

SEZIONE B

Poesia in lingua siciliana

- 1° POSTO ECCEÒMU
 di Francesco Leone – C/mare del Golfo
- 2° POSTO PRIERA E CUNFORTU
 di Giuseppe Stellino – Alcamo
- 3° POSTO MATRUZZA DU ME CORI
 di Gaspare Lo Bue – Misilmeri (PA)
- 4° POSTO *ex aequo* NATALI A LA SURFARA
 di Claudio Rinaudo – Palermo
- CONA ABBANNUNATA
 di Giovanni Formisano – Catania
- LU QUATRU A LA MADONNA
 di Giuseppe Grillo – Alcamo
- CADDOZZU
 di Giuseppe Fileccia – Varese
- LA VIRGINI MARIA
 di Angelo Lombardo – Alcamo
- LU SANTU VANGELU
 di Benedetto Guastella – Alcamo
- SENZA DI TIA
 di Giuseppe Tomasello – Biancavilla (CT)
- Menzione di merito GESÙ CRISTU
 di Giovanna Abbate – Trapani
- L'ANIMA A DIU
 di Antonino Fontana – C/mare del Golfo
- Premio speciale* GESÙ CRISTU
per il linguaggio koinè di Vito Lumia - Trapani

MOTIVAZIONI SEZ. "B"

Giuseppe Ingardia

La Giuria ha esaminato ben 46 poesie in dialetto partecipanti alla Sezione B del 1° Concorso Regionale di poesia religiosa "Carmina Deo" 2001, i cui autori provengono dalle province di Trapani, Palermo, Catania e persino da oltrestretto (ovviamente dai natali siculi). Data la specialità del Concorso ideato dall'Associazione di Lettere, Arti e Sport Jò di Buseto Palizzolo (il cui principale ispiratore Alberto Criscenti continua a rivelarsi un vulcano inesauribile di iniziative culturali che danno lustro alla comunità busetana) un notevole lavoro di approfondimento ha coinvolto i componenti della Giuria, non essendo cosa da poco discernere e "soppesare" la valenza poetica di testi che dovevano essere una traduzione in versi di sentimenti ed ispirazioni a matrice intimistico-religiosa, rivolti a Dio o (mi si consenta) alla Sua corte, in ossequio al motivo conduttore del Concorso. Ed è innegabile che, pur non essendo cosa facile, molti poeti dialettali sono riusciti a "fare poesia" vera, tra una preghiera e l'altra.

La Giuria ha conferito il **1° Premio** alla poesia "Ecceomu" (lamentu) di Francesco Leone di Castellammare del Golfo. Un testo che nella sua forma e struttura si rifà alle più antiche tradizioni poetiche incentrato sulla Crocifissione. Anzi siamo al cospetto di una teatralità sacro-drammatica il cui sottotitolo (lamentu) ricorda perfettamente un "Lamentu di la Madonna" di un autore ericino e s'inquadra naturalmente nella drammaturgia religiosa siciliana, con una presenza scenica che si tocca con mano, via via che lo stesso autore sviluppa il tema soffrendo partecipe di quanto sta accadendo. Torna alla memoria (nell'intercalarsi della voce del Corifeo e quelle cadenzate del Coro) una forma intermedia tra recitazione e canto, in cui manca solo di sentire le note di un flauto "piangente". Ma il testo di Leone va oltre e corre con i tempi. Ed infatti, così come nel teatro moderno, il Coro è presente nel

testo quasi come intervento poetico esterno (come a voler sintetizzare, facendo eco, il parlare del Corifeo). Quasi in drammatica sequenza cinematografica si susseguono le varie tappe della “consegna” di Gesù ai Giudei, il tradimento di Giuda, Pietro che rinnega, la corona di spine e la flagellazione, la condanna a morte decretata dai Giudei. È un mistero doloroso che si snoda tragicamente in 12 sestine, nelle quali si evidenzia un animo poetico sensibile sino al più grande dramma consumatosi per la salvezza dell’uomo. Non è da escludere che, così come si celebrano i Canti Sacri, parallelamente possa trovare spazio specie nel corso della Settimana Santa, la recitazione di questo “lamentu”.

Secondo Premio a Giuseppe Stellino di Alcamo, con la poesia “Priera e cunfortu”, in versi cosiddetti “saffici”. È una lirica “pregata” sommessamente, con toni dolci e dimessi, con quasi pudiche richieste rivolte all’Eterno Padre, affinché assista l’uomo nella sua spasmodica ricerca della giusta via, delle redenzione dai peccati, dalla salvezza dall’inferno. O alla Madre Celeste affinché interceda per la salvezza dell’uomo dall’inferno, anche Lei. Quindi il poeta invoca Dio affinché renda il mondo migliore, non comandato da “governi di ladri”; dove odio, razzismo e guerra vengano finalmente sopraffatti dall’amore, dalla pace e dalla giustizia suprema. Infine c’è una sorta di invito agli uomini perché facciano proprio il “verbo” di Gesù (quasi a voler divenire novelli Apostoli del terzo millennio, sulla terra che sempre più ne abbisogna). L’autore ha costruito 12 quartine a rime alternate, in perfezione stilistica e connotazioni della terra di Ciullo quanto alla lingua, in cui le parole scorrono spontanee, senza forzature, che si confanno perfettamente ad una poesia intimistica equivalente (perché no?) della poesia religiosa. Se è vero come è vero che riflettere è un po’ come pregare.

Terzo Premio a Gaspare Le Bue di Misilmeri (Palermo) con la poesia “Matruzza du me cori”. Una lirica in dialetto siciliano senza particolari schemi, a rime sciolte, in cui musicalità e poetica vengono evocate dal suono e dalla forza della parola sussurrata quasi con il cuore in mano, pregno di un grande pàtos che pure non incupisce la scorrevolezza del

testo. Per l'autore la figura della madre terrena e quella della Madre Celeste si fondono in una, occupando costantemente il primo posto assoluto nell'ipocentro del suo cuore. E la Madre-Madonna diventa l'amica più sincera di tutti gli amici, anche se molto spesso il poeta (che lo ammette in tutte umiltà) colpisce con atroci fendenti il cuore della Madonna, con il suo peccare. Grande poesia e intuizione quindi quando il poeta prega la Madonna di tenerlo in braccio al canto di una ninna-nanna, riscaldandolo sul Suo petto Divino. Con quelle braccia immacolate che lo fanno sentire purificato, innocente come un "nutricu".

La Giuria ha quindi conferito il 4° posto ex-aequo a sette autori i cui testi hanno poco o niente da invidiare alle prime in classifica.

- "Cona abbannunata" di Giovanni Formisano (Catania), un inno alla rivalutazione della nostra "fiuredda";
- "Natali a la surfara" del palermitano Claudio Rinaudo, una preghiera rivolta a Gesù Bambino, da parte del figlio del "surfararu", affinché il padre ogni sera torni a casa sano e salvo;
- "Caddozzu" di Giuseppe Fileccia di Varese. Un piccolo capolavoro in cui l'autore ricorda la figura emblematica di Caddozzu, un pescivendolo trapanese che parlava a Gesù, raccomandandogli i bambini "a rischio" del quartiere, che pure lo deridevano,
- "Lu quatru di la Madonna" di Giuseppe Grillo (Alcamo).
- "La Virgini Maria" di Angelo Lombardo (Alcamo).
- "Lu Santu Vangelu" di Benedetto Guastella (Alcamo).
- "Senza di tia" di Giuseppe Tammasello (Biancavilla - CT).

Premio Speciale - "Linguaggio koinè" per "Ave Maria" di Vito Lumia (Trapani).

Segnalate: - "Gesù Cristu" di Giovanna Abbate (TP); la sentita ispirazione per una novella Maria Maddalena peccatrice che spera di essere salvata da una estrema carezza di Gesù.
- "L'anima a Diu" di Antonino Fontana di C. mmare del Golfo: un canto sul trapasso dalla vita alla morte, nel quale l'anima si stacca dal corpo per ricongiungersi (è ciò che desidera il poeta) a Dio.

ECCEÒMU (lamentu)
di Francesco Leone – C/mare del Golfo

Corifeu:

Giuda avia avutu li trenta dinari,
prezzu di lu so 'nfami tradimentu;
Petru lu 'addu avia 'ntisu cantari
doppu lu vili so rinnegamentu:
era Gesù, tradutu e rinnigatu,
'n menzu a li prituriani di Pilatu.

Coru:

Era Gesù, tradutu e rinnigatu,
'n menzu a li prituriani di Pilatu.

Corifeu:

Stritti li pusi ci avianu attaccatu,
comu si fussi un tintu malfatturi.
Li surdati l'avianu flagillatu,
scaccaniannu pi li so duluri;
poi l'avianu di spini 'ncurunatu,
e pi scettru 'na virga ci fu datu.

Coru:

Era Gesù, di spini 'ncurunatu,
'n menzu a li prituriani di Pilatu.

Corifeu:

Supra li spaddi ci avianu jittatu
un mantu di culuri purpurinu.
Oh Redenturi, Gesù Cristu amatu,
di sangu è lordu lu visu divinu!
'N canciu di lu to immensu eternu amuri,
'nzurti e puntariddati di duluri.

Coru:

Era Gesù, di pùrpura ammantatu,
'n menzu a li prituriani di Pilatu.

Corifeu:

E ch'avia fattu, pi quali sturturi
lu vulianu a forza cunnannari?
Avia parratu di paci e d'amuri,
l'afflitti avia saputu cunsulari,
avia datu la vista all'orvu natu,
'ntisa a lu surdu e gammi a lu sciancatu.

Coru:

Era Gesù, percossu e 'nsanguniatu,
'n menzu a li prituriani di Pilatu.

Corifeu:

A Làzzaru l'avìa risuscitatu,
fora chiamatu di la sipultura;
di lu pani celesti avia parratu,
di l'acqua viva chi leva ogni arsura,
di lu so regnu ch'un è di 'sta terra,
ma l'infinitu d'òmina e rinserra.

Coru:

Era Gesù, comu re mascaratu,
'n menzu a li prituriani di Pilatu.

Corifeu:

La fudda 'nsarvaggiuta, a vuci forti
'nsistia cu firoci accanimentu:
a Gesù cunnannatu vulìa a morti;
li sacerdoti nun avianu abbentu;
'nfutavanu puru iddi a tuttu ciatu
chì Gesù fussi a morti cunnannatu.

Coru:

Era Gesù, a morti riclamatu,
'n menzu a li prituriani di Pilatu.

Corifeu:

E Pilatu lu vosi 'nterrogari
si re si proclamava veramenti.
Gesù rispusi cu duci parrari
chi di 'sta terra 'un ci 'mpurtava nenti:
era – ed è – re d'un regnu senza fini,
di Luci, Amuri e Virità divini.

Coru:

Era Gesù, comu vili 'mputatu,
'n menzu a li prituriani di Pilatu.

Corifeu:

Pilatu nesci fora ed a la genti
dici chi a Gesù curpa 'un ci nni trova;
'un voli cunnannari un innucenti;
li sacerdoti a cumvinciri prova.
"Cruciffigilu" gridanu "è reatu
picchè figghiu di Diu s'ha pruclamatu!"

Coru

Era Gesù, 'nnucenti dichiaratu,
'n menzu a li prituriani di Pilatu.

Corifeu:

Tenta Pilatu di sarvallu ancora:
"Pi Pasqua un cunnannatu à' libbirari:
lu re di li Judei vi mettu fora..."
"Megghiua Barabba!" la fudda a gridari;
e li gran sacerdoti, a vuci forti:
"Cruciffiggi a Gesù, mettilu a morti!"

Coru:

'Nnanzi a la fudda fu Gesù purtatu
'n menzu a li prituriani di Pilatu.

Corifeu:

Flagillatu, 'nsurtatu, sputacchiatu,
scettru di virga e mantu purpurinu,
di curuna di spini 'ncurunatu,
lordu di sangu lu visu divinu:
"Ecce homo!" dissi a li Judei Pilatu,
e ci lu detti, chì fussi ammazzattu.

Coru:

"Ecce homo!" dissi a li Judei Pilatu,
e ci lu detti, chi fussi ammazzattu.

Corifeu:

A li So peri sugnu, piccaturi,
orvu e surdu di cori e di pinzeri,
zoppu ch'un sapi la via di l'Amuri,
mortu si Iddu 'un mi tinissi 'n peri.
A l'Ecceomu affidu l'arma mia,
chì di lu Patri mi grapi la via.

Coru:

A l'Ecceomu affidu l'arma mia,
chì di lu Patri mi grapi la via.

Corifeu e coru:

Mea culpa, si Gesù fu flagillatu;
mea culpa, si Gesù fu sputacchiatu,
mea culpa, si di spini 'ncurunatu;
mea culpa, s'iddu fu 'n cruci 'nchiuvatu.
Ecceomu, pi Tia lu nostru chiantu,
Patri e Figghiu e Spiritu Santu.

PRIERA E CUNFORTU
di Giuseppe Stellino – Alcamo

Eternu Patri, grapici la via,
E di 'stu munnu dacci l'assistenza;
Fa' ch'ogni omu sempri veni a tia,
E cu friquenza.

A lu piccatu duna pinitenza,
Inchi 'stu cori di putenti amuri,
Fa' chi osserva la tò canuscenza
Tutti li uri.

Tu si la spranza d'ogni piccaturi.
Miatu chiddu chi si c'abbicina!
Scanza la timpesta e lu turruri,
E la ruina.

O Matri di Gesù, Santa Riggina,
Chi l'omu vo' sarvari di lu 'nfernù,
Prega, cu 'ssa curuna tò divina,
Lu patri Eternu.

A 'stu populu dacci bon governu,
Ch'è circundatu di lupa rapaci,
Dicci chi vennu a Diu, ch'è lu pernu,
Ed hannu paci.

Cu è chi a fari mali mai taci,
E 'nta 'stu munnu sempri focu attizza,
L'arma e lu corpu teni 'nta 'na braci,
Senza ricchizza.

Cu di lu mali prova l'amarizza,
E nun talia razza, né culuri,
Versu la strata bona s'intirizza,
E trova amuri.

Cu pigghia la parola a lu Signuri
E la va dannu ad atri pi usalla,
ni prova 'nta lu cori tantu arduri,
E nun traballa.

Priamu sempri, si, dalla chi dalla,
Pi 'stu munnazzu tortu e sfacituri,
E chi la virità vinissi a galla
Senza duluri.

O Gesù Cristu, tu, nostru Signuri,
Chi a lu Giudiziu fai lu radunu,
Duna la tò cunnanna, duna amuri
E lu pirdunu.

MATRUZZA DU ME CORI
di Gaspare Lo Bue – Misilmeri

Siddu mi grapi 'u cori
ci si Tu Mammuzza mia.
Dda Tu si stampata
nta ddu centru..
unni lu sangu stravugghi comu 'u focu
unni 'u me cori chiama sempri a Tia
unni 'a me vita spera ogni mumentu
nto To Amuri Granni di li Celi
e lu me cori spera nta 'sta via
nto To aiutu o Vergini Maria.
Ti chiamu, e si dintra 'u me cori
ti pensu, e si sempri cu mia
ti pregu, e Tu mi binidici
ti cercu, e subitu ti trovu
l'Amica chiù sincera di l'amici.
E sempri a Tia Matruzza du me cori
chi la me vita chiama ogni secunnu
Tu nun mi lassi mai e mi pruteggi
Tu mi talii ca to vavaredda
e spissu chianci pi li me difetti
e ti stratagghiu 'u Cori 'Mmaculatu.
Dunami gioi e grazii ca li spartu
dunami forza di la to ricchizza
resta cu mìa ca c'è tantu scuru
vestimi di curaggu e cuntintizza.
Fammi chiù santu Matruzza du me cori
mettimi 'nmrazza comu un picciriddu
cantami eralavò mentri m'annachi
cummoghiami ca staiu sintennu friddu.
Dammi lu sciatu e passami la manu
nte carni ca su tutti marturiati

mi sentu nte to vrazza arreri nicu
pùlitu, 'nnuccenti e senza macchia
e Tu strincilu forti 'stu nutricu.
Matruzza du me cori iu ti amu
ti amu e si tutt'a vita mia
ti amu finu all'urtimu me sciatu
putenti o Gran Vergini Maria.

NATALI A LA SURFARA
di Claudio Rinaudo – Palermo

Dicembri, vintiquattru, menzanotti.
Pari ca s'aspittassi sta scadenza,
pi mettiri a risettu la cuscenza.
Vaju a la chesa, mi cunfessu, priu,
lu Bambineddu nasci surridennu,
porta filicità dintra li casi.
'Nfunnu a la chesa cinqu, sei carusi,
mali vistuti...cu facci d'ancileddi.
Lu Bammineddu 'nmenti sua s'informa:
"cu su sti picciriddi spiddizziati?"
Lu preti ca facia la Santa Missa,
comu pi 'ncantu dissi a lu Bamminu:
sunnu li figghi di li surfarara,
li patri su dassutta la minera,
travagghianu cantannu la nuvena.
"Viniti picciriddi ca oggi è festa",
lu Bammineddu ci dissi 'nmitannu:
a tavula ci su li cucciddati,
cu ficu e mennuli foru 'mpastati
e di lu zuccaru spruvulazzati.
Lu cchiù grannuzzu quasi sigghiuzzannu,
si fa cchiù avanti, s'agginocchia e dici:
sugnu figghiu di Tanu lu surfararu,
vinni a priari a tia Gesù Bamminu,
ca di lu munnu si lu cchiù divinu.
Fai ca me patri torna tutti li siri,
puru ca nun mi porta cuccidatu,
ti dicu grazie miu Sagramintatu.

CONA ABBANNUNATA
di Giovanni Formisano – Catania

Nun c'è 'na lampa nun c'è mancu 'n ciuri
nuddu la pensa, nuddu la talìa,
qualchi ricordu di 'n passatu amuri
ed è pigghiata di malincunia.

Ddi quattru petri ca fannu d'altaru
unni 'na vota si facia la missa
su li divoti, l'omini scurdaru
ma tu santuzza si sempri la stissa!

Aspetti qualchi anima pietusa
ca ti leva l'ardica da lu muru
mentri ca la to cona è allammiccusa
nun c'è 'na luci, si sempri a la scuru!

Mi fai 'na pena ma dumani vegnu
e restu ddocu, nun ti lassu cchiui
t'abbersu la casuzza, lu to regnu,
ni mittemu a parrari tutti dui!

LU QUATRU A LA MADONNA di Giuseppe Grillo – Alcamo

Lu quattru chi ghiè fici a 'na Signura,
lu fici 'nta na notti bedda chiara.
Pittannulu ci misi li culura
ch'avia cchiù megghiu e di biddizza rara.
Mentri jè era a la villiggiatura
e strallucia 'n celu la Puddara,
'nta la sirinità, 'nta la friscura
fici 'stu quattru a la Matri cchiù cara.

Fici 'stu quattru a la me' Prutittrici.
Quannu allistivi ci vitti 'na luci,
chi 'dda Signura un surrisu mi fici.
E poi, sirena e cu paroli duci,
cu mia si vota, e mi parra e mi dici:
"Pi chianciri a 'stu Figghiu 'un haiu cchiù vuci!
Sarvau l'umanità ch'era 'nfilici
e, pi cumpenzu so, appi la Cruci!"

CADDOZZU
di Giuseppe Fileccia – Varese

Ricordu chi, quann'era picciridu,
viria passari un omu a peri nuri,
tirava un carritteddu chinu 'i cascì
e si firmava p'abbanniari "Pisciìiii".
A peddi r'a so facci comu coriu
pù sulì chi d'estati la cucìa,
'i peri chi parianu vugghiuti
d'invernu 'nta li jorna chi chiuvia.
Pi casa 'na taverna....
bistemi....tutti 'i jorna.
Cu 'na cannìla 'nmanu â prucissioni
Però lu vittì 'u jornu r'a Maronna.
Parlava araciu araciu c'u Signuri
e mi rammentu chiddu chi dicia:
"Ti raccumanu tutti 'i picciridi,
puru si la me pena sunnu iddi.
Nun pozzu cchiù passari pi la via,
mi sfuttinu, mi ingiurianu, ma a mia
nun mi-fa mali a cruci chi mi rasti,
a portu picchì sacciu chi suffristi
pi riscattari li piccati nostri.
E accusi riscattu li me vizi:
'u vinu, 'i sigaretti, 'i fimminazzi.
Però nun sacciu finu a quannu pozzu,
rammentati di mia.....di Caddozzu."

LA VIRGINI MARIA
di Angelo Lombardo – Alcamo

O Matri santa virgini ti criu,
Di piccaturi tanta firi t'haiu,
Dunami luci quantu chi jè viu
Sti rozzi versi c'a scriviri staiu.
Ti si la Spusa e la Matri di Diu,
Misteru granni c'a spriari 'un nsaiu.
T'hannu cantatu li granni pueta
Eu chi pozzu diri anarfabeta?

Fu Diu stessu chi signau la meta,
Dissi: "La testa to sarà scacciata",
A lu sirpenti , chi sempri ncueta,
Di na Virgini Santa e Mmaculata.
T'annunziaru li santi prufeta,
Lu Gabrieli Ti chiamau Biata,
Santu Bonaventura apparauna
Di li Divini la quarta Pirsuna.

Si digna di purtari la curuna,
Tu di l'umanità si la Rigina,
Furtizza di la Chiesa e la Patruna
Tutta l'umanità a Tia si nchina.
Tempi e santuari a miliuna
Ti dedicaru, cu l'arti chiù fina,
Luci e mudellu di li megghiu artisti
C'a scriviri e dipinciri spincisti.

Tu di lu Gabrieli ricivisti
Di Diu lu missaggiu e l'accittasti,
Lu Verbu si fici carni e parturisti
Lu stessu Patri chi prima spusasti.
Lu gran misteru tuttu ccà cunsisti:
Tu Spusa e Matri, e Virgini ristasti;
Chist'è lu privilegiu chiù mpurtanti:
Virgini, Spusa e Santa di li santi.

LU SANTU VANGELU
di Benedetto Guastella – Alcamo

Umili e granni, sempri e prufunnu,
Adattu pi li dotti e li gnuranti,
Di l'Avangelu li paroli sunnu
Divini e Santi.

Muntagni c'è di libbra e di duttrini,
Grossi vulumi comu lu Curanu,
Ma sulu l'Avangelu è senza fini
E supraumanu.

Vangelu, bona nova univirsali
E Gesù stessu chi ni parra ancora,
Vecchiu ma sempri giovani attuali
La so palora.

Faru di luci, codici Divinu,
Strata maestra di l'umanità,
Fora ssa strata l'omu ch'è 'ncaminu
Dunn'è chi va?

Jè sugnu la via, la virità, la vita
(Dissi Gesuzzu) sugnu bon Pasturi
Chi cercu la me pecura smarrita
* Lu piccaturi.

Nun vinni pi lu giustu e pi lu saggiu
Ma pi lu piccaturi e d'ogn'erunu
Purtavi la spiranza e lu missaggiu
Di lu pirdunu.

SENZA DI TIA
di Giuseppe Tomasello – Biancavilla (Catania)

O patri Eternu, pirchè t'alluntani?
Ni lassi suli senza 'na raggiuni,
nta 'sti mumentu dulurusi e vani,
senza cunfortu, poviri pirsuni.

Unni chiù non c'è stima, non c'è amuri,
tra l'odiu, vinnitta e ggenti rei,
e Tu ca si lu nostru criaturi,
unni lu scuru c'è la luci crei.

Alluntana lu focu di la guerra,
ca sta brusciannu tuttu l'Orienti,
e lu scumpigghiu ppi tutta la terra:
sarva tutti dd'armuzzi chiù nnuccenti.

Ddà, unni lu to figghiu Salvaturi,
ccu la so cruci n coddu caminau,
tra tanti suffirenze e di duluri,
di li piccati a lu munnu sarvau.

Ti preju, Patri, senti 'sta priiera
di tanti puvireddi bbannunati
ca, nta lu munnu, lu to aiuto spera:
aspettinu di esseri aiutati.

Nta lu cunfortu to, lu to pirdunu,
e ppi lu mali nni fussi finita;
e rignari la gioia ppi d'ognunu,
la paci, la spiranza ppi la vita.

GESÙ CRISTU
di Giovanna Abbate - Trapani

Da tempu l'armuzza to
s'aggira nna sta terra,
ma un desideriu...
lu me cori avissi,
di viriti in carni e ossa
chi caminassi strata strata
comu a niatri.

E ogni passu chi facissi
spuntassi un ciuri
e lu ciauru di sti ciuri
alluntanassiru nna terra
lu duluri.

E pi la strata
chi purtassi nna to casa
nna fila di cristiani
chi ci fussi
ca jò pi la primura d'arrivari
pigghiassi mmenzu li trazzeri
pi nginucchiarimi 'e to peri...
e ti cuntassi tutti 'i me pinzeri.

E sfuarimi
senza essiri traruta,
senza essiri sparлата,
mi sintissi veru sullivata
e poi cu sapi!!!
cu li to manu villutati
senza malizia, mi facissi nna carizza.

L'ANIMA A DIU
di Antonino Fontana – C/mare del Golfo

Diu, chi di l'universu si patruni
e mi pruteggi di li mali genti,
Tu si sempri cu mia e 'un m'abbannuni:
eu nun Ti viu ma si sempri present!
A cu pecca e si penti lu pirduni,
duni la paci a tutti li viventi;
lu Paradisu speru chi mi duni
si nta lu Regnu To mi voi cuntenti.

Diu, patri di li giusti e piccatura,
'na 'razia T'addumannu 'n-puisia:
quannu chi arrivu nta l'ultima ura
speru chi ci si Tu vicinu a mia!
Lu corpu lassu nta la sipultura,
l'anima speru di dàrila a Tia!

AVE MARIA
di Vito Lumia - Trapani

«Ave Maria...»
Maria ... Maria...
ssu nomu binirittu
doppu quarant'anni
come na bumma a manu
mi scuppiu 'n-testa
sbudiddannumi lu ciriveddu
e da ogni scheggia
parturiu un ricordu...
cu tutti li sensi di lu corpu
arricughivi, ntempu di nenti,
pinzeri ciuruti e sghicci
d'emozioni sbannuti
(chi cridia persi
nta li funnali di lu tempu).
Rosi russi comu pumadamuri
si spampinaru davanti
li me' occhi nsiccumati
addumannu nta lu me cori
passioni scanusciuti...
«...Santa Maria, Madre di Dio...»
Matri... Matri...
Dicitimi unn'è me matri?
Nta la grasta di st'arma appinata
cu lu me chiantu abbivirai ssu ciuri!
Ahi, quanta mi manca!...
Ti malidicu dudici di Marzu
chi mi lassasti orfanu di matri!...
«... prega per noi peccatori,
adesso e nell'ora della nostra morte...»
Morti... Morti...

ascutami ti pregu
sanza li perni di la me collana:
muggheri figghi e puru soru e frati
lu sapi Diu quanta ju ti timu
eppuru... cu sti virsuzzi nzucarati
ti dicu: – vogghiu essiri lu primu! –
«...amen».