

Giuseppe Settimo Scuderi

Poeta popolare

Centennale della nascita – 21 agosto 1913



**RICORDARE
È RIVIVERE**

a cura di

Dino Altese e Alberto Criscenti

Tutti i diritti riservati agli autori
Finito di stampare nel mese di Luglio 2013

Impaginazione e stampa:

La Fenice di Laura Mosca
via F.lli Aiuto, n. 18-18a/b
91016 - Erice Casa Santa (TP)
lafenicecartoleria@libero.it

Giuseppe Settimo Scuderi

Poeta popolare

Centennale della nascita – 21 agosto 1913

RICORDARE

È

RIVIVERE

a cura di

Dino Altese e Alberto Criscenti





Roma, 1985. Alberto Criscenti e Giuseppe Settimo Scuderi premiati ad un concorso poetico.

PRESENTAZIONE

Alberto Criscenti
Coordinatore Responsabile del Settore Culturale
dell'A.L.A.S.D. JÒ di Buseto Palizzolo

Nell'ottobre del 2011, in occasione del centenario della nascita di Salvatore Scuderi, poeta dialettale fulgatorese, l'Associazione Culturale JÒ volle ricordarlo con la pubblicazione di un volumetto, curato da Dino Altese, poeta e socio fondatore della stessa. La manifestazione ebbe luogo nell'accogliente Centro Sociale di Fulgatore, ubicato proprio ad un tiro di schioppo dalla vecchia abitazione del poeta.

A distanza di due anni da questo evento, l'Associazione JÒ non poteva certamente esimersi dal commemorare il fratello Giuseppe Settimo che, seppur nativo di Bruca, visse sempre a Buseto Palizzolo.

Giuseppe Settimo Scuderi fece parte di quella schiera di poeti popolari che a cavallo tra gli anni settanta e ottanta ebbero il loro momento di maggiore popolarità e, tra i quali, mi sembra doveroso ricordare, oltre al già citato Salvatore, anche Andrea Maiorana di Bruca, Guglielmo Castiglia di Paceco, Turi Sucameli e Turi Toscano di Trapani.

I primi contatti con il poeta Giuseppe Settimo Scuderi li ebbi nel 1979, anno in cui iniziai a condurre il programma di poesie "Poeta Anch'io" presso l'emittente privata TRB Tirradio Trapani. Da quel momento intraprendemmo un rapporto di collaborazione e di amicizia che è durato fino alla sua morte.

Di tanto in tanto, nonostante abitassimo nello stesso paese, ci scambiavamo sonetti e ottave come, tra l'altro, facevo anche con quasi tutti i poeti soprammenzionati.

È del 1980 questa poesia in quartine quinari che dedicai all'amico Giuseppe Settimo:

Scuderi Séttimu,
pueta finu,
lu munnu réguli
'n modu divinu.

Canti l'amuri
cu sensu pràticu,
squatri li versi
da matemàticu!

Pueta eccétricu
di gran valuri:
lu to virnàculu
è rosi e ciuri!

Hai toccu màgicu,
chinu d'ebbrizza,
lu versu flùidu
chi ci accarizza!

Nun scrivi a vànvira,
parli sinceru:
t'acclama oràculu
lu munnu 'nteru!

Pueta nòbili
cu tastu lircu:
d' 'u versu siculu
si' granni miricu.

Con il poeta Giuseppe Settimo nel 1985 partimmo in treno e andammo a ritirare un premio a Roma. Di questa esperienza ci resta una foto che è stata inserita in questo volumetto.

Il 2 ottobre del 1986 è tra i soci fondatori dell'Associazione JÒ che, proprio quest'anno, compie il 27° anno di vita. Dei soci fondatori parecchi ormai ci hanno lasciato: oltre, infatti, al poeta Scu-

deri, non sono più tra noi Andrea Maiorana, Barnaba Cipponeri, Vito Coppola.

Giuseppe Settimo è stato sempre presente alle varie iniziative poetiche organizzate da questa Associazione. Non mancò mai a nessuno degli appuntamenti quindicinali del programma di poesie **“Poeta Anch’io”** e, in particolar modo, alle tre edizioni del **“Recital dei Poeti Busetani”**.

In conclusione mi sembra doveroso precisare che Dino Altese - figlioccio di battesimo di Salvatore Scuderi e nipote di Giuseppe Settimo - ha curato la parte monografica mentre il sottoscritto ha selezionato le poesie inserite in questo volume.



Il poeta Giuseppe Settimo Scuderi e la poetessa Barnaba Cipponeri
in occasione del programma di poesie "Poeta Anch'io".

GIUSEPPE SETTIMO SCUDERI

di Dino Altese

La sai *“l’urtima poesia chi fici, la voi sentiri?”* Con queste parole, prima ancora di salutarmi, lu zu Pippinu (così era chiamato da tutti, amici e parenti) quel giorno si rivolse a me, appena incontrati, davanti al cancello di casa mia. *“Sintemu, sintemu”* gli risposi. Sapevo che provava grande soddisfazione recitare la sua ultima opera, perché ogni sua poesia era un’opera, ma avevo la sensazione che per lui sarebbe stato più importante ascoltarne il commento.

Così è stato quel giorno e comincio: *“ ‘na crapa licca asciota nto jardinu, dici lu jardinaru ‘un tocca nenti...’*. Dopo la sua recita, ho visto che gli brillavano gli occhi di soddisfazione. *“Comu ti pari, Dinu, ti piaci?”* - mi disse - *“bella, zu Pippinu, ma comu ci vennu sti beddi pinseri?”* - risposi - *“...e..., caru meu, ti pari facili? Sugnu sicuru chi tu, puru si s’i sturiatu, nun ti firi a fari ‘na poesia comu chissa!”*.

Aveva ragione, non avrei saputo come cominciare. Non mi era mai passato per la testa il tentativo di scrivere una poesia. Quel giorno però quelle parole mi hanno quasi mortificato e mi sono sentito inutile davanti a lui, tanto che gli risposi: *“Qualchi vota ci fazzu ‘na poesia puru jò”*, *“si, si ti pari chi sunnu zizzuli”*, mi rispose, *“la voi sentiri n’altra?”* e, con il mio assenso, diede sfogo alla sua bravura.

Soddisfatto e contento per il mio giudizio positivo, mi disse: *“Provaci tu, si s’i capaci! Chi ni fai di la to scola si poi nun s’i capaci di ‘ncucchiari quattru paroli facennu la rima!”*

Ricordai comunque che, quando ho studiato il latino, il professore parlava spesso di metrica, quando traducevo le favole di Fedro, però per me allora queste erano cose che mi rendevano la vita difficile. Ma come, lu zu Pippinu, che sicuramente non aveva studiato il latino, conosceva la rima e la metrica? Ponevo questo interrogativo alla mia mente, quando mi disse: “*Ni voi vinu, aiu lenticchi e fasoli boni, ni voi?*” In quel periodo lu zu Pippinu, pur non avendo gran bisogno economico, faceva l’ambulante con un pulmino, offrendo in vendita merci da lui stesso prodotte, come si dice “*dal produttore al consumatore*”. Avevo l’impressione però che facesse l’ambulante per “passarsi il tempo”, perché era una buona occasione per potere recitare ai clienti le sue poesie.

Comprai un litro di vino e mi regalò qualche chilo di lenticchie, poi mi salutò, ripetendomi: “*Aspetto la tua poesia*”. A proposito delle lenticchie, voglio raccontare un piccolo aneddoto: Mi accorsi che le lenticchie, contenendo terriccio e pietruzze, dovevano essere mondate per poterle cuocere. Appena incontrai sua figlia Caterina, scherzando le dissi che suo padre mi aveva regalato lenticchie con molte impurità. A quanto pare la figlia lo riferì a suo padre, forse rimproverandolo, perché, appena lu zu Pippinu m’incontrò, puntandomi il dito indice della mano destra, mi apostrofò così: - “*Mi rissi ‘n acidduzzu ni l’aricchi, chi tu ti lamintasti di lenticchi*”; risposi subito: - “*E jò quannu viu a so figghiuzza, m’aiu a scannulari e m’aiu a chiudiri la vuccuzza*”.

Dopo qualche tempo, volendo effettivamente dedicargli una poesia, cominciai a pensare e ripensare: Da dove comincio? Che cosa posso scrivere? Mi chiedevo.

L’input comunque è arrivato dal fatto che lu zu Pippinu per me

era veramente uno zio, perché aveva sposato una mia zia, vedova del fratello di mio padre. Ciccina Fanara, così si chiamava infatti, aveva sposato mio zio Nicolò Altese, deceduto dopo qualche anno dal suo matrimonio, lasciando la moglie ed una bambina in tenera età che hanno chiamata Giuseppa, come la nonna paterna.

È stato proprio questo rapporto con mia zia ad ispirarmi e a suggerirmi il primo verso di quella mia prima poesia che ho dedicato a lu zu Pippinu, come avevo promesso: “*Vulasti a nozzi cu me za Ciccina*”. Ho il piacere di riportare questa poesia così come l’ho scritta, con tutti gli errori, le imperfezioni e i difetti tecnici. Non ho voluto correggerla, ora che ho acquisito maggiori esperienze, per dimostrare veramente la mia ignoranza in merito. I cultori della vera poesia noteranno certamente tutti i difetti e, spero, mi perdoneranno. Sono comunque riconoscente a lu zu Pippinu perché è stato lui ad indicarmi la strada della poesia che ancora percorro e la poesia, che ora riporto, ha segnato il primo metro di questa lunga strada:

SENZA TITOLO

Vulasti a nozzi cu me za Ciccina,
omu travagghiaturi di gran lena,
sacciu ch’hai la menti tantu fina,
chi c’un t’ascuta certu nn’havi pena.

Li to’ paroli su ditti cu misura,
parri nurmali e ‘veci fai la rima,
anchi situttu è fruttu di natura,
di l’autri pueti arrivi prima.

Basta 'na ciura, un fattu, un mari,
pi dari partenza a la to menti,
si metti 'n motu tuttu lu pinsari,
chi cu t'ascuta dici: - senti, senti!

Canti lu Papa e l'aeriu carutu,
canti Sicilia e lu vicinu 'i casa,
chiancinu l'occhi mei si jò t'ascutu,
puru si tuttu è sonu vasa, vasa.

Si poi si pensa chi tu 'unn'hai la scola,
tuttu diventa assai chiù capricciusu,
picchè la menti cerca la parola,
e lu verbu giustu chi trasi a pirtusu.

Si poi nun metti 'a virgula a so postu,
manca apostrufu o puru manca accentu,
dici lu versu tò, sì tantu tostu,
picchè lu dici cu granni sintimentu.

Chi fai nun criri a soccu dicu?

Chi pensi chi chissa è 'na 'ncinsiata?

Nun criu chi li to versi sunnu ficu,
pi jò putiri fari sta firriata.

No! è veru lu dicu e lu sentu,
chi tu cusi paroli a maravigghia,
ci metti sensu e tuttu 'u sintimentu,
pi lu pirtusu trovi a so cavigghia.

Pippinu Scuderi, tu sì un gran pueta,
lu pensu e lu cunfessu comu a un santu,
viri chi l'arma mia si fà assai leta,
quannu da ucca tua nesci lu cantu.

Di dumannari scusa è lu mumentu,
picchè dugnu lu tu scrivennu a tia,
ma criu chi tu mi dici l'accunsentu,
puru s'è giustu chiamariti vossia.

Ma pi sta vota sugnu pirdunatu,
fari la puisia unn'è pi mia,
la staiu facennu però sugnu scantatu,
pensu chi tu mi dici fitinzia!

Jò nun m'affennu, sugnu cuscinziusu,
lu sacciu chi unn'haiu la to furtuna,
tu sì ddancapu e jò sugnu cchiù jusu,
tu sì 'n aceddu e jò 'na cufuruna.

Tu sì lu mastru e jò sugnu apprendista,
pensu e ripensu e la stanchezza avanza,
mettu la scola, lu 'nchiostru e la vista,
s'un c'arrinesciu è privu d'impurtanza.

Posu la pinna picchè la menti doli,
la testa mi firria, pari un malocchiu,
a cu dumanna dicci sti paroli:
di Dinu Artesi chissà è lu 'mprapocchiu.

Non potete immaginare “lu preu” che provò lu zu Pippinu, quando gli ho letto questa poesia. Quanto ho scritto, a suo favore, certamente lo avrà soddisfatto. Quel verso: “*tu sì n'aceddu e jò 'na cufuruna*” l'avrà riempito d'orgoglio. In quel momento si sentì più importante e più valorizzato rispetto ad una persona in possesso di una istruzione maggiore della sua. “*Tu sì mastru e jò sugnu apprendista*”. Questo verso sarà stato musica per lui che

l'avrà sicuramente esaltato, tanto che diede un seguito a questa mia poesia.

Tramite suo figlio Alberto, infatti, organizzò un incontro a casa dello stesso figlio tra amici invitati allo scopo di fare sentire questa poesia. Vi parlerò di questo incontro in seguito, ma prima mi sembra giusto riferire qualche notizia riguardante la sua famiglia, così dò seguito a quanto detto in precedenza, dopo il matrimonio con mia zia.