

Michelangelo e Galilei quattro secoli dopo

Lotta per la ragione

Non è soltanto per una correlazione di date che oggi si tende a commemorare contemporaneamente la nascita dello Scienziato e la morte dello Scultore; ma perchè si comprende come queste personalità abbiano teso ad un unico scopo: la conquista e l'affermazione dell'uomo

Il 18 febbraio 1564, circondato da pochi amici, moriva Michelangelo. Aveva lavorato fino all'ultimo alla «Pietà» di Rondanini in cui sembrano racchiudersi le inquietudini, i tormenti, i dubbi, il pessimismo dello scultore fiorentino che nei giganti della Sistina aveva espresso compiutamente il dramma spirituale, filosofico e morale dell'uomo della Rinascenza travolto, squassato dalla ventata della Riforma e violentato dalla ferma ed oppressiva ondata della Reazione dettata dalla Controriforma. In Michelangelo la grande lezione della Rinascenza, della scoperta dell'uomo con il suo destino, con il suo tormento individuale, con la sua angoscia, e nel mondo in cui egli si trova ad agire, l'esempio di Masaccio,

con le sue figure che vengono scacciate dal Paradiso e che testimoniano, dopo la verticalità del Medioevo, la vittoria dei sentimenti e delle passioni umane, si viene così a colorire, nelle sue ultime manifestazioni, di una realtà drammatica e tragica ma essenzialmente umana. Tre giorni prima che il grande vecchio, lo antico discepolo del Ghirlandajo, l'artista prediletto della corte di Lorenzo il Magnifico, trovasse nella morte quella calma e quella pace a cui egli anelava fra inquietudini e tormenti di sentimenti (agli amici diceva: «Non v'è pensiero che mi nasca nella mente, dove non sia sciolpita la morte») nasceva a Pisa, da una famiglia della media borghesia artigiana Galileo Galilei.

Non è soltanto per una correlazione di date che oggi si tende a commemorare contemporaneamente la nascita dello scienziato, dell'uomo che distrusse un mondo, quello aristotelico, per aprirne un altro di cui oggi vediamo le ultime e più fantastiche manifestazioni, e la morte del celebre



Galileo Galilei

della cosmologia aristotelica, le fondamenta di una nuova indagine da cui partirà la futura speculazione filosofica.

«L'opera di Galileo — scrive molto acutamente Nicola Abbagnano in un articolo su *La Stampa* di domenica — fa parte integrante di quella lotta per la ragione» significa sforzo per liberare l'uomo dai vincoli che gli impediscono di utilizzare la libertà della ricerca, per l'apertura di nuovi orizzonti scientifici, per costruire sulle rovine

Alla Galleria d'Arte della Provincia

Inaugurata la mostra dei pittori «padani»

20 opere di otto pittori «padani», raccolte da Alfredo Marsala Di Vita al Centro d'Arte «101» di Palermo, sono state trasferite dal 23 febbraio al 1° marzo, alla Galleria d'Arte della Provincia a Trapani. Una manifestazione scambio che ci ha dato la possibilità di un incontro con pittori veramente impegnati. Padani, per incidenza, perchè nati nell'area bagnata dal primo fiume d'Italia, e col comune denominatore della medesima generosa età delle conquiste. Tutti giovani, dunque, e tutti protesi instintivamente verso ricerche culturali movimentate, senza distrazioni di mestiere, nè urgenze di architetture ad incastro. Molti di loro li abbiamo già visti, ad Erice, al Premio di pittura estemporanea: Landini, Boschi, Cappelli, Contini. Altri sono nuovi alle stanze trapanesi. Come il giovane Piracini che ci è parso il più equilibrato, tutto silenzi e discrezione, saggezza di trasparenze e sensibile intelligenza di toni smorzati e vibrati insieme. Il suo paesaggio e la sua «natura morta» sono solidi nella loro concretezza, sono definiti nella loro evanescenza.



Vernice alla Galleria d'Arte della Mostra Pittori Padani

Nuovo anche, e piccante, Renzo Margonari: «Per conservare con un antipatico», primo e secondo titolo d'una prima e seconda aragosta su fondi neri. Strana e macchinosa interpretazione di associatività, non priva, comunque di un coloratissimo calligrafico humor.

Nuovo anche Fersini, con tre incisioni elucubrissime, amebiche, proteiformi: masse protoplasmatiche in movimento, in processo di scissione e gemmazione come infu-

so, Emilio Contini. Uomini e cavalli, Misteriosamente interpretati alla luce della vita e nella dissoluzione della morte. Nello stato agonico di trapasso, anche, come in «Oscuro disfacimento ad Hiroshima», dove una macabra metamorfosi altera e deforma le membra umana e la sagoma equina, in una decadenza da necrosi che mette i brividi, malgrado la luminosità dei gialli impiegati. Tema molto unitario.

Legato ad un unico motivo conduttore, avvincente e mal-

sono, Miki Senderi (segue in quarta pagina)

PER UNA NUOVA TRADIZIONE TRAPANESE

Una «bottega», di ceramiche artistiche

E' una bottega piccola, un forno piccolo, una piccola famiglia di artisti: da qualche mese lavorano, in un fermento di attività silenziosa ma colorata, oltre che dalla tavolozza mediterranea, dalla fede e dall'entusiasmo. Si dovrebbe parlare di produzione artigianale, a rigore, ma non possiamo vedere solamente l'aspetto materiale di questo lavoro che fiorisce nel solco di una tradizione antica, con espressioni rinnovate di estetica moderna.

ma e colore: gli spiritosi «personaggi» delle leggende cavalleresche e della vita quotidiana. I «fondi marini» fioriti d'alghie e coralli, i fanali incrostati di polipi e conchiglie; i grandi vasi dalla marcatura libera, grondanti rossi, gialli, azzurri squillanti. Viscali ci sta mettendo ora lo zampino del suo eclettismo: sui vasi ad «alberello», una forma tradizionale, ripescata da antiche scansioni, sulle «cannate» siciliane, va stendendo decorazioni personalissime, di carattere tipicamente locale. I motivi del mulino, della campagna nostra, del mare nostro. Con tocchi brevi, svelti, sicuri.

Valfre foggia testine, dipinge e osserva. Gli altri collaboratori danno una mano anche loro con suggerimenti, progetti, propaganda; quando non mettono le dita nella bella creta così duttile e fine per tirar fuori, anche loro, forme capricciose, prove — anche queste — d'artista.



Due gustosi «alberelli» di Vincenzo Scalabrino

E' interessante ed eccitante tutto ciò: la produzione è ancora modesta, al momento, e i pezzi, questi coraggiosi, se li covano con gli occhi, e li spolverano e li vedono già strutturati diversamente nell'avvenire che essi stessi preparano ogni giorno.



Due spiritosi «guerrieri» del giovane Caracausi

CANTI SOCIALI IN UN SECOLO DI STORIA

«VOGLIAMO LA REPUBBLICA VOGLIAMO LA LIBERTA'»

LA RACCOLTA, CURATA DA R. LEYDI, SMENTISCE L'OPINIONE DIFFUSA CHE L'ITALIA NON ABBA UN PATRIMONIO DI CANTO POLITICO E SOCIALE

Purtroppo scarso è il numero delle musiche — solo una cinquantina — a fronte di quello dei testi poetici e questo non consente di arrivare ad interessanti constatazioni sulla «popolarità» musicale dell'innodia risorgimentale italiana. Non si possono, ad es. fare comparazioni con la «linea» musicale di altra musica folkloristica del tempo onde verificare le probabilità di un'identica radice di canto. Comunque il lavoro del Leydi costituisce la prima organica fonte da cui possono prendere le mosse ulteriori ed auspicabili di studi.

E' un'affermazione con la quale si può concordare. Difficile sembra invece poter accettare un altro punto d'arrivo del Leydi e cioè che nell'innodia «rotaletaria» si «condensano» vari elementi della cultura egemone e di quella subalterna, elementi che si con-

Da alcuni anni interessante e proficua attività di studio sta riportando alla luce un patrimonio, in gran parte ignorato, del folklore politico e sociale: i volumi della casa editrice «Mondo popolare», i «dischi del sole», i numeri della rivista «Il Canzoniere Italiano», gli spettacoli del gruppo di esecutori che prende nome dalla rivista stessa hanno incominciato a rendere familiare ad una cerchia qualificata di pubblico una tradizione trascurata di canto popolare. Sulla scia di questa attività ed, anzi, come frutto più maturo della stessa viene ora a porsi il primo volume dei Canti sociali curati da Roberto Leydi. E' la raccolta di un materiale davvero ingente e rarissimo. Fondi di archivio

e motivi tramandati a memoria vengono — in questo libro — inquadriati grazie ad un apparato storico-critico che ne ricostruisce l'ambiente, le prime occasioni, le successive trasformazioni o varianti testuali e musicali. La raccolta comprende canti giacobini, garibaldini, repubblicani e canti antigiochimbini, sanfedisti, antirissorgimentali; canti di delusione, malcontento, protestano il primo periodo post-unitario e canti contro la guerra. Mancano — e troveranno probabilmente posto nel secondo volume dell'opera di cui si spera imminente l'uscita — i canti socialisti e anarchici, i canti repubblicani del primo quindicennio di questo secolo, i canti antifascisti.

forme di cultura autonoma che ha un suo specifico carattere, una sua specifica funzione e quindi un'e

(segue in quarta pagina)



Particolare del «Giudizio Finale» di Dannati

scultore, dell'artista della Cappella Sistina, ma perchè si comprende, quasi naturalmente e logicamente, come queste due grandi personalità, abbiano in comune una verità eterna ed immutabile e come nel loro agire, in arte e nella scienza, abbiano teso ad un unico scopo: la conquista e nello stesso tempo la affermazione dell'uomo, del suo essere. Nell'ultimo periodo di vita di Michelangelo che ha dietro le spalle l'impresa titanica della Sistina vi è rappresentato il dramma della crisi della Rinascenza; l'uomo non si accontenta più degli ideali pagani classici che avevano alimentato le prime speculazioni negli anni del maggiore fulgore, ma si ripiega su se stesso, inclina alla riflessione, alla meditazione e si trova, anche per la complessità delle situazioni che la realtà gli pone, a dover affrontare problemi di natura religiosa, a lottare a dialogare con la propria coscienza. Galileo vive di una tragica luce questo dramma; è il personaggio, assieme, per altri aspetti, ad un Tommaso Campanella, che si dibatte nel contrasto, nella lacerazione della coscienza. E al di là di debolezze, di stanchezza fisica e morale è Galileo che vince; è una nuova era che sta sorgendo sulle rovine del mondo Aristotelico, è la Rinascenza che nei suoi ultimi sussulti getta un fascio di luce verso nuovi orizzonti e potrà consegnare ai secoli a venire la vittoria dell'uomo, del suo libero pensare ed agire sopra la cabala, la magia, la superstizione, i pregiudizi, le astrazioni metafisiche che dominavano il campo.

Ma se Galileo incarnò massimamente l'ansia di un nuovo sistema di ricerca, se egli combatté a lungo, ventitré anni di lunghe e dure lotte per fare trionfare il suo metodo di ricerca, per aprire le strade, oltre ogni ostacolo e barriera teologica o più semplicemente religiosa, alla scienza, il processo della liberazione dell'uomo da una educazione che lo incatenava in una rigida prigione dogmatica si era iniziato con le ricerche naturalistiche negli ultimi scolastici, con la filosofia della natura di Telesio il quale aveva difeso ad oltranza l'autono-

Nell'Istituto Magistrale

«Pascasino» di Marsala

Publicati gli atti della Giornata di Studi sui Licei

Dopo l'Annuario 1961-62, il prof. Gianni Di Stefano ha curato la raccolta e la pubblicazione degli Atti della Giornata di studi sui Licei, organizzata dall'Istituto Magistrale «Pascasino» di cui è Preside, e dalla Sezione Marsalese dell'Associazione Pedagogica Italiana col titolo «La riforma della Scuola secondaria superiore» per i tipi di Giovanni Corrao. Il volume, posto in vendita a beneficio della Cassa scolastica del «Pascasino», è uscito soltanto da pochi giorni. Ha una decisa veste editoriale e contiene in 150 pagine le relazioni, le discussioni, le comunicazioni, le adesioni e la cronaca dell'interessante convegno tenuto a Marsala, nella sede dell'Istituto Magistrale «Pascasino» il 24 Novembre scorso.

Già dal 20 ottobre 1963 il prof. Gianni Di Stefano aveva rivolto a dirigenti e a docenti di Licei e di Istituti Magistrali l'invito a una «Giornata di Studi» sul problema della riforma degli istituti secondari superiori, problema già accantonato dalla III Legislatura, ma del quale si rende sempre più impellente e indilazionabile la soluzione. «Il problema della riforma dell'istruzione media di secondo grado — dice il prof. Di Stefano nella introduzione al volume — è stato numerose volte affrontato in questi ultimi anni su pubblicazioni periodiche e in convegni di studi; è parso però non inutile alla Sezione Marsalese dell'Associazione Pedagogica Italiana e all'Istituto Magistrale Statale «Pascasino» chiamare a colloquio un gruppo di educatori per discutere ancora il problema e raccogliere gli «Atti» di questa Giornata di studi, per offrire al Legislatore un ulteriore contributo delle esperienze e dei suggerimenti di quanti operano nella Scuola».

Questo il fine del Convegno; e, in particolare, il problema della riforma dei Licei. Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo Magistrale — articolato in tre relazioni dal prof. Giuseppe Cottone: «Il Liceo Classico»; dal prof. Salvatore Massimo Ganci: «Il Liceo Scientifico»; dal prof. Gianni Di Stefano: «Il Liceo Magistrale». riportate per esteso nel testo, così come sono riportati integralmente i sedici interventi nella discussione seguita e le otto comunicazioni su questioni scolastiche collaterali non meno attuali e valide.

Alla Giornata avevano aderito docenti universitari, presidi, parlamentari, docenti di istituti secondari superiori, dirigenti scolastici di Palermo e del Trapanese, pubblici, cittadini pensosi del futuro della Scuola ed ex allievi del «Pascasino» alle soglie della loro nuova carriera magistrale.

Lunghezza l'elenco degli aderenti e nutrito il numero — tra essi — dei partecipanti. Fra i quali: l'on. Ernesto Del Giudice, in rappresentanza del Provveditorato agli Studi di Trapani, l'on. Benedetto Cottone, l'on. Enzo Occhipinti, l'ispettore regionale dr. Mario Principato, il prof. Giuseppe Napoli, Preside del Liceo Classico «G. G. Adria» di Mazara del Vallo, il prof. Cassisa, Preside del Magistrale «De Cosmi» di Palermo, il prof. Giacalone, Preside del Liceo Classico e Scientifico di Marsala; il dr. Franco Vacatello; Direttore del III Circolo Didattico di Trapani; il prof. Costantino, Capo di Gabinetto al Provveditorato agli Studi di Trapani, il prof. avv. Corrado de Rosa, Preside del Liceo Classico «Vimenes» di Trapani, il prof. Lo Monaco Civitelli, della Scuola media «Principessa Elena» di Palermo, le pubbliciste Elena Barbera Lombardo e Irene Marusso, il prof. Giuseppe Novara, Direttore della rivista «Chiron» e tantissimi altri nomi della cultura e della Scuola.

La raccolta ha quindi il valore di un documento di fondamentale interesse, poiché la trattazione — ricca, merita corredata dalla fotocronaca della Giornata — di tutti gli aspetti pratici — teorici del problema in discussione, ha realmente e razionalmente contribuito al chiarimento della tanto vexata questione della riforma dei Licei. Problemi del latino, del greco, problemi delle lingue moderne, delle discipline filosofiche, storiche e matematiche. Attivismo pedagogico, rapporti insegnante-allievo, scelta e attitudini diverse, unificazione e opposizione diversificazione dei corsi, aggiornamento, prospettive di redistribuzione territoriale degli Istituti, edilizia scolastica, l'insegnamento dell'educazione fisica, il tirocinio negli Istituti magistrali, sono tra gli argomenti dettagliatamente e acutamente studiati nel corso delle relazioni, delle discussioni e delle comunicazioni. Una riforma dei Licei, insomma, in una società in trasformazione.

E' dunque questa fatica del prof. Di Stefano un vero e proprio impegno di autentica efficienza per una programmazione rivoluzionaria in una situazione oggi incerta, ristagnante, appesantita da bagagli antifunzionali. E' una lezione che va assimilata, meditata, valutata con estrema attenzione. Un processo di esperienze alla esperienza tradizionale. Dalla quale, le pagine di questa meritevole raccolta, ricavano ed elaborano fecondi elementi per un più responsabile sviluppo culturale della Scuola Italiana.

Giacomo Sardo (segue in quarta pagina)

LIBRI La Madonna di R. Sciamannini

P. Raniero Sciamannini, di cui abbiamo scritto precedentemente nei numeri 37 e 39 del «Faros» (Trapani, 1963) a proposito di altri suoi libri, è autore anche di due opere magistrali: *La Chiesa di Cristo*, con presentazione di Pietro Bargellini, e *La Madonna* (Ed. Città di Vita, Piazza S. Croce, 16 - Firenze, pp. 334,40 illustrazioni in nero e a colori, L. 2.500). Quest'ultima opera ci è

Giacomo Sardo (segue in quarta pagina)

