

Poesia ed arte a proposito della poetica di N. Scammacca

L'azione degli scrittori nei quartieri popolari

POETICA LIBERTARIA ANTIGRUPPO di Alfredo Bonanno

Ripartizione non priva d'importanza in quanto distinta dell'apparato operativo marxista e di quello libertario.

Le caratteristiche principali di un'estetica libertaria antigruppo. 1) Il pluralismo. Cioè la presenza feconda di diverse correnti estetiche. A questo riguardo le preoccupazioni di una eccessiva fecondità delle vedute individualistiche, sempre possibile almeno all'inizio del dibattito con l'opposta visione del mondo (comunista - libertaria) possono essere minuziosamente analizzate da una visione esatta nella realtà: il lavoro collettivo e in comune non deve necessariamente significare uccisione dell'individuo, anzi, al contrario, esaltazione di quelle qualità del singolo che sono di natura sociale a detrimento di quelle altre caratteristiche, esaltate storicamente dopo la fine del Medioevo, che trovarono il loro massimo sviluppo all'epoca della dominazione coloniale inglese.

TRAPANI 3 PAGINA

antigruppo 1975



«Una attività culturale di provincia come alternativa a quella dell'establishment. Il libro, pp. 272, contiene una raccolta della narrativa più vivace e interessante pubblicata su questa pagina e racconti inediti. E' in vendita a L. 5.000 presso la redazione di Trapani Nuova - Viale Regina Margherita, 21.

(2*) Intanto, vediamo, che tra sporto nel campo per l'apunto specifiche, la dicotomia di sopra significa che dietro ogni «anti» c'è un «pro» ovvero, più propriamente, che dietro ogni antigruppo c'è un gruppo quale che sia. La contrapposizione (anti) trova una ragione d'essere in una coerenza da difendere. L'«antimo» sic et simpliciter affoga nell'equivoco ed anche, senza volerlo, nell'ipocrisia. Nell'equivoco perché non si costruisce nulla su una piattaforma di negazioni; nella adesione ad un «anti» comporta sotto l'adesione ad un «pro» e le relative implicazioni, limitazioni e chissà perfino, sanzioni. Allora, tanto vale dire come stanno le cose. L'opposizione all'attuale società non mi spinge a vagheggiare un'antisocietà bensì a contrapporre una società più autentica tradizionale richiede formalmente dei no su tutti i fronti ufficiali, ma di fatto esige anche dei si al suo interno, e chi non accetta anche questi, rischia di essere «squalificato» (sic!). L'errore non consiste nel costituire gruppi omogenei di affermazioni ma nel presentarsi come gruppi di negazione (cioè come formazioni «anti») assumendo la parte negativa - conflittuale come dimensione autosufficiente. In un'epoca in cui la civiltà (in crisi per accessi di conflittualità) tende a essere nella «socialità», trovo sconvolgenti e esaltare l'antismo, o meglio l'antigruppo, come alternativa rivoluzionaria. Io penso che sia meglio costituire dei gruppi aperti, cioè alieni dal leaderismo autoritario e dallo schematico dogmatico e insieme disponibili e alla collaborazione e all'autocritica, piuttosto che degli antigruppi che rischiano di essere di fatto dei gruppi chiusi o eternamente litigiosi e prolifici di antigruppi minori in conflitto tra loro.

anti, restano divisi dai pro. Come ho detto e scritto più volte ai «compagni anarchici», ripeto che non bisogna temere di essere diversi e che la soluzione non consiste nell'apparire uniti, dietro una sigla o un simbolo. Il male non sta nell'essere diversi ma nel collaborare, nell'essere chiusi. Quindi, il massimo di distinzione e il massimo possibile di collaborazione. E' in questo senso che, a dire il vero, si muove l'antigruppo in causa, per cui è doveroso riconoscere che l'antigruppo più che un gruppo (sia pure di segno negativo) è una parola d'ordine e un atteggiamento. Lo si comprenderà meglio considerando la poetica di Nat Scammacca, cioè la poetica dell'antigruppo secondo Nat Scammacca, il quale, non potendo ovviamente accontentare tutti gli «anti», lascia posto a un numero incalcolabile di possibili altre poetiche per altrettanti antigruppi. Quanto ho detto fin qui non m'impedisce di essere d'accordo con Nat Scammacca e pertanto desidero dichiarare subito di condividere lo spirito e le finalità di lui. Questo non lo dico per compensare le discordanze ma solo perché è la pura verità. Scammacca la pensa spesso di essere accettato o respinto in blocco, senza analisi e senza critica, o di essere ignorato. La prima prova della mia simpatia è appunto quella di considerarlo coscientemente e di distinguere le sue indubie intenzioni rivoluzionarie, che condivido pienamente, termini della sua impostazione antigruppo.

Così, per Nat Scammacca l'antigruppo non è l'antigruppo e basta, ma un modo di fare poesia secondo una normativa di ben ventuno punti. Tale normativa è pubblicata sotto il titolo di «Una possibile poetica per un antigruppo». Il libro è stato pubblicato nel 1970 dall'Editore Celebes (Trapani) ha 140 pagine, costava lire 1.500 e porta una fascetta su cui si legge: «Quanto in questo libro è detto sarà considerato esplosivo per i letterati reazionari di destra - e fin qui niente di male - ma il peggio è che anche i letterati d'avanguardia la penseranno allo stesso modo, perché l'avanguardia ha accantonato e dimenticato la realtà, il contenuto, la sostanza delle cose». In un libro omonimo che contiene scritti di ben altri undici autori (Pietro Terminelli, Gianni Dieci, Franco Di Marco, Rolando Certa, Crescenzo Cane, Ugo Minichini, Antonio Cremona, Giuseppe Addamo, Emanuele Mangara, Ignazio Apolloni e Santo Cali) che, presentati come elementi dell'antigruppo diverso (talvolta notevolmente diversi) nei riguardi dell'antigruppo stesso. Ed è come dire che, pur uniti dall'

La ricerca formalistica universalizzante

Allungandomi un foglio dattiloscritto, Santo Cali disse: «Leggi, e poi dimmi che te ne pare. Cos'è? Un articolo da pubblicare. Per accontentare mio marito, lasciai impellenti lavori di casa e m'immersi scrupolosamente nella lettura del pezzo, tanto scrupolosamente da ritornare due e tre volte sullo stesso periodo; sulla stessa parola. Compitavo le sillabe: «La ricerca formalistica universalizzante nell'antropologia culturale strutturale semiotica e semiologica». Che diavolo sarà l'antropologia culturale? Forse un movimento culturale che prende ispirazione dall'uomo di Neanderthal? Oppure una setta di scrittori, intonsi di barba e capelli, che escono a caccia di idee e di immagini solo nel cuore della notte e quando c'è la luna piena, come i lupi mannari? Chissà che di questa nuova cultura non facesse parte quello scrittore che, ospite a casa nostra, in vece di dormire aveva passato la notte misurando a passi cadenzati la stanza prima e il giardino poi... E io, ignorante, che avevo pensato che fossero gli effetti di numerose serali libagioni... Ma andiamo avanti nel lavoro: «La semiologia ha il privilegio nell'ambiguità dei rapporti e dell'oggetto poetico di rendere ironizzante lo stesso soggetto reagente, caratteristico nella rivoluzione formalistica e nella signa di una metastoria...» Me-ta-sto-ria. Vediamo un po' cosa sarebbe questa metastoria. Era dai tempi dei compiti in classe di latino che non scorrevo più con tanta frenesia il vocabolario. Ma, con mio gran disappunto, tra metapsichica e «meta tarso», non c'era posto per la «metastoria». Ma quanto sono ignoranti questi dizionari. Allora ricorri all'enciclopedia Universale di Rizzoli - Larousse, duecentocinquanta volumi, a rate. Fortunatamente, le rate pagate avevano già scavalcato la lettera M. Se, per ipotesi, invece di «metastoria» avessi avuto la necessità di cercare «storiamesta», sarei dovuta rimanere nella più perfetta ignoranza. Me...me...e metastorici te, min, soltanto di antimonio, cristallino, di colore rosso. E questo non c'entra. Me...me...e «metastorngilde», famiglia di vermi nematodi... Incredibile, ma vero, tra il soffuro e i vermi la «metastoria» non ci stava. Dove fare un esposto alla Rizzoli - pensai. Vale proprio la pena togliersi il pane di bocca per compiere, a rate mensili, il pane della scienza, e restare digiuni da ambulo le parti! Pazienza. Questa resterà per sempre una grave lacuna. Andiamo avanti: «...nella sfera romantico idealistica dell'uomo pensatore, schematico tra le teorie e linee sghembe parallele e geometriche, il segno ancora della opera arcaica e degli arcaismi del canto omerico: Cantami o diva del Pelide Achille le gesta...»

Barberi Squarotti

(2*) Cos'è un'azione? Una rivoluzione? Un gesto fisico? Un capovolgimento delle cose? Un cambiamento di relazione tra uomini di una società? Sappiamo per esperienza che una rivoluzione è innanzi tutto economica e politicamente non cambia molto le cose. La risposta quasi ce l'avrei. Il mio ragionare su questi fatti è già una rivoluzione; si tratta di cambiare il nostro atteggiamento verso scoprendo quelle predisposizioni necessarie per portare a galla il vero, senza ripetere o imitare gesti e atteggiamenti di una società fossilizzata che non risponde più alle nostre esigenze perché non accetta il mutamento, ma soggiace e ogni tradizione facendoci perdere di vista i veri valori. Anche il desiderio di mutamento è rivoluzione. Ce lo conferma il comportamento di Mao. Egli, consapevole che alcuni del suo partito sarebbero stati pronti a fossilizzarsi restando chiusi nelle vecchie tradizioni cinesi, poiché una volta compiuto il gesto fisico della rivoluzione non sono più disposti ad accettare il mutamento continuo, deciso a non far passare il passato sulla rivoluzione, mirò a una continua rivoluzione culturale sapendo che la rivoluzione, per avere valore, non deve fermarsi. La rivoluzione, dunque, non è un semplice gesto come afferma Barberi Squarotti, ma può essere una poesia che, nella fase preparatoria aiuta il popolo a intuire il momento giusto per compiere il gesto fisico della rivoluzione. Come ha detto Gianni Toti, il popolo intuisce il momento adatto al gesto fisico, basta che tu Squarotti, io Nat Scammacca, Gianni Toti e gli altri compiano l'azione poetica che riesce a illuminare i lati oscuri e sconosciuti che sono nell'uomo comune. Per questo le poesie vanno recitate in piazza, vanno affisse ai muri; si tratta di preparare il gesto fisico della rivoluzione che è la seconda fase, mentre la prima è creazione del poeta e la terza consiste nel continuo mutamento aiutando l'uomo comune a liberarsi di quelle forme tradizionali che svuotano il gesto critico rivoluzionario. Nat Scammacca (continua)

Inferno ANTIGRUPPO CANTO 3

Argumentum: Proseguono i poeti nel loro fatale andare», fatale e doloroso (per via dei calli). Apolloni che ha perduto una tappina (slipper) si lamenta emettendo grandi ululati nella notte, semiterna. Capita loro di imbattersi in Ignazio Buttitta, il quale, come già in vita, insiste a fare il poeta ed ha appena finito di tenere un recital a dei diavoletti che, però, non hanno voluto acquistare il suo ultimo libro, malgrado l'ottima veste tipografica e benché edito da Feltrinelli. Il poeta, deluso, si è seduto su una stuoia di seta. Lo duca mio, perduta la pianella, si mise come un lupo ad ululare. 'Almeno si accendesse qualche stella' nello mio core mi misi a pregare. Ma qui vorrebbecci tal Beppe Di Bella che epistole all'Eterno sa inviare. Vidi un chiarore e un'ombra li seduta come di uomo che posa ad aseta. Lo duca s'avvicina e la saluta. — E che fai tu seduto nella seta? chiese a lu vecchju canuto nei capelli. — Ma non lo vedi? faccio lu poeta. Mi è sufficiente un spicchiettu d'aglia tre - quattro stelle ed un dito di vino e ti scrivo «Lu focu e la paglia». Allora il duca mio presi per braccio e gli dicetti: — Ignatius, jamoninni, questo non è poeta, è solo pazzo. E quel — Tieniti pure la tua rognia che se poeta per davvero tu sei d'esser poeta provo gran vergogna! Lo duca li gradini a cinque e a sei ridiscendeva per lasciare il luogo seguito presso da li passi miei. Quando al fine giungemmo alla pianura lo duca mio era assai sudato vuoi per la corsa, vuoi per la calura. Compresi ch'era stanco e amareggiato dall'accoglienza fatta dal Buttitta che come un porco si restò assettato. nel core mi sentivo una trafitta e non cadendo come corpo morto dissi: — Se vuoi, a queste orecchie ditte bagiane favolette da diporto, di quello che a te piace, dei conigli o de li buoi, che io qui t'ascolto: Pazienza: è il water mio e lo sopporto!

Sicilia, poesia e area d'intervento

L'area Messinese

Non resta allora che tentare questa analisi, per la quale - ad evitare un vero e proprio sondaggio, qui improponibile, sulle singole operazioni - ci contenteremo di praticare la tecnica della panoramica o del rilievo ad aree di lavoro. Cominceremo così dall'area messinese, dove come più tipico appare l'interesse per le strutture formali, e dunque si afferma una spiccata disponibilità ad accogliere le spinte d'avanguardia (vuoi nazionali che europee e cosmopolite). Non a caso si tratta dell'area dove è maturata l'opera di Lucio Piccolo e con essa la spinta di quel barocchismo (estro, lui minuziosamente, vagabondaggio nel labirinto delle immagini, continuum di espressività, amorosa disposizione all'autoanalisi e alle reazioni interiori) a cui si possono richiamare le varie proposte della più recente poesia messinese: l'amaro cosmopolitano di Bartolo Cattafi, il denso emblematismo figurale di Nino Crimi, l'ambiguo (anti -) mitologico di Melo Freni; e sarebbe giusto aggiungere, per il suo linguaggio della denuncia e del rifiuto, della struggente visione della storia come «schiuma, bava», «simulacro», «oblio», «sudario», «morte» («e stretta... morso» o «ferita... raffica... artiglio»), dunque del giudizio definitivo («Ed è finita» non però della realtà definitiva. Se infatti può precipitare il gesto sprezzante e disperato di chi, per troppo di delusione, «all'Oca Morra tutte le serate / sputa sopra le bandiere»; o, ancora, se può risolvere, dall'ambiguità stessa dei termini, il dato attivo in inattivo, ma anche viceversa (se, Aspettando: dove la visione atroce di un futuro negato all'uomo, diventa anche motivo parnetico e avvertimento gno-

(continua) G. Zagarrò

