, è quasi trasformabile in uno spettacolo, seppure triste, a cui assistere, tramontando nell'inquietudine. Con la nostra identità borghese abbiamo perduto il dio-in-dividuo, colui che era sempre della nostra parte come un divino lacerato, il dio della morte di Dio.

Dio non era questa caricatura della nostra coscienza; non era uno che accumulava ma uno che dona, non uno che vince ma uno che, almeno agli occhi di quella nostra morta coscienza, perde. La croce nessuna «civiltà» ha mai potuta addomesticarla.

E la ritroviamo proprio oggi, non solo nei morti e nei torturati di tutte le guerre e di tutte le repressioni, ma nelle generazioni educate alla schiavitù moderna, l'autoconsumo, il «buttarsi via» giorno per giorno, ogni giorno.

Abbiamo perduto il dio che

Nel quadro della politica di sviluppo Uno strumento per le riforme

Con la legge che assegna all'IRI la costruzione degli uffici postali si riconferma l'esigenza di valersi di più agili organismi operativi per dare al Paese adeguate e moderne dotazioni civili

E' dei giorni scorsi la notizia che l'IRI costruirà «anche» gli uffici postali che mancano per un decente funzionamento delle nostre poste, oggi, divenute, per il loro costante disservizio, un preoccupante e grave strozzatura — sul piano economico, nonché dei rapporti sociali ed umani — del nostro paese. Gliene da carico un'apposita legge in corso d'esame alla Camera, che prevede uno stanziamento di 150 miliardi, da spendere entro il 1977 per la costruzione degli uffici predetti, da parte, appunto, dell'IRI. Una legge accolta con molto interesse e, nonostante l'originalità del «soggetto» prescelto per attuarla, senza alcuna particolare meraviglia. Lo Stato, nel ginepraio delle leggi, regolamenti, procedure che regolano l'intervento dei suoi tradizionali organi amministrativi, si muove con difficoltà e non riesce a tenere il passo col ritmo sempre più accelerato dell'economia moderna. Insomma, fra le esigenze socio-economiche del paese, in rapido sviluppo, e le reali possibilità della Pubblica Amministrazione di farvi fronte esiste un solco che va approfondendosi. Come colmarlo? Occorre fare ricorso a strumenti operativi nuovi, dotati della ne-

cessaria snellezza ed agilità decisionale che sostituiscono gli organi statali; nell'adempimento dei compiti ad essi demandati. Le autostrade, costruite grazie ad una formula che ha consentito di utilizzare uno strumento di tipo imprenditoriale come l'IRI. Sulla base di quest'esperienza si pensa di affidare a Società del Gruppo - cioè, in pratica, ad imprese di progettazione ed edilizie - la costruzione di ospedali, di scuole, di centri residenziali. E' un'idea che si è fatta strada e che pone in termini realistici (finalmente!) la soluzione dei problemi, cui finora non si è dato che un inconcludente apporto di «scartoffie» e di chiacchiere. Se, oltre a parlare - ed è giusto che se ne parli - dell'urgenza di avviare le riforme, vorremmo anche volerle realizzare, in un ragionevole arco di tempo, dovremmo trasferire l'operatività (alludiamo, appunto alle riforme della casa, della scuola, degli ospedali, che comportano la dotazione d'edifici ed impianti) ad un organismo che non debba necessariamente sottostare alle lungaggini di procedure amministrative interminabili che fatalmente portano ad una enorme produzione di carta scritta, timbrata,

vidimata e firmata. Per gli uffici postali - tenuto conto del limite di rottura al quale è giunto il disservizio delle poste - si è passato il «Rubicone»: non li costruirà il Ministero. Infatti, tempo per lunghe attese non ce n'è. Il compito verrà demandato al più grande dei nostri gruppi imprenditoriali pubblici, che, come già per le autostrade, si avvarrà anche di aziende private. Ciò è molto importante; c'è da sottolineare che non solo l'iniziativa pubblica non sottrarrà lavoro all'iniziativa privata, ma dal maggior dinamismo di quella rispetto al normale sistema di aggiudicazione degli appalti da parte della pubblica amministrazione, questa trarrà sicura vantaggio. Senza dire che si troverà ad operare nel contesto di una logica imprenditoriale che le è sicuramente più congeniale.

La situazione dei nostri uffici postali è quantototale: con esclusione di quelli provinciali, ce ne sono, nel nostro Paese, undici mila 714, di cui soltanto 942 di proprietà dello Stato. Gli altri sono presi in affitto e, per lo più, si tratta di locali buoni a tutto e, spesso, a niente, non funzionali e adattati in qualche

modo ad ufficio postale. Ognuno di noi ha avuto occasione di vederne alcuni. E' evidente che non possono svolgere il ruolo che ad essi si richiede per il corretto funzionamento di un servizio eccezionalmente importante come quello postale.

Il provvedimento che si sta discutendo alla Camera era quindi improrogabile ed è inedita la scelta dell'organismo che dovrà tradurlo in atto. «Una scelta non casuale» - ha detto il relatore «che discende dalla natura di Ente pubblico economico dell'IRI che opera attraverso aziende di tipo privatistico dotate dell'esperienza e della capacità necessarie, sia dalla pubblica amministrazione, questa trarrà sicura vantaggio. Senza dire che si troverà ad operare nel contesto di una logica imprenditoriale che le è sicuramente più congeniale.

Il ricorso che la stessa legge prevede si faccia ad aziende private per l'esecuzione dei lavori consentirà di utilizzare energie imprenditive e tecniche, nonché manodopera locali. Anche questo è un aspetto non irrilevante. E'

probabile che avvenga ciò che si vede per le autostrade: l'Istituto costituirà una società «ad hoc» con il compito di provvedere alla costruzione degli uffici postali. E' il mezzo operativo normale del Gruppo, che ha dato buoni risultati e che, di certo, sarà adottato anche questa volta. Ormai la tendenza è chiara: l'IRI è chiamato ad assolvere un ruolo determinante nella realizzazione delle nostre infrastrutture civili, dell'assetto e della difesa del territorio. Sono campi nuovi che si vanno aprendo all'intervento delle partecipazioni statali che, in tal modo, diventano il fulcro di quelle riforme da tutti auspicate, ma sinora - anche per le concrete difficoltà di realizzazione di quello che, sia pure per molti contrasti e non senza lacune (vedi la legge sulla casa), si è fatto - scarsamente trasformate in una politica realisticamente attuabile.

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA fondata da G. Treccani

Una comunità di 200 professori universitari al servizio della diffusione della cultura un prestigio mondiale

uno stile fatto di precisione, di adempimento, di signorilità

la verità anteposta al profitto

Le ricorda le sue opere, senza confronto per contenuto e prezzo

- ENCICLOPEDIA ITALIANA
- LESSICO UNIVERSALE ITALIANO
- ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA
- DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ITALIANO
- DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI
- ENCICLOPEDIA DANTESCA
- STORIA DI MILANO
- e, di prossima pubblicazione, ENCICLOPEDIA DEL NOVECENTO

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA Piazza Paganica 4 Roma

GIULIO SANTORO

Le suggestioni di Nicolò Piazza

«La pittura è una poesia che si vede» - ha scritto Leonardo. E il Nostro, allora, dipinge poeticamente. «La natura dà il tema all'artista ma il sentimento lo completa» - ha detto Corot. E allora il Nostro ha trasfuso - in queste composizioni in cui l'ispirazione naturale è rimasta soltanto pretesto al dono intuitivo - tutta la commozione interiore, lo stupore pensoso che gli vibra nell'anima. Di fronte al mondo, al nostro mondo breve. Quello che i nostri occhi, le nostre mani, i nostri desideri abbracciano ogni giorno, su questa aspra, tragica, appassionata terra di Sicilia.

E a motivare una tale scelta, a nostro avviso abbastanza felice, ci sono tutte le passate esperienze del Piazza. Esperienze di tipo realistico. Egli ha visto e sentito con intelligenza, ha sentito profondamente, ed è pervenuto - in questa ultima Mostra trapanese, ad affinare la sua tensione stilistica, a sfuggire all'invenzione banalizzata, alla degradazione del reale, alla soluzione cartellonistica. Ha colto pienamente, nelle sue suggestioni paesaggistiche, il senso della vita. Della nostra vita.

E a tutto ciò il piazza è approdato per gradi e grazie a un costante e proficuo lavoro di ricerca, dimostrando una coerenza che non è solo di ordine estetico e formale ma anche morale. Ci offre oggi una pittura che, può essere definita più matura, più pensata, affidata ad una grafia fortemente caratterizzata e tesa ma soprattutto al colore. Grazie ad esso, e ai suoi toni accesi oppure pienamente filtrati ad illuminare di palpanti tinte il clima di attesa, le sue sottintese incantate, i suoi ritratti «meditanti» sconfinano largamente sulle sue tele, non fermati neppure dal richiamo pressante dell'unico particolare presen-

Mostra di pittura a Trapani

Interessantissimo approccio artistico a Sant'Agostino ove sono state riunite opere di quantantidue tra i maggiori maestri italiani, da Rosai a Morandi, De Pisis, Guttuso, Levi, Turcato Crippa ecc., per un totale di centodici quadri. La mostra, che è stata organizzata dal centro d'arte palermitano «El Condor», sotto il patrocinio del comune di Trapani, costituisce un fatto culturale di notevole livello in quanto offre al visitatore la possibilità di un contatto diretto con più correnti artistiche, dalla surrealista all'impressionista, all'astratta alla naïf. Al collezionista, poi, dà modo di avere a portata di mano pezzi di notevole valore senza dover raggiungere le grandi città per poterne acquistare uno. Unica trapanese, tra i quarantadue artisti presenti, è stata Giuseppe Milone, impressionista tra i più validi che ha esposto quattro bellissime figure. L'iniziativa del centro artistico «El Condor» ha lo scopo di far conoscere la grande pittura contemporanea nelle zone, come la nostra, dove purtroppo non esistono frequenti scambi culturali. La mostra ha raccolto un notevole consenso da parte dei trapanesi che hanno dimostrato un vivo interesse per l'arte.

FRANCESCA GIANNO

Al cinema con il lapis

a cura di Baldo Via

Western nostalgico per John Wayne e polizia indifesa

LA STELLA DI LATTA

E' diventato estremamente raro vedere sui circuiti normali di distribuzione un western americano, di quelli classici, tradizionali. Il western classico oggi è un cinema che muore, che sta morendo al pari di tutti i favolosi «generi» della tradizione hollywoodiana. Il motivo c'è ed è dovuto in primo luogo a modificazioni strutturali della società americana e in secondo luogo al sistema di produrre un film.

«La stella di latta» per la verità non può collocarsi fra quelli autentici, veri, western di un tempo. Esso è a metà strada tra il classico e un nuovo tipo di western, il cosiddetto western dell'ultima frontiera. Un western, in definitiva, «presente come storia». Il film in effetti raccoglie tutti gli elementi del «genere» e sotto la maschera western tenta di rappresentare prospettive sociali a livello dei nostri tempi.

Anche se è John Wayne a



John Wayne, protagonista de «La stella di latta»

in una rapina alla banca, uno dei quali viene imprigionato assieme ai fuorilegge.

La storia del film, o se vogliamo la morale in esso contenuta, consiste su uno dei problemi più attuali e scottanti del nostro secolo: l'educazione dei figli. Soprattutto di quei giovani privi di affetti familiari, come i protagonisti della nostra storia, privi delle cure materne.

La mitologia di John Wayne, passa, dunque, in secondo ordine. Lo sceriffo temerario, che fa fino in fondo il suo dovere, finisce di essere idolatrato come nei western di ieri. Tuttalpiù diventa una figura nostalgica (e il colloquio tra John Wayne e Neville Brand - il vecchio capo indiano che morirà fra le sue braccia col sigaro in bocca e assalito dei ricordi dei tempi andati - ne è una testimonianza inconfutabile).

E' la nuova generazione a prendere il sopravvento e con essa i problemi sociali-educativi della nostra epoca. Nella «Stella di latta» i figli di John Wayne

si imbattono in una banda di rapinatori. Se il film non fosse stato western e quindi «contemporaneo» si sarebbero imbattono in una banda di spacciatori di droga.

Da questo parallelismo l'attualità, e quindi la novità del nuovo tipo di western, è evidente. E questo fenomeno altro non è che l'unica scappatoia per la sua sopravvivenza.

Non per niente Andrew McLaglen è un regista della nuova generazione e con «La stella di latta» è al suo quarto western con John Wayne. Questo comunque è il primo ad essere colmo di motivi nostalgici e nuovo allo stesso tempo.

Indubbiamente McLaglen ha capito che il western per rivalutare oltre alla riflessione storica ha bisogno di volgere l'occhio alla contemporaneità.

LA POLIZIA STA A GUARDARE

Ennesimo film italiano in difesa della polizia. Dopo «La polizia ringrazia» e «La polizia è



MOBILI PER UFFICIO - ARREDAMENTO - SEDIE AFFIANCABILI SOVRAPPONIBILI. SPECIALMENTE ADATTE PER CONGRESSI CONFERENZE, CENTRI DI CULTURA.

AGENTI PER LA SICILIA:
DITTA R.A.L. - Via Torreaarsa, 9 - Telefono 23265 - TRAPANI
DITTA S.A.M.A.R. Arredamenti - Viale Regione Siciliana, 7472
Telefono 519332 - 519409 - PALERMO



ANONIMA CASTELLI

Deludenti le musiche di Stelvio Cipriani quasi identiche a quelle da lui scritte per «La polizia ringrazia».

Concorso di narrativa «Castellammare del Golfo»

Il Circolo di Cultura di Castellammare del Golfo sotto il patrocinio dell'Amministrazione Comunale, bandisce l'VIII Concorso di narrativa «Castellammare del Golfo».

L'ammontare dei premi è di L. 500.000 così suddivise:

- I) premio L. 300.00 per una novella
- II) premio L. 200.000 per una novella

Possono partecipare tutti gli Autori italiani e stranieri di lingua italiana.

Ogni partecipante può concorrere con non più di due nuove inedite, non segnalate in altro concorso.

Le novelle degli Autori premiati nelle edizioni precedenti saranno tenute presenti solo per l'eventuale pubblicazione. Ogni racconto non deve superare le 8 cartelle dattiloscritte.

I concorrenti invieranno 8 copie dattiloscritte ognuna delle quali recherà in calce la firma dell'indirizzo dell'Autor.

I lavori debbono pervenire entro e non oltre il 30 Aprile 1974 alla Segreteria del Circolo di Cultura di Castellammare del Golfo «concorso letterario».

La cerimonia della premiazione avverrà nel mese di Agosto 1974.

Il Circolo di Cultura si riserva il diritto di pubblicazione delle novelle premiate e segnalate.

I lavori non verranno restituiti.

La partecipazione al concorso comporta l'accettazione delle norme stabilite nel presente bando.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Dott. Vincenzo Ciaravino
ORTODONZIA
Specialista in Stomatologia Univ. di Bologna
RICEVE PER APPUNTAMENTO:
LUNEDI, MERCOLEDI, VENERDI - ORE 9 - 12
TRAPANI - VIA PANTELLERIA 36 - TEL. 29742

