

- (1) Cfr. *Nuove Effemeridi Siciliane*, fasc. V, vol. 2°, serie 3^, sett.-ott. 1875, pagg. 203 a
- (2) Fardella, *Annali di Trapani*, 1101, pag. 22 (ms.)
- (3) Cfr. Martigny, *Dict. des antiq. Chretiennes*.
- (4) Ps.X, v. 4. *Dominus in templo sancto suo, Dominus in coelo sedes eius.*
- (5) Geffroy, *Histoire monumentale de Rome et la premiere renaissance*. - *Revue des deux mondes*, 15 sett. 1879.
- (6) *Corriere della Provincia di Trapani*, anno I, 30 luglio e 13 agosto 1899.
- (7) Cagliola, *Siciliensis Provinciae Min. Conv.*
- (8) Mondello, *Iscrizioni sepolcrali delle chiese in Trapani raccolte ed illustrate* (ms.)
- (9) *Scritti d'arte*. Firenze, Barbera, 1859, pag. 270.
- (10) Cfr. Marchese, *Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti Domenicani*, voll. 2.

- (1) *Vitae Sanctorum Siculorum*. Panormi, 1657, tom. II, pag. 287.
- (2) Vedi: Fardella, *Annali di Trapani*, 1527 (ms.)  
Il Gaetani, nell'opera citata non si conforma alla narrazione del nostro Annalista.
- (3) Cfr. Nobile, *Il Tesoro nascoso*, cap. XVI. Palermo, 1698, pag. 559 e seg.  
Questo cronista assegna erroneamente l'anno della venuta del Simulacro al 1522, quando sappiamo che la peste imperversò sul finire del 1575.
- (4) Nell'abolita chiesa di santo Antonio non erano arcate, e secondo il Fogallo il polittico era collocato nell'antesagrestia. Vedi: *Memorie dei pittori trapanesi* (ms) tomo IV.
- (5) Nell'opera recente del Di Marzo: *La pittura in Palermo nel Rinascimento*, pag. 50, in opposizione alla congettura del prof. Tummarello, scrisse: *Non è accertata finora (del Di Maggio) l'esistenza di altre opere. Fu però altrove da me dato in luce un contratto rogato in Palermo a 18 di febbraio del 1405 per una grande icona o trittico ch'egli tolse a dipingere, pel prezzo di cinque onze d'oro e tarì quindici (£70,32) a somiglianza di un altro già da lui fatto per la chiesa di san Domenico in Trapani.*  
Questo dipinto non è più esistente, ma non sarà al certo di lui il Polittico della Fardelliana, essendo il di Maggio un pittore mediocre.
- (6) Il prezzo di questo Polittico fu valutato dal prof. Tummarello circa cinquantamila lire.
- (7) Cfr. Mondello, *Le iscrizioni commemorative delle chiese in Trapani raccolte e illustrate* (ms).
- (8) Cfr. Mondello, *Bibliografia Trapanese*, Pal. 1876, pag. 178 e seg.

- (1) Vedi: Auria, *Il Gagino redivivo*, pag. 11
- (2) Nel trascrivere qualcuno dei quadri, spettanti a questo periodo, per non rifare un nuovo studio, mi sono servito del mio opuscolo: *La Biblioteca e la Pinacoteca Fardelliana in Trapani*. Pal.1882, pag. 26 a 52.
- (3) Scritti vari.
- (4) *Guida per gli stranieri in Trapani*, v. 2, pag. 294.
- (5) Cfr. *Bibliografia Trapanese*, pag. 182 e seg.

- (1) Vedi: Nobile, *Tesoro nascoso*, cap. XVII, pag. 579 e segg.
- (2) *Le Lodi dei più illustri Siciliani trapassati nei primi 45 anni del secolo XIX*. Pal. 1851, vol. I, p. 6.  
Il dotto abate Bertini si occupò parimente con lode di Giacomo Del Duca, come ricavasi da un suo zimbaldone manoscritto presso la Comunale di Palermo.
- (3) *Le Famiglie illustri italiane - Savelli di Roma*
- (4) Vedi: *Handbook for travellers in Sicily*. London, 1864
- (5) Cfr. Caballino, *Observaciones sobre la patria de Ribera - Quilliet, Dict. des peintres espagnols*.
- (6) Amico, *Diz. topogr. della Sicilia, cont. dal Di Marzo - V. Trapani*
- (7) V. *Archivio storico siciliano*, 1897, anno XXII, fasc. 2., pag. 208.
- (8) V. *I Gagini e la scoltura in Sicilia*, vol. II, pag. 102 e seg. (nota)
- (9) V. *Guida artistica della Città di Alcamo*. Ivi, 1884, pag. 42.
- (10) Cfr. *Archivio storico siciliano*, anno IX, pag. 225 (Nota 1.2.3.)
- (11) V. *Archivio stor. sic.*, anno VI, p. 100. Docum. I.
- (12) *Op. cit.*, pag. 101. Docum.

- (13) Cfr. *Archivio storico siciliano*, anno VI Docum., num. 3
- (14) *Op. cit.* - Docum., num. 4.
- (15) *Op. cit.* - Docum., num. 5.
- (16) *Op. cit.* - Docum., num. 6.
- (17) *Op. cit.* - Docum., num. 7.
- (18) *Op. cit.* - Docum., num. 8.
- (19) *Op. cit.* - Docum., num. 9.
- (20) *Op. cit.* - Docum., num. 12.
- (21) Cfr. *Archivio storico siciliano*, anno VI - Docum., num. 10.
- (22) *Op. cit.*, anno IX, pag. 218 (in nota).
- (23) *Op. cit.*, anno VI - Docum., num. 13.
- (24) *Op. cit.*, - Docum., num. 14.
- (25) *Op. cit.*, - Docum., num. 15.
- (26) *Op. cit.*, anno IX, pag. 229.
- (27) *Op. cit.*, anno II, pag. 86.
- (28) Vedi: *Diz. topogr. della Sicilia - Trapani*
- (29) Cfr. *Archivio storico siciliano*, anno II, pag. 83.
- (30) Vedi: *Op. cit.*, anno II, pag. 85.
- (31) Vedi: *Op. cit.*, anno II, pag. 84.
- (32) *Elogio di Pietro Novelli* (Nota) pag. 5.
- (33) Vedi: *Op. cit.*, pag. 85.
- (34) Vedi: *Biografia degli Uomini Illustri trapanesi*, vol. III, pag. 60 e seg.
- (35) Cfr. *Archivio storico siciliano*, anno II, pag. 86.
- (36) Vedi: *Diz. topogr. della Sicilia - Trapani*.
- (37) Mirabella e Rocca, *Guida artistica della città di Alcamo*, pag. 46 e seg. - *Ataneo, Riv. lett. III*. Torino, 1882, pag. 676.
- (38) Vedi: *Op. cit.*, anno II, pag. 83.
- (39) Vedi: *Op. cit.*, pag. 84 e seg.
- (40) Cfr. *Archivio storico siciliano*, anno II, pag. 86.
- (41) Mirabella e Rocca, *Op. cit.*, pagg. 22-48.
- (42) Cfr. *Archivio storico siciliano*, anno VI, pag. 10 e seg.

- (1) Vedi: Fogallo, *Memorie degli artisti trapanesi*, vol. IV (ms.)
- (2) Cfr. Registri parrocchiali in san Pietro.
- (3) Cfr. Ignazio Ingrassia, scultore trap. del sec. XVII. Pal. 1881, in-8°.
- (4) Cfr. Mondello, *Bozzetti biografici d'artisti trapanesi*, ecc. Trap. 1889, p. 18.
- (5) Esistono, in Trapani, altre due copie di questo Crocifisso, in san Michele e al Purgatorio. Cfr. il giudizio del celebre Adolfo Vinturi nel mio lavoro: *Scritti di storia ed arti*.
- (6) *Dipinture scelte del Morrealese*. Pal.1821. - Lanzi, *Storia pittorica*, pag. 244.
- (7) V. *Guida per gli stranieri in Trapani*, pag. 239.
- (8) V. *Op. cit.*, pag. 240.
- (9) Mirabella e Rocca, *Guida artistica della città di Alcamo*.
- (10) *Elogio di Pietro Novelli*.
- (11) Vedi: *Op.c it.*
- (12) Cfr. *Op. cit.*
- (13) Lanzi, *Storia della pittura - Dominici, Vita dei scultori, pittori ed architetti napoletani*.
- (14) Cfr. De Manville, *Vie de Mignard*.
- (15) *Storia della pittura*.
- (16) *Biografia degli uomini illustri napoletani*, tom. IV.
- (17) Cfr. Registri parrocchiali della collegiata chiesa di san Pietro.

\* E' un'aggiunta a margine.

- (18) V. Manganante Onufrio, mss. sul Duomo di Palermo conservato nella biblioteca comunale di detta città. - *Archivio stor. sic.*, anno IX, pp. 222-23.
- (19) Cfr. *Elogio di Pietro Novelli*. Pal.1828, pag. III.
- (20) Cfr. *Archivio storico siciliano*, anno IX, pag. 120 e segg.
- (21) Cfr. *Archivio storico siciliano*, anno IX, pag. 222.

- (22) V. *Biografia degli Uomini illustri Trapanesi*, vol. II, pag. 45 e segg.  
 (23) V. *Dialogo sulla pittura*, giorn. XIII, pag. 227.  
 (24) V. *Op. cit. - Handbook for travellers in Sicily*. London, 1864.  
 (25) Cfr. *Dizionario topografico della Sicilia - Voce Trapani*.  
 (26) V. *Op. cit.*  
 (27) V. *Guida per gli stranieri in Trapani*, pag. 224.  
 (28) In un dramma intitolato: *Andrea Carreca* è detto che la santa Caterina fu modellata su una certa Albertina, orfana, sotto la tutela del pittore, che poi dichiarò sua figlia. Questo dramma di Giacomo Rol fu edito in Trapani coi tipi di Giovanni Modica-Romano, 1858.

\* E' una nota dell'autore posta a margine del testo.

- (29) *Op. cit.*, pag. 266.  
 (30) Cfr. *Op. cit.*, pag. 251.  
 (31) Cfr. *Atlante generale topografico storico geografico statistico della Sicilia. - Trapani -*.  
 (32) Cfr. *Elogio di Pietro Novelli*, pag. 110 e seg.  
 (33) *Biografia degli Uomini illustri della Sicilia* (vol.II)  
 (34) *Delle Belle Arti in Sicilia*, vol. I, pag. 73.  
 (35) Cfr. *Dizionario topografico della Sicilia - Trapani*-  
 (36) *Biografia degli Uomini illustri Trapanesi*, vol. III, pag. 266 a 272.  
 (37) V. *Opera citata*.  
 (38) V. *Op. cit.*  
 (39) V. *Guida per gli stranieri in Trapani*, pag. 241 e seg.  
 (40) V. *Op. cit.*, pag. 151.  
 (41) *Memorie dei pittori siciliani* (Ms.)  
 (42) *Op. cit.*, pag.113.  
 (43) Cfr. Ferro, *Biografia degl'Illustri Trapanesi*, vol. II, pag. 119 a 125.  
 (44) V. *Dizionario topografico della Sicilia - Trapani -*  
 (45) V. *Diz. delle Arti del disegno*, tom. II, pag. 176.  
 (46) Cfr. P. Benigno, *Trapani sacra*, parte II, pag. 52.  
 \* Il testo è parzialmente cancellato.  
 (47) Cfr. *Archivio storico siciliano*, anno XVII, pag. 323 - *Guida artistica della Città di Alcamo*, pag. 48.  
 (48) Cfr. *Archivio storico siciliano*, anno XVII, fol. 322 a 325.  
 (49) Vedi: Ferro, *Op. cit.*, vol. I, pag. 114 a 119.  
 (50) V. Registro di morte nella chiesa parrocchiale di san Lorenzo.  
 (51) V. *Breve rapporto delle solennità per Maria di Trapani*, pag. 58.  
 (52) Vedi: *Op. cit.*, pag. 58.  
 (53) Cfr. *Op. cit.*, tomo IV. (ms.)  
 (54) Registro di morte in san Lorenzo.

\* E' un'aggiunta posta a margine del testo.

- (1) Vedi: Registri battesimali in san Lorenzo.  
 (2) Cfr. Ferro, *Biografia degli Uomini illustri trapanesi*, vol. I, pag. 50 a 66.  
 (3) V. *Guida artistica della Città di Alcamo*, pag. 24.  
 (4) Vedi: Giorn. di scienze, lettere ed arti per la Sicilia, maggio 1824, num. XVIII, anno II, tomo VI.  
 (5) P. Benigno, *Trapani sacra*, parte II, pag. 335.

\* E' un'aggiunta a margine.

- (6) *Breve ragguaglio della vita e virtù di S.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Eucaristica Fardella*, cap. XXIII, pag. 380.

\* Si tratta di due aggiunte a margine.

- (7) Vedi: *Opera citata*, vol. IV  
 (8) Giorn. di sc. lett. ed arti per la Sicilia, maggio 1824, anno II, N° XVII, pag. VII e segg.  
 (9) Cfr. *Memorie intorno alla vita e alle opere del pittore cav. Giuseppe Errante*. Roma, presso Francesco Bourliè, 1824, in-8°.  
 (10) *Biografie degli Uomini illustri trapanesi*, vol. II, pag. 70 a 95.  
 (11) Cfr. Registri battesimali in san Pietro.

- (1) V. Giorn. di sc. lett. ed arti per la Sicilia, maggio 1823, pag. XVIII.
- (2) Parlando ora di tre pittori concittadini, cioè: Mazzaresse, Marrone e Guida mi sono giovato dei miei *Bozzetti artistici*, trascrivendoli di peso, perché dettati con amore e studio su notizie certe, e già messi a stampa, pag. 26, 53, 60.
- (3) Giuseppe Mazzaresse ebbe due figli, Giuseppe e Gioacchino, i quali esercitarono l'arte della pittura, e furono bravi nell'esecuzione dei ritratti e quadretti per chiese. Il primo\* fu successore del padre nell'insegnamento del disegno. Dipinse una copia dell'Antigone, che trovai nella nostra Pinacoteca Fardelliana. Il secondo fu assistente nella scuola.

\* dipinse il ritratto somigliantissimo del P. Giuseppe Gervasi, fratello della madrigna del Can. Mondello. Trovato detto ritratto presso la famiglia\*. [E' un'aggiunta alla nota posta a margine]

- (4) Cfr. Mondello, *La Madonna di Trapani*, ecc. pag. 141.
- (5) *Sulle arti trapanesi, lettera ad Andrea Marrone*. Si legge nell'Iniziatore, foglio periodico di scienze, lettere ed arti.- Trapani, 1859 - Anno I, pag. 143-44 e 149-51.
- (6) Nell'interesse di conservare almeno un semplice ricordo dei nostri pittori contemporanei, mi preme di richiamare alla benemerita dei lettori un certo De Gabriele, figlio di sarto. Egli si distinse nella pittura, e dopo d'aver studiato in Roma, stabilì la sua dimora a Londra. Ignoriamo i suoi quadri: solamente è pervenuto a noi il ritratto equestre di re Ferdinando II, che donatogli dall'artista, venne regalato a Trapani dallo stesso re. Ho vista quell'opera pregevole, che fu involata o distrutta per ragione politica. Allievo ed assistente del Marrone fu Giuseppe Ancona, mediocre pittore per la composizione, ma bravo nei ritratti. Il Bey di Tunisi da lui effigiato, lo credè cavaliere.
- (7) Tutti i cennati quadri sono presso il fratello, Leonardo Guida, il quale tratta bravamente l'incisione sui cammei, e senza studiar modellatura ha del pari scolpito in marmo dei busti-ritratti.
- (8) Giuseppe Costadura, *Rinascenze*, pag. 8.

\* E' un'aggiunta posta a margine.

- (9) Cfr. *L'Ordine*, Gazzetta settimanale di Trapani, 18.. anno I, num. 33.
- (10) Vedi: *Corriere della Provincia*, 1894, anno I, num. 10
- (11) Cfr. *Helios*, anno II. Castelvetro 15 febbraio e 1 marzo 1896, N. 10-11.
- (12) Non perdo l'occasione di parlare di altri artisti trapanesi, ancorché consacrati ad essi una semplice nota. Leonardo Piombo se non è un pittore di grido, è un eccellente copista. Presso la vedova Adragna, di Buscaino-Campo sono due quadretti: La Testa di S. Pietro e l'altra di Pietro Novelli, quanto il vero. Nella sacrestia dell'Itria è il ritratto di fra Alberto Errante, fratello del nostro celebre pittore.

Dello scultore Carmelo Cernigliaro-Melilli ricordo la Chimera, gruppo fantastico di alquante figure, la quale dopo d'aver fatto il giro nelle colonne del giornalismo italiano, si è fermata all'Esposizione Universale di Parigi (1900). Giuseppe Croce, seguace delle paterne tradizioni, tratta bravamente lo scarpello nell'arte decorativa sui marmi e sui bronzi, non trascurando lo studio della figura.