

# Indice

<i>Nota dell'autore</i>	pag.	7
-------------------------	------	---

## PARTE I

L'eternità del congedo	pag.	13
Il Tempo del poeta	"	14
Lo stupore del tempo	"	15
Alea	"	17
Il viandante, il mirto e le rose	"	18
Tramonto dell'astrazione	"	20
Tertium datur	"	21
Nuage per Nagi	"	22
Il giorno si spoglia	"	23
Canzone per Nacris	"	24
Risacca	"	25
A casa di Irene	"	26
Insieme la luna	"	27
Quando i seni degli angoli	"	28
Meno più	"	29
Le ore	"	30
Risodangèli per Hannah	"	31
Dedica per Nadia	"	32
Ulivo siciliano	"	33
Evento lucreziano	"	34
Tra due notti	"	35
Il sapore delle lingue	"	36
Senza bordi	"	37
L'inter-est	"	38
Viaggio	"	39

Ufanas	pag.	40
Ebano	“	41
Consolle navigante	“	42
Rosa dei venti	“	43

## PARTE II

La sierra, la luna	“	46
Polline ionico	“	47
Il dio incolore	“	48
Il saio	“	49
Bertolt	“	51
Opposizione	“	53
Civitas dei	“	54
Nomadi	“	55
Democ(r)azzia	“	56
Esilio 97	“	57
La freccia del tempo	“	58
Tir di risonanze	“	60

"Contiliano è un raro esempio di poeta sperimentale, che riesce a raggiungere un buon livello lirico-meditativo quasi tipico della poesia gnomica. La sua particolare tecnica, che adopera una sorta di accozzaglia di immagini, quasi un voluto disordine sintattico, utilizzando assonanze, neologismi, ossimori, anafore, si concentra soprattutto sulla parola poetica, che viene caricata di significati allusivi ed altamente lirici. Il suo modo di poetare però non riesce a nascondere una forte tensione drammatica di dolore". (G. Giacalone - Università di Arezzo)

"Il Contiliano affronta l'impatto con il pubblico con decisione (...) Un'aura di mistero, incoscienza serpeggia nelle righe di singolari liriche, molto emozionanti. Là dove romanticismo e classicismo divengono storia, rappresentando il passato, si idealizza il nuovo poetare nell'infinito straordinario universo (...) L'intera opera sembra pervasa da una sorta di frenesia, turbamento, indecisione, un vortice di passione (...) Egli tende a sottolineare l'evolversi irrequieto e frenetico del tempo che si ripercuote sulla sua pelle secca, squamosa, vissuta e corrugata e su una terra arsa e infinita, informe. Particolari i giochi di parole ed i contrasti di suoni utilizzati che continuano la visione del prorompente scrosciare del vento, il continuo trascorrere del tempo quasi a confermare l'antico *panta rei* (...) la poesia più bella ed originale nasce nel momento in cui l'io del poeta si libera da ogni conformismo, rivelando la vera essenza, l'intimo essere dell'uomo, che non teme più l'infinito universo che lo sovrasta, ma, stupefatto ammira esaltando la natura, la sua terra e la vita ricca di forti emozioni". (gli studenti: *De Luca Luisa, Melucci Luciana*).

Ha pubblicato:

- 1- *Il flauto del fauno* (Impegno '80-Coop-Antigruppo, Mazara del Vallo, 1981);
- 2- *Il profumo della terra* (Impegno'80, Mazara del Vallo, 1983);
- 3- *Gli albedi del sole* (ILA Palma, Palermo, 1988);
- 4- *Exilul utopiei* (Europa, Craiova -Romania-, 1990);
- 5- *L'utopia di Hannah Arendt* (Laboratorio delle arti, Milano, 1991);
- 6- *La contingenza/lo stupore del tempo* (Laboratorio delle arti, Milano, 1995).

*In copertina,  
la china di Eugenio Bruno «Sogno e ironia»*

Della poesia di Antonino Contiliano si sono occupati:

Vanessa Ambrosecchio, Anna Barbera, Domenico Cara, Rolando Certa, Antonino Corsaro, Carmelo Maria Cortese, Antonino Cremona, Ion Deaconescu, Gianni Diecidue, Salvatore Ingrassia, Stefano Lanuzza, Giovanni Lombardo, Irene Marusso, Nicolò Messina, Carmelo Pirrera, Nat Scammacca, Emanuele Schembari, Vito Titone, Salvatore Vecchio, Francesco Vinci, Lucio Zinna.

Come poeta la sua presenza è accolta o citata in:

**Eos**, (I poeti del Fardella, Paceco, 1966); **Poeti per la pace** (Impegno '80, Mazara del Vallo, 1982); **Rosso fenice Dentro e oltre le parole**, **Rosa senza ragioni** e **Gli eredi del sole** (Il Vertice, Palermo, 1980, 1986 e 1987); **Lo Sparviero nel pugno, Guida ai poeti italiani degli anni ottanta** (Spirali, Milano, 1987); **Kulturen zivot** (Skopje, 1982); **Quaderni delfici** (Atene, 1982 e 1984); **Trinacria, poeti siciliani Contemporanei** (Facla, Timisoara, 1984); **Equivalencias** (Madrid, 1989); **Collettivo R** (Firenze, 1993); **Traversata dell'azzardo** (Forum/Quinta Generazione, Forlì, 1990); **Anthologie des rencontres poétiques internationales** (Suisse Romande, 1992); **Antologia della poesia italiana contemporanea** (Struga, 1993); **Storia della letteratura italiana** (Guido Miano Editore, Milano, 1994); **Dizionario Biografico degli autori italiani contemporanei** (Libroitaliano, Ragusa, 1994); **La scrittura del nostro tempo nel Mediterraneo** (ILA Palma, Palermo, 1994); **La conservazione dell'oggetto poetico** (Laboratorio delle arti, Milano, 1993 e 1996); **Novecento letterario trapanese** (Mugno Salvatore a cura di - Ass. B. C. A. e P.I., Palermo, 1996); Giuseppe Giacalone, **La pratica della letteratura** (Fratelli Ferraro Editori, Napoli, 1997); **Poeti per la pace** e **La cultura della pace nel Mediterraneo** (Certa Rolando a cura di - Atti del Convegno "Incontri fra i Popoli del Mediterraneo", anno II e III, Mazara del Vallo 1982 e 1984); **200 textos criticos sobre la obra poética de Justo Jorge Padrón** (Fundación Fernando Rielo, Sevilla, 1991).

I suoi testi sono stati tradotti in lingua croata, greca, francese, inglese, macedone, spagnola e romena.