

Poveri versi miei, gettati al vento:
rime d'ira, di gioia e di lamento!
Povere rime mie, che diverrete?

LORENZO STECCHETTI

SICILIA POETICA

ANNO I - N. 3 - Alcamo 1 maggio 1976

RASSEGNA QUINDICINALE DI POESIA E CULTURA

Sped. in abb. post. - Gr. II-70% 1° quind. - L. 150

ALCAMU

Alcamu, nuddu ti lu po' livari
'stu Ciullu to': la rosa frisca canta
aulentissima ancora in ogni pianta
chi guarda lu to' celu e lu to' mari;

e la to' terra di vigni s'ammanta
chi d'annu un sucu chi fa arricriari
e li picciotti toi sannu cantari
l'amuri beddu chi la vita 'ncanta.

Gira lu munnu, amicu, si ti piaci,
circannu li billizzi chiù squisiti:
cca sulu truvirai l'estru firaci;

cca sulu tutti su' pueti e ziti;
chissa è di Ciullu la stirpi viraci
ch'ama "lu fruttu" chi leva ogni siti.

Roma

NICOLO' VIVONA

◆◆◆

MARIANNA

Era di primavera, ti ricordi?
Eri cù mia 'nta 'n'isula 'ncantata
ai murmuri 'nfiniti
di così arruspigghiati cù lu jornu.
Trimava l'unna a chiddi fila argentii
di l'astri stralucanti,
appuntiddati 'ntunnu 'nni 'dd'arcova...
Com'eramu filici 'nna 'dd'istanti!...
Ora,
nun ci la fazzu cchiù!...
Su stanchi li mè jammi...
Trema lu cori miu
chi 'nni 'stu tempu fu veluci e francu;
all'armuniusi noti
di l'acidduzzi 'ntornu
c'annunzianu cù priju lu nòvu jornu!...

Palermo

VITO CRUCIATA

◆◆◆

PIRANDELLO

Sepoltura tra rozze pietre volle
Le ceneri del corpo Suo bruciato
In un avello posto sù nel colle
Ove da verde età avea studiato
Per divenire poeta e novelliere
- Dotato d'un cervello più che fine -
Si scopre drammaturgo, romanziere
E la Sua fama varca il confine...
PREMIO NOBEL per la letteratura
Rende più bella e più spettacolare
La sua commedia siculana dura
Che nessuno potrà mai biasimare.
Riconosciuto l'uomo più geniale
Le sue spoglie si vanno a visitare
Per quella fama già universale
Ed il sole ogni dì lo va a baciare
Là dove Luigi Pirandello nacque
Ove riposa a piè del vecchio pino
Come allo stesso colto uomo piacque
Tra ruderi del tempio agrigentino.

Porto Empedocle

FRANCESCO GAMBINO

I PREMIO NAZIONALE DI POESIA "CITTA' DI ALCAMO"

patrocinato dal Comune di Alcamo, dalla Pro Loco e da «Sicilia Poetica»

Sotto gli auspici del Comune di Alcamo, dell'Associazione Pro Loco e di «Sicilia Poetica» viene bandito il I Premio Nazionale di Poesia "Città di Alcamo" col seguente:

REGOLAMENTO

- 1) Il Concorso di Poesia "Città di Alcamo" è articolato in due sezioni: in lingua e in dialetto siciliano.
- 2) I Poeti possono partecipare ad entrambe le sezioni, inviando una o più liriche in lingua italiana e/o in dialetto siciliano, a tema libero, inedite.
- 3) Ogni lirica non deve superare i trenta versi.
- 4) I componimenti dovranno essere inviati in 5 copie dattiloscritte, contraddistinte da un motto che verrà ripetuto in una busta sigillata, contenente le generalità complete del concorrente.
- 5) Gli elaborati non verranno in ogni caso restituiti.
- 6) Essi dovranno pervenire, entro e non oltre le ore 24 del 30 giugno 1976, al seguente indirizzo: Segreteria del Premio - Via Roma 55 - 91011 Alcamo.
- 7) Per ogni lirica l'autore dovrà far pervenire, a titolo spese segreteria, Lire 2.000 da versare sul Conto Corrente Postale 7-10612 intestato a: Tipografia Editrice "Il Vespro" - Via Fratelli S. Anna 76 - 91011 Alcamo o vaglia bancario non trasferibile.
- 8) Agli artisti premiati verrà data comunicazione dell'e-

sito finale. Essi saranno invitati alla premiazione che si svolgerà la 1ª domenica di agosto in un rinomato locale di Alcamo Marina.

9) Una Commissione composta da docenti, critici, giornalisti e poeti attribuirà i seguenti premi, in ordine di merito, per singola sezione.

PREMI:

- I Premio - Targa con incisione e L. 50.000;
- II Premio - Targa con incisione e L. 30.000;
- III Premio - Targa con incisione e L. 20.000;
- IV Premio - Coppa d'argento "Città di Alcamo";
- V Premio - Coppa d'argento "Pro Loco".

La Commissione si riserva di attribuire, ai Poeti segnalati, Medaglie-ricordo e Diplomi di Partecipazione.

- 10) Le liriche premiate saranno pubblicate su "Sicilia Poetica" e ne sarà data comunicazione alla stampa.
- 11) La partecipazione al Premio implica la piena accettazione delle norme sopra espresse.

La Segreteria del Premio

POTESSI

Potessi chiudere gli occhi
e non pensare,
stringere nei pugni un grammo di vento
e puntando lo sguardo lontano
vedere le mie spalle.
Almeno potessi dire di no,
aprire la bocca e non proferire parola.
Pesa già troppo quest'aria che inghiotto.
Potesse la pioggia risanare
le budella incrostate
chè il sole infuocato fredda la mente
e brucia il respiro.
Potessi arrestarmi e poi...
potessi far niente.

Alcamo

LEONARDO ASTA

LU TITULU D'UN TEMA... PIATUSU

Un profissuri di l'elementari,
'nni la so' classi ad ura di lizioni
si vitti di 'n'alunnu prisintari
lu tema senza nesso e conclusioni.
— Un sceccu comu tia lu potti fari
'stu tema ca fa pena e cumpassioni!...
(ci fa lu profissuri) e 'ddu vuciari
chiamau di li cumpagni l'attinzioni.
Ci rispunnìu l'alunnu: — Comu viri,
a lu me' tema, lei fa un cumplimentu!...
Lu diri ca fa pena... è comu diri
ca lu trattai pricisu l'argumentu!...
Lu titulu è azziccatu a maravigghia:
"L'angustì e puvirtà di 'na famigghia".

Palermo

GIOVANNI BISANTI

La santa... 'ndiavulata!

Commedia brillante in dialetto siciliano in III tempi

FATTU NUN SUCCESSU

di VITO CRUCIATA

III TEMPO

PERSONAGGI:

PEPPINO - (Lo spasimante - genero di Paola)
LIBORIO - (Compare di Peppino)
PAOLA - (La suocera)
LA SARTA - (Signorina)
ROSA - (Moglie di Liborio)
ELENA - (Figlia di Paola - signorina)
EMILIA - (Sposa di Peppino)

(Siamo in un terrazzo ornato di piante verdi, alcune sedie e qualche poltrona. In un angolo fanno sfoggio alcuni strumenti musicali; mentre Peppino entra gesticolando freneticamente, subito si mette a sedere)

PIPPINU - Ma comu pozzu resistiri, mi dumannu cù 'sti beddi picciotti... cu li vesti curti 'nzina ccà (facendo un segnale con la mano), e chi fannu mostra di li sò beddi jammi!... Pi mia ca haju lu sangu caudu... oh curuzzu! Curuzzu miu! 'ncavà! ju 'mpazzisciu! Pò 'sta mè soggira... Com'haju a fari cù idda? Signuruzzu, aiutami tu!...

ROSA - Si può?

PIPPINU - Preju facitivi avanti...

ROSA - Oh cumparuzzu miu! Chi priju 'ncuntrarivi ccà! Ma siti sulu? (e si appressa a piccoli passi verso Peppino. La sua veste lascia scoperta una buona parte del seno, la sua gonna cortissima; Peppino contempla languidamente).

PIPPINU - Gesù, Gesù! Ma comu resistu? (girando attorno).

ROSA - Cumpari, chi vi succeri?

PIPPINU - (fermandosi) Gesù, Gesù! Ma chista è tintazioni! (movendosi avanti e indietro).

ROSA - Ma 'nzumma, mi vuliti spiegari 'nzoccu vi stà succirennu, nun vi viju nurmali...

PIPPINU - (un pò fermandosi e un pò facendo avanti e indietro) Nun lu sacciu mancu iu cummari bedda, (intanto esce di tasca il fazzoletto e lo morde, mentre non smette mai di osservarla...).

ROSA - Ma pirchè nun parrati? Siddu mi dicitu 'nzoccu vi pigghia, iu viju si pozzu fari qualchi cosa!

PIPPINU - (sempre fissandola, si asciuga il finto sudore e si siede come fosse esausto) Ah! Munnu, munnu! Munnazzu di guai!

ROSA - Ma pirchè canciati culuri? Antura eravu russu comu un pipirinu, ora siti giarnu... chi cosa vi pigghia? Circati di distrarivi! (mostrandogli il vestitino) Chi nni dicitu di 'stu abitinu?

PIPPINU - Ah 'sta mè soggira!... (mordendo di più il fazzoletto al punto di stracciarlo con i denti).

ROSA - Vostra soggira?... Oh puvirina, forsi stà mali?

PIPPINU - (non risponde e si perde in gesti muti).

ROSA - Pirchè nun parrati?

PIPPINU - Nun vi pigghiate pinzeru d'idda ca nun stà mali?

ROSA - Eh allora?

PIPPINU - E' pirchè nun havi nenti tuttu chistu pi chissu mi càpita, intantu mi teni affrittu e scunzulatu (alzando la voce) parrari nun pozzu, taliari nun pozzu!...

ROSA - A quantu pari vi vulissi mutu e orvu, ma chi tipu di fimmina è?...

PIPPINU - Propriu accussì! Sugnu certu cà puru a vui 'mpidisci di taliari.

ROSA - Ma chistu è troppu! Allora è picchiata 'ntesta? Intantu vi cunsigliu di lassalla sbattiri: e tantu pi cuntrastari, iu sugnu ccà! E mi putiti taliari quantu vuliti, nun 'nn'haju scrupuli!...

PIPPINU - E' veru! E' veru!... (girando attorno) C'è... C'è...

ROSA - Ma 'nzumma cosa c'è ancora?

PIPPINU - (guardandola languidamente e con voce commossa) C'è ca quannu viju un tipu d'accussì, comu vui, 'stu curuzzu miu, capitimi!... Iu vi vurria ccà (facendo segno di volerla tra le sue braccia).

ROSA - Cumpari! Chi dicitu?

PIPPINU - Chi dieu? Cummari, vui mi piaciti, tantu, ma tantu!...

ROSA - Ma no cumpari miu! Mi veni la peddi d'oca, mi stà vinennu di sviniri! Chi siti russu... mi fati scantari... stativi arrassu, pi carità di Diu!...

PIPPINU - Nun pozzu! Nun ci risistu cchiù! Vaju a vasari, quantu s'astuta 'stu focu d'amuri... e si vui vi nigati, fazzu 'na grossa pazzia! M'ammazzu! (e fà per tirare il coltello per puntarlo al cuore).

ROSA - Chi vuliti fari cumpari? Mi fati scantari, macari vi dieu ca sugnu... tutta... vostra...

PIPPINU - (mette in tasca il coltello, correndole incontro in atto di baciarla, alza il capo emettendo un lungo sospiro) Ah soggira... soggira!... (Rosa colta da una vertigine gli sviene tra le braccia; egli resta imbarazzato) Chi fazzu? Chi fazzu? (si sente il ritmo dei passi di una donna) Santa cèlu aiutami! Mè soggira sta vinennu! E comu mi salvu 'sta vota! Cummari, sviniti cchiossai, sinnò passu i guai di lu linu 'sta jurnata.

PAULA - (entrando prevenuta) Chi succedi gran disonestu? A lu solito sèmu? Com'haju a fari cu tia?

PIPPINU - (volgendosi al pubblico) 'Nna cosa c'è di fari! (a fior di labbra) Tèniri la cannilla! (volgendosi alla suocera) Mischinèdda cci vinni 'un svinimentu e stava cadennu 'nterra, e menu mali ca fici 'ntempu a surriggilla, ora maiutassi puru lei!

PAULA - Sarà, ma nun cci criju, 'ntantu mittemula 'npultruna (dopo averla sistemata in poltrona, lei va per prendere un bicchiere d'acqua).

PIPPINU - (odora Rosa) Chi ciavuru! Ci voli 'stu beddu ciavuru pi passari lu fetu.

ROSA - (apre gli occhi) Ma chistu è bellu! Cu l'acqua chi vulissivu fari? Mi vulissivu puru vagnari la vesta?

PIPPINU - Ma comu? Aviti 'ntisu tuttu?

ROSA - Sì... allora nun l'aviti capitu ch'era 'nna finta?

PIPPINU - Cummari mia, vi preju sviniti ancora! Sviniti! Sviniti! (Rosa torna a socchiudere gli occhi, mentre Peppino le fà vento col suo fazzoletto) Oh soggira!... soggira!...

PAULA - Ccà sugnu! Ccà sugnu! (entrando in fretta con un bicchiere d'acqua in mano).

PIPPINU - (le corre incontro urtandola e facendole cadere il bicchiere a terra) Signuri Diu! Chi fici, chi fici?

PAULA - (arretra un passo) Lazzaruni, mi vagnasti tuttu lu vistitu, si un capulavuru!

ROSA - (si muove gli occhi e manda un sospiro) Scusati cumpari; ogni tantu mi vennyu 'sti sdillirri!... Signaura, mi voli accompagnari?

PAULA - Certamenti, e cu piaciri! Attaccatevi a lu mè vrazzu (dopo minuti ritorna Paola e rivolgendosi a Peppino) Disonestu, 'ncasa mia, 'sti cosi? Aspetta ca t'acconciu iu pi comu si divi... (prende un legno; Peppino scappa dalla porta opposta e Paola le va dietro).

EMILIA - (entra e rimane sorpresa di non vedere nessuno, intanto una voce: — C'è permesso?) Oh! Chi surprisa cumpari Liborio... trasiti (mentre le

(continua in quarta)

PRÈVULA

Sbattulati di ventu
pènninu
ràppi di seculi.

Iu, cocciu
troppu nicu
di l'urtimu sgagniddu,
tinutu a malappena
d'un filu di speranza.

Palermo

GIACOMO CANNIZZARO



ALLA SIGNORINA LIA

con sincera stima

*Li tò raj vogghiu tessiri
I n un fasciu di sonni;
A bbruciannuli pò cu 'sta frevi...*

Li tò guardati sunnu primaveri
chi spanninu profumi deliziosi
e lu me cori, 'ntra surrisi e rittimi
fantastieannu,
si porta 'nta li fila trasparenti
di luci immaginaria di lu sonnu,
chi cogghi, 'ntrizza e 'gnuttica
e nni trasforma un magicu tappitu,
pi survulari 'ntra l'immensi cèli,
comu 'na rinnèdda matinera
chi spanni l'ali a la rusea aurora!...

Palermo

VITO CRUCIATA



LIA

*Li tò guardati sù frizzati pazzi...
I nfunninu l'amuri 'ntra 'stu cori
A ffacinati di li tò fattizzi.*

Nun è la fantasia
a tèniri 'n putiri 'st'esistenza;
ma rialtà d'un puru sintimentu
ca 'nzina li me notti mi fa janchi
e nun mi duna abbentu!...
Si quarchi vota staju p'addurmiscirimi,
'ntra lu me dormi-vigghia,
'sta frevi mia frenetica
m'avvinci e mi 'nzullenta...
m'agghiummaria li sonni
cù l'apparenza tò suavi e pura
chi pò 'ncasedda dintra lu me cori,
facennumillu punciri
cù li frizzanti di 'stu foddì amuri!...

Palermo

GIOVANNI BISANTI



CUNTRASTI PI LU COSTU DI LA VITA

Semu ridutti mali 'mpari Saru,
lu costu vita sempri ca' rincara
e 'ghemu arretu comu lu curdaru
... cu jetta bummi... cu siquerra e spara
... cu truffa a lu guvern paru paru...
e all'estiru cca grana s'arripara...
Si secuta accussì cumpari caru
si rumpi quarchi ghiornu la quartara...
lu dollaru acchianau 'sta matina
'nta l'aria comu fussi 'nn'ariuplanu
e mentri a lira nostra va' in ruvina,
resta 'un cunfortu a lu Sicilianu.
... Lu baccalaru... la zia Cuncittina
di corpu lu scalau manu manu...
e ni facemu 'nna panzata china
a la saluti... di lu Miricanu...

Messina

SEBASTIANO MEDAUTO

Poeti! diffondete « Sicilia poetica »

TURMENTU

Nun sacciu chiù prjari
l'ansia muta di lu cori
'n paroli d'amuri e di fidi
nun si trasformanu chiù.
Comu li ciuri
di lu travagghiu di la notti
chi gràpinu a lu matinu
li sò pampineddi
a la calura di lu sulì.
Siddu lu turmentu è prjera
Signuri,
siti prjera
d'amuri
a lu turmentu
di l'anima mia.

Palermo PAOLO CAMPODONICO



SERA D'ESTATE

L'aria intorno è silente:
l'afa dilaga greve
e afferra come avesse mani adunche,
stringendo in una morsa l'alma
che sprizza spuma amara,
angosciata dal calvario terreno.
Miriadi di stelle,
brillanti e al pari di occhi pungenti
scrutan l'oscura notte
che tutto avvolge.
Rorido di sudore
che m'imperla le carni,
io cerco di librarmi con lo spirito
in alto, verso il cielo,
ove gli spazi eccelsi
non son contaminati
dall'umane brutture.
E vo come libellula
librato nello spazio,
alleggerito del gravoso pondo,
verso una pura meta
che monda il cuore e annulla
ogni grettezza e allietta.

Genzano di Roma IGINIO ARGENTINI



MOMENTI DI MALINCONIA

Avere oggi tutto quello
che più non posseggo, e, scordarmi
come per incanto i momenti di tristezza.
Mi sono abituato alle nuove cose,
non mi curo più del passato se non
per trar vigore e nuove energie.
Se mi vengono a mente momenti di
malinconia mi tuffo con coraggio
nelle cose d'ogni giorno, e ascolto
le cose più belle e più care.
Una carezza dei miei figli
o il sorriso tenero della mia
dolce compagna.

GIORNI CHE PASSANO

Giorni che passano come per incanto.
Libri letti con più interesse,
per meditare e verificare la nostra vita.
Foglie che volano e ci ammoniscono
delle fragilità e della caducità
delle cose.
Fischì di treni che corrono,
ritmi di musiche nelle ore serotine.
Ogni cosa osservare e mai
stupirsi dell'inganno
che cova nell'animo dei maligni.

Alcamo VINCENZO DITTA

IN QUESTO GIOCO DI VITA

In questo gioco di vita
capriccioso - perdonate
se io sono poco egoista
poi che sento dei crisantemi
sussurrare il vento:
come le nuvole in cielo
entro un temporale.

Marineo (PA) MARIO LO PROTO



ONURI A LU SULI

Tu, 'ntra lu tò bagghiuri
passi a rilentu pi viuzzi e chiazzì.
Muti sù li toi occhi,
e pura è la tò immagini...
Cu li tò veli fini e trasparenti,
rivesti cianchi, spaddi, petti e vrazzi.
Camini còtu còtu,
sparmato di splinnuri,
cu li capiddi scioti a forma d'ali;
ma lu cappeddu leggiu ti guarnisci
la tò sublimi frunti cilistiali!...

Palermo VITO CRUCIATA



ATTESA NELLA VALLE DEL BELICE

Le scarne mani incrociate sul nero grembiule,
il volto segnato dagli anni e dal pianto,
in attesa, chi sa? di qualcosa di bene
che spinga all'indietro la ruota del tempo!
"Attesa", Nonnina, si chiama il sostare sull'uscio
(che uscio non è) della nera baracca,
inseguendo pensieri pungenti, ricordi,
figure svanite nel nulla!
Il sole rinasce a ogni giro di ruota del tempo!
Tu aspetti!... Aspetti che, pietra su pietra,
ritorni la casa che avevi e la vita!...
E attendi dei passi di quelli che più non verranno!
Tutti i tuoi cari son morti, nonnina!
Tu sola rimasta!
La casa?... Macerie! La vita?... Distrutta!
Il cuore?... Una pietra che pesa... gravata
di tutto il dolore del mondo!
Aspetti il sorriso di un bimbo: il tuo bimbo!
Aspetti lo sposo, la figlia, i parenti!...
Sai? Tutti verranno! E' prossimo il giorno!
Già senti le voci: — Siam qui. Siam venuti! Non senti?
— O Mamma! — O Nonnina! — O mia sposa! —

I passi già senti nell'aria!
Sorrìde la bocca sdentata! E stringi le mani
ossute ed inerti nel grembo!...
Tra l'alba e il tramonto trascorri il tuo giorno
in attesa che venga la morte, da amica,
a ridarti il tuo tutto, perduto, crollato
una notte d'orrore, nel niente!

Palermo ORSOLINA PACE MAZZARESE



LA NORA ADDIUNA

Campu addiuna e misira,
sfamari mai mi pozzu,
li figghi mei nun trovanu
pri la so' vita un tozzu.
Aeri di paralisi
me soggira muriu
e li vicini portanu
un gran beni di diu.
Arrustu, brodu, scrofani
vinu e cunighhira a furnu...
Nun mi putissi moriri
na soggira a lu gghiornu?

(Dal volume "Timpesti e Carmarii")
Castrenze Navarra

SO' MALUCANUSCIUTO

I STROFA

Jnt' 'o quartiere mio sa tutt' 'a ggente
che d' 'a galera puorto 'o marchio 'nfronte;
chi parla 'e me me chamma " 'o malamente "
e cu dispriezzo me vech'io guardà!
Ma 'nghiotto amaro e faccio finta 'e niente
p' 'a nòmmena che tengo 'e delingente!...

Ritornello

Amaro 'e me! so' malucanusciuto
cu' 'ste quattranne ca fuje carcerato!
Fuje assassino pe' salvà 'sta vita,
'sta vita mia, e pure chella 'e 'n'ata!...
Quann'io 'mpugnaje chell'arma scellerata
sentette 'a mana mia tremmà cchiù vote...
Nun vulevo sparà!
Nun vulevo ammazà!
Nun m'apportava 'o core
nossignore!...
e s' 'o facette fuje ca 'nu curtiello
vuleva avè raggione 'mpietto a me!...

II STROFA

'Na femmina assaje bella e capricciosa...
pe' ffa' 'nu sprieggio 'o primmo 'nammurato,
se ne venette 'a me tutta cianciosa
"Anema e core" aunènnose cu' me...
ma l'ommo offeso 'duopo ascette 'nballo...
deciso a ffa' giustizia c' 'o curtiello.

Ritornello

Amaro 'e me! ecc. ecc. ecc.

Napoli GIOBBI VASANTINNI



PECCHÈ M'HAJE DITTO "ADDIO"...

I STROFA

Notte scura
senza luna,
notte janca
pe' 'stu core
triste e sulu ca suspira!
senza pace,
nè ricietto;
turmentato
'e 'nu penziero
s'arrivuota dint' 'o lietto'
Ma pecchè, pecchè nun penza a riturna?
J'senz'essa numme sento cchiù 'e campà!

Ritornello

Aggio sbagliato, sì, aggio sbagliato!
ma chi nun può sbaglià dinta 'sta vita?
Chi sbaglia a primma vota è perdunato,
e d' 'o perdono tujo vogl'io sperà!...
Ammore mio;
pecchè m'haje ditto "Addio"?...
So' staquo d'aspettà;
turnàmmonce a parlà!...
'O vvùò capi? se ancora manche tu,
che me ne faccio 'e chesta gioventù?...

II STROFA

Schiara 'o cielo,
se fa juorno;
j' me strujo dint' 'a freva
suspìranu 'stu rituorno!...
so' malato,
sto murenno!
Pe' 'stu core
chissà quanno
'ste suspìre firniranno!
viene ammore 'n 'ata vota 'mbracci 'a me!
Nun è vita cchiù 'sta vita senz' 'e te!

Ritornello

Aggio sbagliato, sì, aggio sbagliato! ecc. ecc. ecc.

Amalfi (NA) VATI BIGIO-SANNIA

La santa... 'ndiavulata!

(continuazione dalla seconda)

tende la mano con effusione, si accorge dello stato di commozione) Ma caviti, chi vi pigghia tuttu assemi? 'Nna la facci nun mi pariti giustu! Assittativi!

LIBORIU - (si siede fissandola, e con un fazzoletto si asciuga il sudore).

EMILIA (si siede accanto) A chi semu a sulu, mi vullissivu cunfidari chi vi pigghiu tuttu 'nsemula appena vidistivu a mia? Cu sapi chi vi pozzu aiutari?

LIBORIU - (emette un altro sospiro più lungo, mentre si stringe sempre più a lei) Chi v'haju a diri? Chi v'haju a diri? Vurria sfugari! Ma comu fazzu!

EMILIA - E pirchi nun sfugati? Cu vi lu 'mpidisci? Parrati!

LIBORIU - Ma comu si sfoga 'ntra mogghi e maritu?... (mentre continua ad asciugarsi il sudore).

EMILIA - Ma tanti grossi sù 'sti guai ca nun putiti cunfidarimilli? Vi prumettu cumpari ca si vi cunfidati mantegnu lu sigretu, e viju puru si vi pozzu aiutarvi (mentre le stende la mano in segno di promessa).

LIBORIU (raggiante con slancio le prende la mano) Sì, sì!... Vi lu cunfidu!...

EMILIA - E pirchi nun parrati? A cu aspittati?

LIBORIU - Quannu viju la vostra pirsuna; chi v'haju a diri? Lu mè cori nun reggi cchiù! Si metti a satariari e si voli 'nfilari, dintra lu pettu p'un nesciri cchiù, mentri lu sangu mi vugghi e rivugghi... Ah! Si li cori si putissiru junciri, mi sintissi rinasciri a 'nna nova vita!...

EMILIA - Cumpari! Chi discussioni sù chisti? Carmativi ca già la vostra facci è un vulcanu addumatu!

LIBORIU - E si nun vi vasu... mi jettu di 'st'astracu e accussì sulu ammazzannumi mi cuetu pi sempri! (mentre si avvicina al parapetto del terrazzo).

EMILIA - (impaurita l'afferra per un braccio e lo pressa a sé) Ma chi vuliti fari! Nun mi fati scantari!

LIBORIU - No!...No!... Lassati iu vogghiu mòriri...

EMILIA - Oh Diu! Ma cu mi cci porta 'nta 'sta casa?... Comu fazzu a dirici no; è capaci di fari 'sta pazzia; ed iu pi tutta la vita n'haju aviri rimorsu!

LIBORIU - (sganciandosi da lei con ostinatezza) O 'nna vasata, o vasinnò mi jettu!

EMILIA - Pi carità! Nun lu ripititi cchiù! Sugnu vostra! Tutta vostra! (e si abbandona tra le sue braccia).

LIBORIU - (la stringe forte forte al petto e mentre si appresta a baciarla, una voce l'impedisce in tempo, era Peppino).

PIPPINU - (alla vista di quella scena, infuriato, esce il coltello, gridando) Tradituri cù mè mugheri ti la vò spassari? Iu t'ammazzu, chi cci hai 'ntesta! E' chistu lu rispettu chi m'aviti di cumpari?

LIBORIU - (esce anche lui il coltello) Tuttu 'stu scrupulu pirchi? Cu mè mugheri nun aviti scrupulu? Pi casu nun mi lu 'nznastivu vui? Chi cosa avemu giuratu!... Ah! Vi lu scurdastivu? Oravà; chi ognunu s'havi arraspari li pruriti cu la propria mugheri, o nni scippamu li testi, anzi p'accuminari: sutta a cu tocca!...

EMILIA - (gridando) Aiutu! Curriti! Si stannu scannannu! (alle grida, entrano di colpo, la sarta, Elena, Rosa e Paola).

PAULA - (con voce autoritaria grida) Finitila, finitila subito, ca già 'nn'haju li taschi chini di 'sti 'ntrichi! Ma poi vi dumannu pi sapiri, pirchi aviti a spizzulari li mugheri d'autri?... Taliati cca... cu tanti beddi fimmini chi ci sunnu 'ngiru e chi nun hannu 'mpegni cu mariti...

PIPPINU E LIBORIU - (calmandosi).

PIPPINU - Brava mè soggira ca si rivilau!... Eccu la santa... 'ndiavulata!

LIBORIU - Ci tocca 'nna vasata!

PIPPINU - Certamenti, curru iu lu primu a vasarimilla!...

LIBORIU - Puru iu!... (Rosa e Elena corrono dietro i propri mariti; loro girano intorno per non farsi prendere).

ELENA - Gran pezzi di vastasi! Puru cu mè matri? (coro) Viva la santa... 'ndiavulata! (facendo cadere tavolino e sedie che incontrano attorno).

F I N E

le nostre rubriche

GLI HOBBIES DEL NOSTRO TEMPO LIBERO numismatica

Croste e patine su monete e pezzi archeologici

Un bel bronzo patinato, dunque (tranne questi rari casi in cui non sono intervenute profanazioni per calamità) è quasi sempre frutto di sapienti elaborazioni dell'esperto il quale, nulla "offendendo" al pezzo, il più delle volte è riuscito a far credere a... se stesso che "quella patina" è vera! Oggi si ottengono stupende patinature con sistemi chimico-reativi. Si conoscono soluzioni reagenti assolutamente innocue e, più che altro, preservanti del metallo stesso.

Non è punto giusto, parlare di "... geniale opera di abilissimi falsificatori", per dire di certe "valutazioni" non attentamente ponderate. Il restauratore che opera su una moneta autentica per restituirla al suo "divismo", non deve essere tacciato al pari di un volgare falsificatore, più o meno abile, più o meno criminoso.

Motivi aderenti alle mie attive esperienze, mi hanno fatto conoscere alcuni "geni del tarlo numismatico". Dico "geni" e non volgari falsari. Per lo più appartengono a "caste d'arte tradizionale" la cui tecnica di cesellatori d'alto rango farebbe... annichilire il bulino di Benvenuto Cellini!

Parlando di monete autentiche, costoro sono altrettanto abilissimi a "ritoccare" una moneta di brutta conservazione per riportarla quasi FDC. Naturalmente il peso — in proporzione — risulterà scarso di qualche grammo, ma, la "patinatura", infiammerà i più sospettosi delle "patine autentiche" poichè essa apparirà una "vera eccellenza" in... verde-malachite... bruneri o cannella... pervinca del diavolo, ecc. ecc.!

Una moneta di rame o bronzo, spatinata, nulla ha perduto del suo pregio, anche se è stata sin troppo "lavata" e il metallo portato a nudo o quasi. In attesa dell'intervento di un abile "medico" si "ripatini" sfregandola con piccoli pizzichi di fior di zolfo e amalgamando poi con passate di velluto di cotone.

(III - fine) **Ferdinando Provenzano**

(Da "La voce del collezionista" Roma per gentile concessione dell'autore)

concorsi

● MARINEO - II Premio Nazionale di Poesia "Città di Marineo". Possono parteciparvi poeti italiani e stranieri con liriche in lingua o in dialetto siciliano. Si concorre con un massimo di 5 poesie inedite a tema libero, anche nei due settori. Scadenza: 25 maggio 1976. Per ulteriori informazioni rivolgersi a: Circolo Culturale Cattolico - Via Lo Pinto 62 - 90035 Marineo (PA).

● BARDONECCHIA - IX Premio "Bardonecchia" di poesia e prosa. Il concorso è articolato in due gruppi A e B. Il gruppo A è per un libro edito, dedicato alla montagna in lingua italiana, sia in prosa, sia in poesia. Il gruppo B è per una silloge di poesie, in lingua italiana, piemontese o francese. Si può partecipare a entrambi i gruppi. Scadenza: 6 giugno 1976. Per altre informazioni rivolgersi a: Segreteria del Premio - Azienda Autonoma di Soggiorno - 10052 Bardonecchia (TO).

● BATTIPAGLIA - Il Premio "Silarus Giovani 1976" è riservato alla poesia. Possono parteciparvi gli studenti italiani degli istituti superiori con una o due liriche in lingua. Segret. del Premio - Cas. Post. 50 - 84091 Battipaglia (SA).

SICILIA POETICA

rassegna quindicinale di poesia e cultura

Direttore responsabile: **Pier Francesco Mistretta**

Direzione - Redazione - Amministrazione: via Roma n. 55 91011 ALCAMO - Edito dalla Tip. Editrice "Il Vespro".

ABBONAMENTO ANNUO: normale L. 3.500; con diritto alla pubblicazione di cinque poesie con un massimo di 24 versi - tre ottave L. 6.000; sostenitore L. 10.000; Estero il doppio. La pubblicazione degli scritti è riservata ai soli abbonati. I manoscritti devono essere firmati ed anche se non pubblicati non si restituiscono.

TIPOGRAFIA EDITRICE "IL VESPRO" via Fratelli S. Anna 76 - 91011 Alcamo Registrato al Tribunale di Trapani al n. 122 del 18-3-1976

Conto Corrente Postale n. 7-10612 intestato a: **Tip. Ed. «Il Vespro» - F.lli S. Anna 76 - 91011 Alcamo**

qualcuno ha detto

Senza dignità di carattere è impossibile farsi strada nel mondo.

Chesterfield

E' sotto le mazzate del destino che si temprano i cuori forti.

S. Zweig

Non vi può essere niente di onesto se non è conforme a giustizia.

Cicerone

Conquistatori sono coloro che credono di poter conquistare.

Emerson

Nella lotta della vita sarà sempre vincitore chi è pronto a combattere.

P. Siro

Il dolore ferisce ma non uccide.

Voltaire

Le follie degli altri non servono mai a renderci saggi.

Napoleone

aneddotica

Il primo grande maestro del piccolo Franz Liszt fu l'illustre Czerny che dopo avergli dato solo una decina di lezioni se ne andò dicendo che nulla aveva più da insegnare al suo prodigioso allievo.



Il poeta francese Voiture affermava:

— La bellezza è una lettera di raccomandazione che la natura ha voluto dare ad alcune persone di suo gradimento.

grani di sapienza

Finito l'amore, rimane il rancore.



Chi non soffre non vince.



Cane che abbaia non trova lepre.



Consiglio d'ira disgrazie attira.



Più la mente è piccola e più la lingua è lunga.



Di promesse non godere, di minacce non temere.



Più si vive più si impara.



Il miglior vino si beve sempre a casa degli altri.



L'uomo che pensa solo all'appetito, in genere ha il cervello denutrito.



Chi troppo brama tutto perde.



Il buon senso non s'insegna.



Un dovere di coscienza non ammette inadempienza.