





Evangelizzazione e promozione umana

Valori umani e scelte economiche nell'insegnamento della Chiesa

IV Sviluppo e progresso economico: il problema dei costi
In relazione a questi ultimi documenti si può anche notare l'introduzione di temi quasi del tutto inconsueti, che, in qualche caso, finiscono quasi per caratterizzare un'intera enciclica.

mente nuovi prodotti e cerca di attirare il consumatore, mentre i vecchi impianti industriali, ancora in grado di produrre, diventano inutili. Mentre vasti strati della popolazione non riescono ancora a soddisfare i loro bisogni primari, ci si sforza di crearne dei superflui. Ci si può allora chiedere, con ragione, se non stiano tutte le sue conquiste, l'uomo non rivolga contro se stesso i risultati della sua attività (9).

Teese, da un lato, a frenare l'esplosione delle zone agricole (si diacono, dice ad esempio la Mater et magistra (31), alle «famiglie agricole possibilità di integrare i redditi negli stessi ambienti in cui vivono e operano») e, dall'altra, creare, «quanto più è possibile, occasioni di lavoro nelle zone di emigrazione» (Gaudium et spes, 66 ed anche Pacem in terris, 39).

Sulla riva del Lago Balaton in Ungheria

Un mulino ad acqua settecentesco



Un mulino ad acqua del 700. Il mulino di Orvényes

Il solo mulino ad acqua ancora funzionante nella regione del Balaton si trova ad Orvényes, sulla riva settentrionale del Lago Balaton, a pochi chilometri dalla penisola Tihany. Sin dal XIII secolo sulla cima della collina che domina il villaggio era stato costruito un mulino ad acqua sul fiume che si getta nel Balaton, ma questo mulino era stato distrutto dagli invasori turchi nel XVI secolo.

L'attuale mulino è stato costruito nel '700 nello stesso posto, sulle rovine di quello più antico: ha una sola ruota, a pale, ed è fatto di pietra e mattoni crudi seccati al sole, col tetto coperto di paglia. E' un esempio di costruzione industriale in stile popolare, assai grazioso dal punto di vista estetico. Il ruscello, il cui corso è stato deviato a monte dell'edificio, scorre verso il mulino passando su una diga di pietra: la maggior parte dell'acqua viene fatta passare attraverso una chiusa, dove si forma una graziosa cascata. Il resto dell'acqua scorre in un canale di legno al di sopra della ruota del mulino, cade sulla ruota e la fa girare.

Nell'interno dell'edificio si vedono la tramoggia, dove si versa la farina di frumento, la cinghia principale che muove la ruota, ed un'altra cinghia che fa salire i sacchetti di farina. La farina molata dal mulino ad acqua è di eccellente qualità, superiore a quella delle farine che escono dai moderni mulini. In una piccola stanza dell'edificio il mugugno ha messo in scena una bella collezione di ricordi e di oggetti preziosi dal punto di vista etnografico. Tutti i pezzi dell'arredamento sono autentici mobili contadini del secolo scorso. Vi è una brocca rustica del 1802, dei piatti dipinti, delle «banconote di Kosuth» vale a dire banconote che risalgono alla Guerra d'Indipendenza ungherese del 1848-49, una mela scolpita in legno da Ferenc Deak, grande uomo politico dell'epoca del compromesso austro-ungarico del 1867.

I LIBRI

Paolo VI e l'Anno Santo

Nato nel 1901, Jean Guittion è uno dei grandi nomi della cultura francese contemporanea. Dapprima professore all'Università di Montpellier e successivamente in quella di Digione, è divenuto nel 1955 titolare della Cattedra di Storia della Filosofia alla Sorbona. Dal 1961 è Accademico di Francia. Nel 1954 si è visto assegnare il Gran Prix de Littérature dell'Accademia di Francia.

La caratteristica essenziale di questo libro, la nota personalissima ed unica, è il fatto che Guittion sia riuscito a presentare l'Anno Santo 1975 come l'Anno Santo di Paolo VI, a veder riflessa la personalità del Papa, i suoi tratti personali. Anche là dove si affrontano temi e problemi inerenti il Giubileo e le attese religiose del nostro tempo, è sempre attraverso l'ottica di Paolo VI che i temi e i problemi stessi vengono colti e

Aspettando primavera

Chissà perché, le donne del sud, quando praticano un'arte, le praticano tutte. Così, è raro trovare una pittrice che, la sera d'un vernissage, non declami qualche sua composizione poetica, e non canti, anche, una canzone della sua terra, e magari un'aria da un'opera lirica. Lucia Mancuso Aguglia, palermitana, è invece solo poetessa, ma autentica — a dio piacendo.

Il Farinella — che ha già al suo attivo mostre personali in Italia e all'estero, vive e lavora a Codogno, in quel di Ferrara — si è proposto di realizzare nei suoi molteplici aspetti emblematici la figura patetica del «clown», mostrandoci in una vasta gamma insiti nella commedia umana di tutti i giorni. Infatti — nei contenuti umani che le sue opere esprimono con un'inconfondibile preziosità — si riscontra una caratterizzazione personale che lo distingue per genialità creativa in un realismo espressivo e variegato, dalle tonalità calde e di colori vivaci propri dei clown. La componente che più ci ha colpiti, è il suo romanticismo, un po' ingenuo e certo non anacronistico, dove la personalità artistica si realizza appieno nei suoi mezzi espressivi psicologici, frutto di una meditata scuola artistica di ottimo livello culturale. Sembra che la molteplice figura del clown — che domina la sua produzione pittorica — sia lo scopo prediletto di un atteggiamento non conformistico nei confronti della società imperante, alla quale contesta le aberranti condizio-

ni d'infelicità e solitudine in cui viene posto il nostro simile. Cosicché viene a risaltare una valida opera d'intensa emozione visiva, come d'un crogiuolo idoneo a tutte le sfaccettature esistenzialiste, non prive di patetiche verità come di un assioma inevitabile. Teoricamente si moralizza come di un postulato, dove gli effetti prospettici e le sfumature coreografiche si accentuano e si collegano fra di loro con una sincronia meravigliosa e composita. Non sono certo queste poche e semplici considerazioni a porre nel giusto risalto l'opera eclettica del Farinella che, in questa «vernissage», ha dimostrato di possedere in misura adeguata una certa dattilità al realismo immediato, all'impressionismo psicologico d'attualità. E' indubbio, quindi, che egli si muoveva su questi presupposti metafisici che caratterizzano la struttura portante della sua pittura; pittura se non di valori trascendentali, certamente di alto sentire nell'arte figurativa contemporanea. Il che non è poco se si considera che, fra tanta produzione pittorica, la sua opera emerge con vigore e sensibilità filosofica, non priva di motivazioni critico-sociali.

S'impartiscono lezioni di Chitarra e Batteria. Tel. 4.93.76 Trapani

Gianni Farinella Realismo clounesco. Presso la Galleria d'Arte «Lo Scorpione» di Torino...

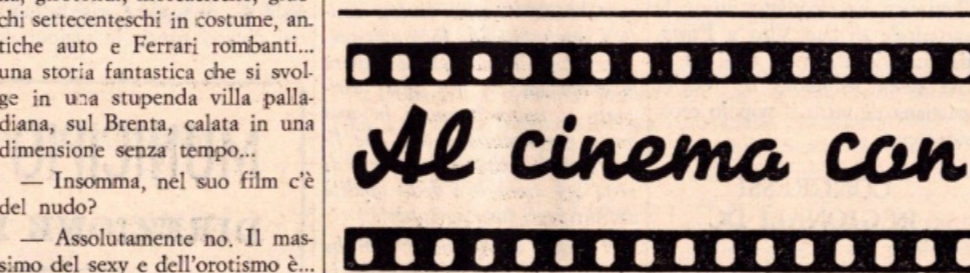
Polemica precisazione del regista Flavio Mogherini

Un marchese veneziano praticamente comico

La polemica è esplosa inaspettatamente, senza che regista, attori e produttore potessero immaginarlo. Nel cambiare il titolo al suo quarto film cioè mutando «Fantasia amorosa di Luca Maria, nobile veneziano» in «Culatriscce, nobile veneziano», Flavio Mogherini ha dato fuoco, inconsapevolmente, alla Santa Barbara del basso moralismo «made in Italy». I fantacronisti dall'ipotesi facilmente lubrica hanno sparso benzina sul fuoco, soprattutto a San Remo dove, per il feticcio inconscio dei censori della Rai-Tv, è stata preclusa l'esibizione della canzone del film di Mogherini i cui interpreti sarebbero stati anche i cantanti di un motivo del tutto candido. Così Marcello Mastroianni e Claudia Mori sono stati messi in castigo.

Un naufragio nella fantassupidi. Ci siamo rivolti a Flavio Mogherini, architetto e scenografo, prima di arrivare alla regia, al quale abbiamo chiesto chiarimenti diretti sulle origini del nuovo titolo. — Voglio precisare subito — esordisce il regista — che è sbagliato scrivere, come è stato fatto: «Culatriscce». La parola è una sola, e senza la o e cioè «culatriscce». — Lei sa, Mogherini, che c'è stato un veto preciso ed irrevocabile da parte della Rai-Tv, dovuto, sembra, al titolo del suo film, ritenuto scandaloso? In questo modo Claudia Mori e Marcello Mastroianni non hanno potuto esibirsi, nella serata d'onore, a San Remo. — La canzone del mio film è innocentissima. Io sento, come tutti, alla radio, canzoni che par-

Pellegrinaggi Paolini 1976. Sono a disposizione due pieghevoli con date, mete ed informazioni onde poter fissare fin d'ora il periodo delle vacanze. Per Lourdes, Fatima, Czestochowa, Isola dell'Egeo, Ungheria, Russia, Jugoslavia, Sicilia, Sardegna e tanti altri Sacuari in Italia ed all'estero chiedete il Pre Programma 1976 a: Pellegrinaggi Paolini Via S. Sofia, 7 - 20122 Milano Tel. 02-543.041 o presso i loro Corrispondenti ed Agenzie di viaggio



Marcello Mastroianni e Lino Toffolo in una scena dell'ultimo film di Flavio Mogherini

lunghe oltre sette metri, modelli viventi sulla falsariga del famoso «gommonne» del film di Spielberg. Uomini e squali lo ripetiamo acquista valore per la sua «letteratura scientifica, ma anche dal punto di vista tecnico il film rivela pagine fantastiche soprattutto quando la macchina da presa si avvicina quasi all'inverosimile a scrutare i movimenti dei più pericolosi abitanti degli abissi. Possiamo collocarlo fra i migliori film subacqueei realizzati fino ad ora dal cinema. Per gli appassionati dello sport subacqueo indubbiamente il film apre nuovi e interessantissimi orizzonti. Ottimo, non convenzionale, il commento musicale di Daniele Patucchi, assente dalle buone colonne sonore fin dal pregevole Pane e cioccolata.

Visite turistiche guidate in latino

Domenica 1 febbraio ha avuto luogo la prima visita guidata in latino ai monumenti storici e artistici di Roma secondo un programma predisposto congiuntamente dall'Associazione «Cultura e Libertà» - «Vittorio Zincone» e «Gruppi archeologici» e gli «Amici della vecchia Europa». L'iniziativa trae origine dagli amici della nuova Europa che per la voce dei Deputati olandesi han proposto al Parlamento Europeo del Lussemburgo la adozione della lingua latina, in quanto neutra, anzianale, madre di tutte le lingue europee, come comune lingua di scambio nella quale gli Europei tutti possono ritornare a sentirsi uniti, nel rispetto delle varie lingue e culture nazionali e per la salvaguardia di quelle delle minoranze etniche sacrificate.

Più che una tradizionale visita turistica collettiva, illustrata abitualmente da un frettoloso «scerone» quest'incontro di una cinquantina di persone, d'ogni età, sesso e stato, al benigno ricario delle stupende quinte michelangeloesche, pareva un «salotto della contessa Maffei» in cui al diapason del frase-lattino si svolgeva una garbata conversazione filologico-archeologico-artistica, moderata dalla gentile Priscilla. (segue in ultima)

Al cinema con il lapis. A cura di Baldo Via. Uomini e squali. Questo film è un sottoprodotto dell'arcimilionario film di Spielberg Lo squalo e che in un certo senso sta a rappresentare un marchio sfruttandone il successo diciamo subito che si sbaglia di grosso. Per la prima volta, invece, il cinema italiano dimostra maturità portandosi, per strana coincidenza, sullo schermo un tema che ha incuriosito le platee di tutto il mondo. Uomini e squali è diretto da Bruno Vaillati, un regista italiano che approdò nel cinema facendo prima il produttore di documentari ed esordendo nel lungometraggio nel 1954 portando per primo sullo schermo un film esotico Continente perduto, che fu il capostipite di una lunga serie di successi. Appassionato come Folco Quilici delle meraviglie degli abissi marini, Vaillati da anni ha abbandonato la regia per dedicarsi al mondo subacqueo studiando molto da vicino i suoi abitanti. Recentemente ha dedicato il suo tempo in TV dirigendo le rubriche «Enciclopedia del mare» e «Alla scoperta del mare» rilevando interessanti soprattutto per il loro carattere scientifico. Ancor prima che realizzasse

