





RACCONTI

Il latitante

(3)

Attorno al piccolo fabbricato sorgevano, quasi ad essedrai, alberi di ulivo e fitte pale di fichidindia. Celestino uscì da una delle tasche del pantalone un completo per la rasatura, avvolto in un pezzo di giornale e lo porse a Pietro. Tieni, - disse - avevo dimenticato di dartelo. Lo manda tua moglie. Levati quella barba che sembri un padre Cappuccino...

re il catturato, le spinse fuori dalla stanza con una certa delicatezza. E i congiunti si sedettero nella salletta attigua. Intanto il tutore dell'ordine finiva di dettare il verbale e Pietro, con le mani sulle ginocchia e gli occhi per terra, ogni tanto rispondeva alle domande. «...Oltre a tutto ciò sopra detto, si fa presente che al momento della cattura il Carcione giaceva sopra la paglia, dentro il casolare, insieme ad una prostituta, commettendo degli atti immorali e che...»

Nessun uomo che abbia sangue nelle vene vuol vivere in un pondo-paradiso dove tutti sarebbero felici e contenti. Eppure, accetto la religione buddista, tutte le altre promettono alle masse il paradiso, domani, purché siano contenti di sopportare le sofferenze oggi.

Questa nuova corrente, negli Stati Uniti, fa capo a Kourac, Ferlinghetti, al negro Le Roi Jones, e a livello psico-sessuale, a Bourroughs. Esistono invece quelli scrittori di destra, come T.S. Eliot, Ezra Pound, Sanguineti, Montale e Ransom, che insistono nel far accettare al lettore le cose della società, così come appaiono, e non come sono.

Miller o Kourac, certo, non hanno fatto perché non disprezzano i propri simili, perché sanno che il difficile compito dello scrittore è di raggiungere il lettore e non di costrirlo su a scalare montagne di intellettualità e a superare abissi psicologici incomprensibili. Sanguineti, invece, getta il fumo negli occhi del lettore facendo finta di essere poeta di protesta e d'avanguardia.

Il primo maggio a Castelvetrano, cittadina che sorge a pochi chilometri dalle rovine dell'antica Selinunte, che serba ancora un fascino particolare e un estremo interesse storico-archeologico, è stato caratterizzato quest'anno da un avvenimento di eccezione, che ha superato le tradizioni e festose parate folkloristiche della gloriosa festa dei lavoratori.

Studentesco, gli aderenti al Servizio Civile Sociale, all'Associazione Ricreativa Culturale Italiana, i giovani della F.G.C. e della F.G.S., insieme a intellettuali e operai, hanno occupato simbolicamente il Teatro «Selinus», lo hanno aperto al pubblico, in modo che tutti si potessero rendere conto come l'insigne opera d'arte, che fu concepita dall'architetto Giuseppe Patricolo, lo stesso che ideò il progetto del Teatro Massimo a Palermo, vada purtroppo in malora.

degli stucchi di San Pietro? Nella nostra azione non c'è narcisismo culturale, come in taluni, ma amore per la vita e la cultura. A Castelvetrano Selinus o briscola in 57 Selinus o scala quaranta? Decidetevi! Il Selinus sia strumento di cultura popolare.

di una stampa impegnata per la emancipazione della nostra società. Per dovere di cronaca riportiamo quanto abbiamo sostenuto: 1°) Selinus o briscola a Castelvetrano è comune e simile a quello di tanti altri centri della Sicilia e del Mezzogiorno; 2°) che noi crediamo in quanto sosteneva il poeta Federico Garcia Lorca che il Teatro è una sorta di termometro che segna la temperatura culturale e spirituale di un popolo; 3°) che con Antonio Gramsci rigettiamo la accusa che siamo degli evversori e dei sovversivi, che invece vogliamo conservare quanto di bello e di utile esiste, contestando della tradizione solo gli aspetti negativi; 4°) che i Comuni devono diventare centri propulsori di vita democratica e culturale; 5°) che, come diceva il pensatore cattolico Emmanuel Mounier, non bisogna sottovalutare i piccoli centri, sia perché la vita culturale deve decentrarsi nell'interesse collettivo, sia perché sono spesso (è una realtà) i piccoli centri ad esprimere una certa vita culturale; 6°) bisogna impedire, attraverso l'attuazione di una nuova politica culturale, l'emigrazione e la degradazione intellettuale, come attraverso lo sviluppo socio-economico l'emigrazione dei lavoratori e la loro sofferenza; 7°) che la nostra lotta pacifica e democratica, ci deve condurre a sbocchi positivi e non alla fuga delle nostre terre di origine.



Il teatro «Selinus» di Castelvetrano

Nell'Antigruppo BENE O MALE

Occupato a Castelvetrano dagli studenti il Teatro « Selinus »

Contestata la politica culturale dell'attuale classe dirigente

Studenti, intellettuali, operai hanno sottoscritto una petizione per richiamare l'attenzione degli amministratori comunali, nonché dell'intera classe dirigente isolana e nazionale sul fatto gravissimo che i pochi strumenti di cultura oggi esistenti nelle nostre zone vadano in rovina

di Nat Scammacca

te letteraria, negando al poeta la possibilità di essere se stesso, diverso da tutti gli altri. Eliot indubbiamente, un grande poeta, ma egli ha imitato le sue qualità superlative per sottomettere gli altri. È un aristocratico che desidera essere apprezzato dai pochi, pur dimostrando le sue opere molta semplicità di espressione, espressione di un particolare individuo negando totalmente tutte le proprie leggi. E un prete che predica una cosa ma, con furberia, pratica tutto l'opposto. Nella critica Eliot ha condotto una battaglia letteraria espressamente di destra formando un fronte letterario mondiale di destra. Purtroppo anche un uomo che politicamente si considera di sinistra.

Ormai tutti gli scrittori di sinistra sanno che qualunque parlamento rappresentativo è democraticamente un fallimento. Altra critica da muovere a Sanguineti è il fatto che egli abbia scelto un modo di comunicare incomprensibile o comprensibile soltanto a pochi, cosa che Henry

Il Circolo Mazzini ha ospitato per otto giorni la Mostra del pittore Scicch, organizzata dalla sezione culturale del P.R.L. La Mostra è stata inaugurata dall'on. Montanti alla presenza del Sindaco della Città di Trapani, dott. Cantania. Tra gli invitati abbiamo notato autorità e uomini di cultura. La mostra ha dato occasione ad una conferenza tenuta dal prof. Enzo Santangelo che ha parlato dell'impegno dell'artista nella vita contemporanea. Alla fine della conferenza abbiamo chiesto al prof. Enzo Santangelo un giudizio sulla pittura di Scicch. Il prof. Santangelo si è così espresso:

La poesia popolare di Serafino Culcasi

Serafino Culcasi è nato a Paceco il 9 aprile 1916 da una famiglia di artigiani. Serafino ha ereditato dal padre, Michele, il dono della poesia che, del resto, è un filone inesauribile della sua famiglia, poiché anche il nonno e il bisnonno sono stati poeti.

E' uno dei pochi poeti che riesce ad avere un numero pubblico nelle pagine siciliane. Fra le sue pubblicazioni ricordiamo: Sicilia marturata; Lu terrimotu; Carusellu.



Li prumissi di l'elezioni regionali

- Cu parrava d'industrializzazioni custriti li duchi l'energia cu assicurava prigrrezza e garanzia l'augmentu di l'assegnu da Regioni cu parrava di riforma addirittura e contributi p'agricultura.
- L'exportazioni di lu vinu sicilianu lu smerciu di lu sali di salini di l'aranci, lununa e mandarini, lu contributu a lu granu duru lu ribassu di la nafta e dinzina e costruzioni di lu ponti di Messina.
- L'anticipu a li picculi 'ndustriali di l'IRFIS, la SOFISSI o chi sia pi distruggiri chistu epitemia, lu contributu a lu poviru artigianu, nna varca cu l'urmiggi rinjurati chi perdi acqua di tutti li latati.

comu s'ha fattu pi vintiquattr'anni avennu la scheda ch'è l'arma putenti ristaru li vai e li lamenti. Lu viddanu aspetta u contributu di l'azienda e di granu duru, ci resta lu zappuni grossu e duru chi l'ha fattu divintari immarutu, 'nfatti li chiu sperti soccu fannu lassanu li terri e sinni vannu. Li disoccupati vannu a aumintari, preanu ch'arriavasi lu cantieri, soffrinu li fighi e li muggheri, scura, nun hannu costi di manciare, si soffri, s'aspetta e si disper, lu beddu votu lu ittaru a mari.

Al Circolo Mazzini ha ospitato per otto giorni la Mostra del pittore Scicch, organizzata dalla sezione culturale del P.R.L. La Mostra è stata inaugurata dall'on. Montanti alla presenza del Sindaco della Città di Trapani, dott. Cantania. Tra gli invitati abbiamo notato autorità e uomini di cultura. La mostra ha dato occasione ad una conferenza tenuta dal prof. Enzo Santangelo che ha parlato dell'impegno dell'artista nella vita contemporanea. Alla fine della conferenza abbiamo chiesto al prof. Enzo Santangelo un giudizio sulla pittura di Scicch. Il prof. Santangelo si è così espresso:

Una interessante personale di Scicch. Il colore dunque è il contenuto della sua pittura ed è il particolare umano del suo linguaggio che si orienta, da un lato sulla via di una tensione alla visione globale del mondo o meglio dei mondi, e dall'altro è un mezzo di chiarificazione del mondo fisico-psichico dell'uomo, della sua ansia di libertà che coincide con quella delle cose, di tutte le cose, di tutta la materia, vorrei dire, che non ha il peso morto dell'assenza ma la dinamicità della partecipazione attiva alla vita umana. La roccia tende ad essere una sua libertà, i plumini escono dalla piattaforma del colore, le orme degli animali hanno un mondo di richiami da proporre al pittore, e tutte le cose sono viste in un rapporto dialettico di colori in un dialogo tra lo spazio e la loro essenziale struttura.

Al Circolo Mazzini Una interessante personale di Scicch

Il colore dunque è il contenuto della sua pittura ed è il particolare umano del suo linguaggio che si orienta, da un lato sulla via di una tensione alla visione globale del mondo o meglio dei mondi, e dall'altro è un mezzo di chiarificazione del mondo fisico-psichico dell'uomo, della sua ansia di libertà che coincide con quella delle cose, di tutte le cose, di tutta la materia, vorrei dire, che non ha il peso morto dell'assenza ma la dinamicità della partecipazione attiva alla vita umana. La roccia tende ad essere una sua libertà, i plumini escono dalla piattaforma del colore, le orme degli animali hanno un mondo di richiami da proporre al pittore, e tutte le cose sono viste in un rapporto dialettico di colori in un dialogo tra lo spazio e la loro essenziale struttura.

Successivamente è intervenuto Gianni Dedicue il quale ha rilevato: 1°) l'esigenza di rendere agile il Teatro attraverso opportuni restauri, poiché esso ridiventa veicolo per far giungere al popolo la musica, la poesia, la prosa, perché divenga un centro di dibattito e di vita culturale; 2°) la necessità di opportuni immediati stanziamenti non solo per rendere agile ma per evitare che crolli; 3°) il diritto e il dovere di richiamare gli amministratori a dare locali idonei all'archivio storico, al civico museo, alla biblioteca comunale.

Quel Dedicue ha criticato quegli amministratori i quali hanno impedito che la biblioteca comunale sorgesse sull'area che già era stata predisposta da una giunta democratica. Procedendo nella sua appassionata discussione, Dedicue ha detto, fra l'altro, che esistono dei responsabili, i quali sono oggi assenti, i quali temono che la cultura possa svegliare le coscienze, i quali non vogliono che migliori l'uomo ed è chiaro che i signori governanti se ne infischiano di questi problemi. Invece, ha detto l'oratore, è necessario espandere la vita culturale, di pensiero e le connesse istituzioni se si vuole potenziare la democrazia nel nostro Paese. Ed ha concluso affermando che la cultura

