

APPENDICE PRIMA: I COMPAGNI DI CLASSE DI FRANCESCO VIVONA

SPIEGAZIONE DELLE ABBREVIAZIONI:

P = PROMOSSO;

PO = PROMOSSO OTTOBRE (CIOE' RIMANDATO AGLI ESAMI AUTUNNALI)

PSE = PROMOSSO SENZA ESAMI

PR.1 , PR.2 = PREMIO DI 1° O 2° GRADO

NP = NON PROMOSSO

NPO = NON PROMOSSO OTTOBRE (CIOE' NON PROMOSSO AGLI ESAMI AUTUNNALI)

ASS.ES. (OTT.) = ASSENTE AGLI ESAMI (DI OTTOBRE).

ANNO SCOLASTICO 1876/77 - CLASSE PRIMA GINNASIO

1876/77	IG	1	ADRAGNA FRANCESCO PAOLO 30/5/65	TRAPANI	NPO
1876/77	IG	2	AGUECI ANTONIO 25/10/63	TRAPANI	NP
1876/77	IG	3	AMBROSI SIRIO	TRAPANI	PSE
1876/77	IG	4	ANCONA FRANCESCO 1/8/65	TRAPANI	44/70 PO
1876/77	IG	5	AUCI AUGUSTO 5/7/63	CREMONA	PSE
1876/77	IG	6	AUCI MARIO	PANTELLERIA	66/70 P; PR. 2.
1876/77	IG	7	BARRESI GASPARE 30/7/64	TRAPANI	NPO
1876/77	IG	8	BASILICO' ORESTE 27/9/63	PACECO	50/70 PO
1876/77	IG	9	BERTOLINI PACECO 4/4/62	MARSALA	PSE
1876/77	IG	10	BRIGIANI GIACOMO 8/9/62	TRAPANI	NP
1876/77	IG	11	CAPRA GIUSEPPE 5/5/65	TRAPANI	NP
1876/77	IG	12	CONFORTO GIUSEPPE	TRAPANI	53/70 P; M.O.
1876/77	IG	13	COTONO LEONARDO 30/11/65	N. ORLEANS	44/70 P
1876/77	IG	14	DE LUIGI	LANUSEI	NP
1876/77	IG	15	FARDELLA GIOVANNI BATTISTA	TRAPANI	NP
1876/77	IG	16	FONTANA MICHELE 6/8/65	TRAPANI	47/70 PO
1876/77	IG	17	FONTANA VINCENZO	TRAPANI	PSE
1876/77	IG	18	FORTE STEFANO	ALESSANDRIA	NP
1876/77	IG	19	GIACALONE VINCENZO 18/9/63	TRAPANI	46/70 PO
1876/77	IG	20	HERNANDEZ PIETRO 12/3/65	TRAPANI	PSE
1876/77	IG	21	LA LICATA GIUSEPPE 1/3/64	TRAPANI	NPO
1876/77	IG	23	LOMBARDO ERMENEGILDO 25/9/63	TRAPANI	46/70 PO
1876/77	IG	24	LO MONACO DOMENICO 7/5/65	TRAPANI	NPO
1876/77	IG	25	MARRONE IGNAZIO GIUSEPPE 17/5/66	TRAPANI	48/70 P
1876/77	IG	26	MESSINA ANDREA 3/9/63	TRAPANI	48/70 PO
1876/77	IG	27	MESSINA ANTONINO 30/3/64	CASTELVETRANO	PSE
1876/77	IG	28	NORRITO GIUSEPPE 17/2/66	TRAPANI	PSE

1876/77	I G	29	PAGANO ALBERTO 1/3/65	FAVIGNANA	46/70 P
1876/77	I G	30	PERRICONE FRANCESCO 22/12/62	VITA?	49/70 PO
1876/77	I G	31	POMA GIACOMO 8/3/66	MONTE S. GIULIAN.	53/70 P
1876/77	I G	32	PONS FRANCESCO	TRAPANI	NP
1876/77	I G	33	PUCCI EGIDIO 5/6/66	TRAPANI	PSE
1876/77	I G	34	RICEVUTO TOMMASO 26/2/65	TRAPANI	57/70 P
1876/77	I G	35	SALVO NATALE 26/2/67	TRAPANI	49/70 P; M.O.
1876/77	I G	36	SANDIAS FRANCESCO 11/1/67	TRAPANI	48/70 P
1876/77	I G	37	TERRANOVA TOMMASO 8/3/64	TRAPANI	PSE
1876/77	I G	38	VIVONA FRANCESCO 21/2/66	CALATAFIMI	PSE
1876/77	I G	39	ZUARO NICOLÒ	CALATAFIMI	PSE

ANNO SCOLASTICO 1877/78 - CLASSE SECONDA GINNASIO

1877/78	II G	1	ANCONA FRANCESCO 1/8/65	TRAPANI	50/60 P
1877/78	II G	2	AUCI AUGUSTO 5/7/63	CREMONA	53/70 P
1877/78	II G	3	AUCI MARIO	PANTELLERIA	PSE
1877/78	II G	4	BASILICÒ ORESTE 27/9/63	PACECO	PSE
1877/78	II G	5	BERTOLINI FRANCESCO 4/4/62	MARSALA	PSE
1877/78	II G	6	BRIGIANI GIACOMO 8/9/62	TRAPANI	ABBANDON.
1877/78	II G	7	CONFORTO GIUSEPPE	PALERMO	ASS. ES. OTT.
1877/78	II G	8	COTONIO LEONARDO 30/11/65	N. ORLEANS	46/70 PO
1877/78	II G	9	DE FILIPPI VITO 4/2/65	TRAPANI	PSE
1877/78	II G	10	FILANGERI GIUSEPPE 19/11/63	TRAPANI	NPO
1877/78	II G	11	FONTANA MICHELE 6/8/65	TRAPANI	52/70 P
1877/78	II G	12	FONTANA VINCENZO	MONTE S. GIULIANO	ABBANDON.
1877/78	II G	13	GIACALONE VINCENZO 18/9/63	TRAPANI	46/60P; M. ON
1877/78	II G	14	HERNANDEZ PIETRO 12/3/65	TRAPANI	44/60 P
1877/78	II G	15	LOMBARDO ERMENEGILDO 25/9/63	TRAPANI	NPO
1877/78	II G	16	MARRONE IGNAZIO GIUSEPPE 17/5/66	TRAPANI	NPO
1877/78	II G	17	MESSINA ANDREA 3/9/63	TRAPANI	NPO
1877/78	II G	18	MESSINA ANTONINO 30/3/64	CASELVETRANO	PSE
1877/78	II G	19	NORRITO GIUSEPPE 17/2/66	TRAPANI	45/70 PO
1877/78	II G	20	PAGANO ALBERTO 1/3/65	FAVIGNANA	NPO
1877/78	II G	21	PERRICONE FRANCESCO 22/12/62	VITA	49/60 P
1877/78	II G	22	POMA GIACOMO 8/3/66	MONTE S. GIULIANO	54/60 P; M. ON
1877/78	II G	23	PUCCI EGIDIO 5/6/66	TRAPANI	51/60 P; M. ON
1877/78	II G	24	RICEVUTO TOMMASO 26/2/65	TRAPANI	46/60 P
1877/78	II G	25	SALVO NATALE 26/2/67	TRAPANI	NPO
1877/78	II G	26	SANDIAS FRANCESCO 11/1/67	TRAPANI	48/60 PO
1877/78	II G	27	SARDO FRANCESCO PAOLO 12/2/64	TRAPANI	50/60 PO

1877/78	II G	28	TERRANOVA TOMMASO 8/3/64	TRAPANI	51/60 P; PR. 2
1877/78	II G	29	TERRANOVA TOMMASO 8/3/64	TRAPANI	51/60 P; PR 2
1877/78	II G	30	TRAMONTANO PIETRO	PAGANI	53/70 PO
1877/78	II G	31	VIVONA FRANCESCO 21/2/66	CALATAFIMI	PSE; PR. 2
1877/78	II G	32	ZUARO NICOLÒ 14/11/63	CALATAFIMI	43/60 P

ANNO SCOLASTICO 1878/79 - CLASSE TERZA GINNASIO

1878/79	III G	1	ACCARDI ANGELO 30/3/63	S. NINFA	ASS. ES. OTT
1878/79	III G	2	AMARI BARTOLOMEO 24/3/63	PARTANNA	PSE
1878/79	III G	3	ANCONA FRANCESCO 1/8/65	TRAPANI	NPO
1878/79	III G	4	BARRESI GIUSEPPE 16/7/62	TRAPANI	PSE
1878/79	III G	5	BASILICÒ ORESTE 27/9/63	PACECO	PSE
1878/79	III G	6	BERTOLINI FRANCESCO 4/4/62	MARSALA	ESCLUSO ES.
1878/79	III G	7	BRIGIANI GIACOMO 8/9/62	TRAPANI	NPO
1878/79	III G	8	COTONIO LEONARDO 30/11/65	N. ORLEANS	NPO
1878/79	III G	9	DE FILIPPO VITO 5/2/65	TRAPANI	PSE
1878/79	III G	10	FONTANA MICHELE 6/8/65	TRAPANI	ASS. ES. OTT
1878/79	III G	11	GIACALONE VINCENZO 18/9/63	TRAPANI	NPO
1878/79	III G	12	HERNANDEZ PIETRO 12/3/65	TRAPANI	NPO
1878/79	III G	13	LO MONACO DOMENICO 7/5/65	TRAPANI	ASS. ES.
1878/79	III G	14	MALATO GIUSEPPE 2/9/64	TRAPANI	PSE
1878/79	III G	15	MAZZARESE VITO 15/6/62	TRAPANI	ASS. ES. OTT
1878/79	III G	16	MESSINA ANTONINO 30/3/64	CASTELVETRANO	48/70 PO
1878/79	III G	17	MONTALTO VINCENZO 31/10/65	TRAPANI	PSE
1878/79	III G	18	NORRITO GIUSEPPE 17/2/66	TRAPANI	NPO
1878/79	III G	19	PASSALACQUA AGOSTINO 3/6/60	TRAPANI	NPO
1878/79	III G	20	PERRICONE FRANCESCO 22/12/62	VITA	ASS. ES.
1878/79	III G	21	PIACENTINO SEBASTIANO 15/7/64	TRAPANI	PSE
1878/79	III G	22	POMA GIACOMO 8/3/66	MONTE S. GIULIANO	?PO
1878/79	III G	23	PUCCI EGIDIO 5/6/66	TRAPANI	ASS. ES. OTT.
1878/79	III G	24	QUARTANA FRANCESCO 16/7/62	TRAPANI	PSE
1878/79	III G	25	RICEVUTO TOMMASO 26/2/65	TRAPANI	NPO
1878/79	III G	26	SANDIAS FRANCESCO 11/1/67	TRAPANI	ASS. ES. OTT.
1878/79	III G	27	SANDIAS ISIDORO 15/12/63	TRAPANI	NPO
1878/79	III G	28	SARDO FRANCESCO PAOLO 19/2/64	TRAPANI	NPO
1878/79	III G	29	TERRANOVA TOMMASO 8/3/64	TRAPANI	PSE
1878/79	III G	30	TORRES VITO 24/12/61	TRAPANI	NPO
1878/79	III G	31	VIVONA FRANCESCO 21/2/66	CALATAFIMI	PSE
1878/79	III G	32	ZUARO NICOLÒ 14/11/63	CALATAFIMI	NPO

APPENDICE SECONDA: GLI ALUNNI DI FRANCESCO VICONA

ANNO SCOLASTICO 1894/95 - CLASSE QUINTA GINNASIO

1894/95	V G	1	ALCARO MENICHINI ARTURO 12/12/81	CASERTA	ASS. ES. OTT
1894/95	V G	2	ALES SILVESTRO 11/5/80	TRAPANI	P
1894/95	V G	3	ANCONA PAOLO 15/9/75	TRAPANI	P
1894/95	V G	4	ALCARO MENICHINI ARTURO 12/12/81	CASERTA	ASS. ES. OTT
1894/95	V G	5	BASIRICÒ CARLO 4/1/78	PACECO (TP)	ASS. ES. OTT
1894/95	V G	6	BLANDA GIUSEPPE 11/8/78	PRIZZI (PA)	P; PR. 2
1894/95	V G	7	BONO ANTONINO 19/9/76	CAMPOBELLO (TP)	P; M. ON
1894/95	V G	8	BOSSI RAFFAELE 8/4/77	MESSINA	PO
1894/95	V G	9	CANDIA VITO 26/1/77	TRAPANI	PO
1894/95	V G	10	CERNIGLIARÒ ETTORE 13/5/78	TRAPANI	PO
1894/95	V G	11	CONIGLIO CALOGERO 12/1/80	CANICATTÌ (CL)	P
1894/95	V G	12	DI GAETANO MARIANO 12/10/77	TRAPANI	PO
1894/95	V G	13	GHINELLI CRISTOFORO 23/1/79	TRAPANI	PO
1894/95	V G	14	GIACOMELLI GIUSEPPE 6/5/80	TRAPANI	PO
1894/95	V G	15	GRILLO ERNESTO 23/6/81	MONTELEONE CAL.	PSE; PR.2
1894/95	V G	16	GUARINO FERDINANDO 11/12/75	TRABIA (PA)	TRASFERITO
1894/95	V G	17	GUIDA CARLO 8/7/79	TRAPANI	PO
1894/95	V G	18	LA PORTA FRANCESCO 2/10/78	TRAPANI	PO
1894/95	V G	19	LOMBARDO ROCCO 25/1/79	PARTANNA (TP)	PO
1894/95	V G	21	POMA GIACOMO 3/6/75	MONTE S. GIULIANO	P
1894/95	V G	22	PUCCI ENRICO 22/3/78	MESSINA	P
1894/95	V G	23	RIOTTA GIUSEPPINA 19/12/75	TERMINI IMER. (PA)	P
1894/95	V G	24	RIZZI EMILIA 26/6/79	TRAPANI	PO
1894/95	V G	25	SCALABRINI GASPARE 1/1/81	TRAPANI	PO
1894/95	V G	26	SOLINA GIUSEPPE 6/5/78	TRAPANI	PO

ANNO SCOLASTICO 1895/96 - CLASSE QUINTA GINNASIO

1895/96	V G	1	ACANFORA ANTONINO 1/7/82	LICATA (AG)	P
1895/96	V G	2	ANZALDI GIOVANNI 3/3/81	TRAPANI	PO
1895/96	V G	3	AUGUGLIARO BALDASSARE 20/3/81	TRAPANI	P
1895/96	V G	4	BASIRICÒ CARLO 4/1/78	PACECO (TP)	PO
1895/96	V G	5	D'ANNA GIUSEPPE, FR., MARIA 20/4/78	CASTELLAMMARE (TP)	PO
1895/96	V G	6	GIURLANDA VITO 13/8/80	MONTE S. GIULIANO	P
1895/96	V G	7	LA VIA ALBERTO 12/12/77	TRAPANI	NPO
1895/96	V G	8	LOMBARDO LEONARDO 1/2/80	TRAPANI	PO
1895/96	V G	9	MARCANTONIO GIOVANNI 4/4/76	CASTELLAMMARE (TP)	?
1895/96	V G	10	MENDOLIA LIBORIO 23/12/78	MONTEVAGO (AG)	PO
1895/96	V G	11	SALVO NICOLÒ 1871/79	TRAPANI	PO
1895/96	V G	12	SICOMO VITO 17/3/79	TRAPANI	PO - ART. 76
1895/96	V G	13	TORTORICI PIETRO 13/12/78	PARTANNA (TP)	NPO
1895/96	V G	14	ZICHICHI NICOLÒ	TRAPANI	PO

ANNO SCOLASTICO 1896/97 - CLASSE QUARTA GINNASIO

1896/97	IV G	1	ALES PIETRO 24/9/82	TRAPANI	PO
1896/97	IV G	2	AUGUGLIARO ROSARIO 9/6/81	TRAPANI	PO
1896/97	IV G	3	CANDIA GIUSEPPE 21/6/81	TRAPANI	PO
1896/97	IV G	4	CASSISA GIOVANNI 22/8/81	MAZARA (TP)	SALTO
1896/97	IV G	5	CHIAPPELLI GIUSEPPE 31/5/81	CASSANO IONIO (CZ)	PO
1896/97	IV G	6	CIACCIO UGO, CESARE 18/9/83	SAMBUCA ZABUT (AG)	PO
1896/97	IV G	7	CANDIA GIUSEPPE 21/6/81	TRAPANI	PO
1896/97	IV G	8	CORDARO ANTONINO 1379/79	TRAPANI	NPO
1896/97	IV G	9	CORSO FRANCESCO 11/7/79	TRAPANI	SALTO
1896/97	IV G	10	DATO FRANCESCO 17/2/80	TERRANOVA (GELA CL)	ABBANDON.
1896/97	IV G	11	FASOLA MARIO 16/4/82	TORINO	PSE
1896/97	IV G	12	GIACOMAZZI GIUSEPPE 1/5/81	TRAPANI	ABBANDON.
1896/97	IV G	13	GIAMBALVO ROSOLINO 9/10/82	S. MARGHERITA B. (AG)	PO
1896/97	IV G	14	GRIMALDI GIUSEPPE 20/7/81	TRAPANI	NPO
1896/97	IV G	15	LOMBARDO GIUSEPPE 23/6/82	CASTELLAMMARE (TP)	ABBANDON.
1896/97	IV G	16	MELENDEZ SALVATORE 12/3/82	CASTELVETRANO (TP)	P
1896/97	IV G	17	RONZA GABRIELE 3/11/84	SALERNO	ABBANDON.
1896/97	IV G	18	SAFFIOTTI UMBERTO 1/11/82	BARRAFRANCA (EN)	PSE
1896/97	IV G	19	TURRETTA SALVATORE 1/1/84	TRAPANI	P
1896/97	IV G	20	VALENZA GIOVANNI BATTISTA 30/5/84	PANTELLERIA (TP)	P

ANNO SCOLASTICO 1896/97 - CLASSE QUINTA GINNASIO

1896/97	V G	1	ACCARDI PIETRO 16/12/81	PARTANNA (TP)	P
1896/97	V G	2	ANCONA ANDREA 5/2/79	TRAPANI	PO
1896/97	V G	3	ANGELO NICOLÒ 29/11/79	MONTE S. GIULIANO	PO
1896/97	V G	4	ARCEL DOMENICO 14/9/80	TERMINI IMERESE (PA)	ASS. ES. OTT.
1896/97	V G	5	FERRANDO GUIDO 29/3/83	ROMA	P
1896/97	V G	6	GIANNI CARLO FELICE 18/5/82	PIETRA LIGURE	P
1896/97	V G	7	GUCCIONE PLACIDO 28/11/81	TRAPANI	NPO
1896/97	V G	8	LA VIA ALBERTO 12/12/77	TRAPANI	ABBANDON.
1896/97	V G	9	LOIACONO GAETANO 10/8/79	SALEMI (TP)	NPO
1896/97	V G	10	MARRONE SEBASTIANO AMEDEO 9/3/82	TRAPANI	P
1896/97	V G	11	MAZZARA ANTONINO 1/11/81	MESSINA	PO
1896/97	V G	12	PIAZZA GIUSEPPE 8/7/82	MESSINA	P
1896/97	V G	13	RICEVUTO ERMANN0 2/2/80	TRAPANI	PO
1896/97	V G	14	SALVO BARTOLOMEO 11/4/80	TRAPANI	PO
1896/97	V G	15	SANTANGELO ANTONINO 16/4/79	TRAPANI	PO
1896/97	V G	16	VALENTI EMANUELE 8/6/81	TRAPANI	PO
1896/97	V G	17	ZINNA VITO 24/1/82	TRAPANI	P

BIBLIOGRAFIA E FONTI UTILIZZATE

REGISTRI INEDITI CONSERVATI PRESSO L'ARCHIVIO DEL LICEO "XIMENES" – TP:

- 1) ESAMI DI AMMISSIONE ED IDONEITA' AL GINNASIO ANNI 1876-1889;
- 2) ESAMI DI PROMOZIONE GINNASIO ANNI 1875-76;
- 3) ESAMI DI PROMOZIONE GINNASIO ANNI 1877-79;
- 4) GENERALE GINNASIO ANNI 1876-78;
- 5) GENERALE GINNASIO ANNI 1878-81;
- 6) GENERALE LICEO ANNI 1881-84;
- 7) TASSE GINNASIO ANNI 1871-81;
- 8) TASSE LICEO ANNI 1875-85;
- 9) STATO PERSONALE DOCENTI ANNI 1893- 1913;
- 10) PROTOCOLLO DAL 4/1/1890 AL 30/6/96;
- 11) PROTOCOLLO DAL 1/7/1896 AL 1/6/1900;
- 12) VERBALI CONSIGLIO DEI PROFESSORI DAL 26/10/1878 AL 18/7/1895;
- 13) VERBALI CONSIGLIO DEI PROFESSORI DAL 1/10/1895 AL 28/11/1898.

PUBBLICAZIONI

- 14) L. BARBONI: "Fra matti e savi – (ricordi intimi e divagamenti)" – Livorno, Giusti, 1898
- 15) D. BARSANTI E L. ROMBAI: "Leonardo Ximenes uno scienziato nella Toscana Lorenese del Settecento" – Firenze, edizioni medicea, 1987.
- 16) G. COGLITORE: "Programma Didattico", Messina, Tipografia Popolare, 1872
- 17) Comitato Provinciale (di Trapani) dell' Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano: Atti del 1959 – a cura di Gianni Di Stefano, Trapani, Giovanni Corrao editore, 1960.
- 18) "Grammatica della lingua greca" di Giorgio Curtius – 15° edizione riveduta e migliorata colla collaborazione del prof. Bernardo Gerth e recata in italiano da Giuseppe Muller Professore di Lettere Greche nella R. Università di Torino – Torino, Ermano Loescher, 1893 (naturalmente
- 19) "Esempi di bello scrivere" - scelti ed illustrati dall'avv. Luigi Fornaciari - diligentemente riveduti e corretti e accresciuti di un'appendice - per cura del prof. Raffaello Fornaciari – figlio del compilatore – volume I – Prosa (terza edizione milanese con nuove cure) – Milano, Amalia Bettoni, 1868 seguiti dal vol. II - Poesia (prima edizione fiorentina) Firenze, Felice Paggi. 1875.
- 20) A cura di G. Giacobini e G.L. Panattoni: "Il Darwinismo in Italia", Torino, UTET, 1983.
- 21) Liceo Classico Statale F. Vivona – Roma: Annuario III, 1969.
- 22) Lions Club di Alcamo: "Francesco Vivona nel 60° anniversario della morte", Grafiche Campo, Alcamo, 1997.

- 23) S. MUGNO: "Trapani futurista", Palermo, ISSPE, 1995.
- 24) S. MUGNO: Novecento Letterario Trapanese – Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali ed Ambientali e della Pubblica Istruzione – Palermo 1996.
- 25) Il frontespizio recita: Nuovi Elementi di Grammatica Italiana – compilati sulle opere dei migliori filologi – dal professore Pasquale Giuseppe Piazza – seconda edizione migliorata e corretta dall'autore, conforme a' programmi governativi per le scuole ginnasiali, tecniche e normali – Palermo, stabilimento tipografico di Francesco Giliberti, Corso V.E. vicolo Paternò, 18 – 1872.
- 26) F. RAGUSA: "Saggio critico sul Darwinismo", Napoli, 1878.
- 27) "Il R. Liceo-Ginnasio Ximenes – Cronaca dell'anno scolastico 1876-77" Trapani, Modica-Romano, 1878.
- 28) "Il R. Liceo-Ginnasiale Ximenes in Trapani nell'anno scolastico 1877-78", Palermo, Montaina, 1879.
- 29) "il R. Liceo-Ginnasiale Ximenes in Trapani nell'anno 1878-79", Palermo, Amenta, 1880.
- 30) S.M. ROMANO: "Biografia del canonico Padre Mondello", Trapani, Aurora, 1911.
- 31) F. SANDIAS: "Osservazioni critiche sulla Nekyia dell'Odissea", Trapani, Fratelli Messina, 1901
- 32) "trattato di Prosodia Latina e Italiana" del cav. prof. Giuseppe Sapio – V edizione - Palermo, Amenta, 1880.
- 33) V.G. SCARPA – G. Borgogno: Lezioni di Aritmetica Geometria e Sistema Metrico Decimale - Torino, Paravia, 1885, 43° edizione.
- 34) FERDINANDO SCHULTZ: "Piccola grammatica latina" - Nuova edizione autorizzata riveduta sulla quattordicesima originale dal prof. Raffaello Fornaciari – Torino, Loescher, 1878.
- 35) P. THOUAR: Letture Graduali con Nuovi Racconti per Fanciulli ed una scelta di esemplari di buono stile cavati dai migliori scrittori italiani – Firenze, Paggi: 'Grado primo'. 14° ed. 1875; 'Grado secondo' 13° ed. 1874; 'Grado terzo', 12° ed. 1872.
- 36) F. VIVONA: Le Odi Saffiche di Q. Orazio Flacco e di M. Antonio Flaminio – Livorno, Giusti, 1895.
- 37) F. VIVONA: Anima Virgiliana – Roma, Ausonia, 1931, pag. 83.

STAMPA PERIODICA TRAPANESE

- 38) "Diritto e Dovero" – anno I, Trapani, 21 marzo 1864
- 39) "L'esule" – anno II n. 10 – Trapani, 30 giugno 1892.
- 40) "Gazzetta di Trapani" – anno II n. 22, Trapani 1/6/1879.
- 41) "Il Lambruschini" anno V, n. 9-10, Trapani, settembre- ottobre 1895.
- 42) "Lo scarafaggio" anno I n.1, Trapani 11 settembre 1875.
- 43) "Turrigny" anno I n.4, 16/2/1896.
- 41) "Turrigny" anno I n. 10, 1/3/1896.

L'ultima, inedita fatica di Gaspare Serpotta

di ROCCO GIANNÌ

La ricerca storica, come molti altri campi dello scibile umano, riserva spesso inattese sorprese consentendo al ricercatore di scovare, durante le ricorrenti scorribande negli archivi, veri e propri luoghi-teatro delle imprese umane, elementi utili, talora, a colmare i tanti vuoti presenti nella consunta trama della storia. Accade che, inseguendo uomini e donne che a volte si riesce persino ad intravedere con la chimera annidata tra le pieghe della mente, ci si imbatte in ombre la cui fugace apparizione costringono a rivedere tutti i propri piani euristici. La ricerca allora prende altre vie, assai diverse da quelle ex ante pensate e si inoltra in incerti sentieri dove, di tanto in tanto, si registrava traccia del passaggio di quegli'impalpabili simulacri.

Ciò fa riferimento al fatto che, mosso da tutt'altro fine, da un guazzabuglio di notizie assistevamo all'emersione di una nuova documentazione che, integrata da quanto già pubblicato, ci permette di elaborare una nuova visione delle vicende occorse ad un celebre artista siciliano, Gaspare Serpotta, consentendoci specificatamente di venire a conoscenza di particolari riguardanti gli ultimi giorni della sua turbolenta esistenza, spesi in accadimenti sino ad oggi totalmente sconosciuti.

Tralasciando di ripercorrere il lungo exursus personale ed artistico che lo portò ad esser apprezzato artista e capostipite di un'affermata dinastia di scultori e stuccatori avente nel figlio Giacomo il suo più valente rappresentante, ci soffermiamo sul fatto che, una volta tornato da Castelvetro, nel cui duomo tra il 1667 e il 1668 aveva portato a termine quelli che sinora erano ritenuti i suoi ultimi lavori, Gaspare incorse negli strali della giustizia finendo ospite delle carceri palermitane della Vicaria.

Ad onor del vero, le frequentazioni carcerarie non erano certo una novità per una testa calda come il Serpotta che, notoriamente preda del demone del

gioco d'azzardo, si era segnalato per i modi spicci con i quali usava chiudere transazioni, per così dire, a lui sfavorevoli, tanto che già nel 1656 era rimasto coinvolto in una rissa, riportando anche varie ferite. Comunque sia, non si ha alcun indizio di quale fosse il reato che gli venne contestato, ma stavolta doveva averla fatta veramente grossa dato che, sottoposto a procedimento giudiziario, finì per esser condannato alle galere. A nulla, peraltro, erano valsi gli amorevoli sforzi della moglie che, nel tentativo di sottrarlo alla sua maligna sorte, vendette ogni cosa per pagarne i difensori. (¹)

Trascinato in catene sulle banchine dei porti di Palermo, assicurato al remo di qualche anonima galera in forza alla flotta siciliana, su di lui cadde la pesante coltre del silenzio e della dimenticanza, velo squarciato soltanto dalla notizia secondo cui il 18 aprile 1670, vinta da qualche malattia, fiaccata dalle continue fatiche e privazioni, segnata dal veleno delle ingiurie, dal disprezzo e dalle parole abbiette con le quali ogni galeotto era quotidianamente segnato, oltre che dalle punzecchiature dello staffile, dall'atroce rigore degli aguzzini, la sua robusta fibra s'era spezzata conducendolo alla tomba, talaltro ubicata presso la chiesa palermitana del Molo vicino la darsena della porta di S. Giorgio. (²)

(¹) Per maggiori ragguagli sulla vita di Gaspare Serpotta: A. Giuliana Alajmo, Giacomo Serpotta, il figlio del forzato, Palermo 1949, pp. 6-8; L. Sarullo, Dizionario degli artisti siciliani, volume sulla Scultura, Palermo, 1993, p. 301.

(²) Del resto, la medicina del tempo nulla poteva nemmeno nei confronti dei soldati e dei marinai visto che in una lettera del 15 settembre 1621, Pietro Alimonte rendeva di dominio pubblico la notizia che nello "hospitale maggiore" di Messina "tutti li soldati et altri poveri homini feriti amandati in esso per medicarse, se morirono quantunque le ferite fossero levissime con danno e perdita grande di tanti soldati et vassalli di S. M.". Visto che non si erano individuate le cause di questa moria, né "li governatori" del nosocomio avevano fatto alcunché per risolvere la questione, il latore della missiva chiese al viceré di indire un "colleggio pubblico nel quale vengano tutti li chirurgici di detta città a vedere ed investigare la causa di sì grande mortalità". Dello stesso avviso era Giuseppe Correnti il quale, in più, specificava che le morti dei soldati si susseguivano con percentuali spaventose nonostante "li ammalati continuamente sono mutati da una stantia ad una altra, et sono medicati con diversi medicamenti". La missiva è conservata presso l'Archivio di Stato di Palermo, fondo Real Segreteria - Incartamenti (da ora ASP - RSI), volume 1640, f. 19. Per quel che riguarda la sepoltura del Serpotta: G. Alajmo, Giacomo Serpotta, cit., p. 39, nota n° 38, "a 17 aprile 8a Indizione 1670 Gaspano Serpotta morto sopra le galee, che era forzato sepolto nella chiesa del convento de PP. del Molo vicino la darsena fuori la porta di S. Giorgio", citando un documento conservato presso l'Archivio della Metropolitana chiesa di Palermo, volume "Defonti" da maggio 1668 per tutto agosto 1685. Infine, per quanto concerne le tristi condizioni in cui versavano galeotti e forzati delle galere: G. Caneva, La Spetiaria delle galee genovesi, in Bollettino linguistico per la storia e la cultura regionale, Genova 1959, pp.61-82; J. Merrien, La vita di bordo nel medioevo, Torino 1973, pp.163-220; S. Bono, Corsari nel Mediterraneo, Verona 1993, pp. 104-113.

Senza un pur minimo segno del suo passaggio, su come e dove avesse speso la sua grama esistenza di forzato, l'unica cosa certa era la convinzione, apparentemente inoppugnabile, che quell'ultimo biennio di permanenza terrena poco o nulla avesse avuto a che fare con la pratica artistica. Figurarsi, infatti, se tra le anguste corsie di un natante militare vi fosse ancora spazio per le intuizioni spaziali e le realizzazioni plastiche di un artista, seppur irrequieto e violento come il nostro. Eppure fu quello che realmente avvenne.

Accadde, infatti, che il 21 settembre 1679, a seguito di dispacci inviati dal Gran Maestro dei Cavalieri di Malta, giunse in Sicilia notizia della resa della piazzaforte veneziana di Candia. Lo sgomento fu tanto, soprattutto perché la caduta in mano ottomana dell'isola di Creta lasciava le coste siciliane ancor più esposte all'insidia di un'imminente invasione turca. Proprio per scongiurare un così grave pericolo, le autorità siciliane vararono urgenti provvedimenti volti ad assicurare un riassetto dell'apparato difensivo isolano rinfoltendo e riorganizzando le dotazioni militari, ampliando e rafforzando le opere difensive di porti e città, stornando fondi altrimenti destinati a sostenere guerre lontane. In questo clima di allarmata mobilitazione generale, si decise di aumentare il numero delle galere siciliane deputate alla vigilanza e difesa dei litorali dell'isola, elevandone il numero ad almeno sei unità, accelerando di conseguenza le operazioni di costruzione dell'Ordinaria e della Capitana. A tal proposito, venne anche dato ordine che maestranze, capi d'ascia e falegnami messinesi convergessero presso l'arsenale di Palermo, nella cui bacino di carenaggio fervevano gli allestimenti, così da render ancor più celere la realizzazione ed il varo delle suddette imbarcazioni. ⁽³⁾

In realtà, i lavori non dovettero brillare per rapidità e incisività considerato che, ancora alla fine del mese di marzo dell'anno seguente, la loro conclusione appariva tutt'altro che prossima. Anzi, emergevano imbarazzanti casi di "desconsuelo" (sconforto) tra i forzati usualmente utilizzati in operazioni del genere come manodopera di bassissimo costo. Inevitabilmente, si dovette aprire un'inchiesta per far luce sulle cause dei ritardi e delle difficoltà sorte, indagine testimoniata dal fitto carteggio apertosi tra il presidente

⁽³⁾ ASP - RSI, volume 1638, *passim*. Per chi volesse saperne di più sugli arsenali siciliani, e specificamente su quello di Messina, vedi R. Sisci, *Gli Arsenali, in Messina, fortificazioni e arsenali. Strutture storiche e realtà urbana*, Messina 1990, pp. 181-223.

del regno, Lancillotto Castelli principe di Castelferrato e marchese di Motta d'Affermo, gli ufficiali regi, deputati al controllo e direzione dei lavori nell'arsenale, e Don Gabriel Aramburu, ufficiale basco avente l'incarico di coordinare le operazioni, consuete e straordinarie, del complesso portuale palermitano. Proprio dalla lettura della lettera del 15 marzo, con la quale si dava inizio al suddetto carteggio - di cui riportiamo in appendice trascrizione integrale e traduzione a latere - facciamo la conoscenza di tre dei forzati che venivano quotidianamente liberati dal banco di voga per andar a lavorare alla poppa della galera Capitana. Questi rispondevano ai nomi di Pedro ed Andres de Marques, carpentieri ed intagliatori sui quali ricadeva l'onore/onore di aver dato inizio all'opera, e "uel otro llamado Gaspar Serpotta".

Ecco ricomparire, come un'ombra dalle brume del tempo, l'irascibile e rissosa figura dello scultore costretto, chissà mai per quale inconfessabile misfatto, ai ceppi, quindi restituito, seppur parzialmente, ai furori artistici dall'opportunità prospettata ai progettisti della Capitana di sfruttare la decennale esperienza lavorativa per dar vita a quella fantasmagorica macchina barocca che era la poppa, la quale con la rutilante magnificenza delle sue dorature, il florilegio dei racemi e riccioli, animata da una vera e propria selva di amorini, drappi, protomi zoomorfi e figure allegoriche e benaugurati finemente intagliati nel rovere, era la cosa più bella a vedersi di ogni galera. Gaspare, memore di simili composizioni approntate per le chiese e gli oratori di mezza Sicilia, fornì un "designio" particolareggiato dell'opera in cui - con ogni probabilità, visto che nulla d'essa c'è pervenuto, né direttamente né tramite testimonianze pittoriche o riproduzioni plastiche - univa e fondeva insieme grazia e straordinaria eleganza, arcaica perizia e suggestioni classicheggianti.

Comunque sia, l'estrema lentezza con la quale i lavori progredivano - o, per meglio dire, languivano - era causata dal fatto che i tre galeotti/operai erano costretti a darsi da fare rimanendo incatenati ciascuno ad uno schiavo, cosa che ne ostacolava pesantemente movimenti e operosità. Proprio per evitare questo "grande embarazo", i forzati si erano rivolti al maestro notaio delle galere implorandolo di prendere in seria considerazione la possibilità di poterli "eximir de las cadenas las dias que travajaren en decho tarazanal quedando solamente en las manillas", ossia di esentarli dall'obbligo di portare le catene, almeno nei giorni in cui erano inviati ai lavori nell'arsenale, rimà-

nendo comunque in manette. In più, i tre si offrivano di pagare la “fianza”, garanzia pecuniaria che usualmente si prestava allorché i forzati e galeotti, specie durante il disarmo invernale, scendevano a terra per far dei lavori liberati dalle manette e dalle catene ai piedi ma sorvegliati a vista da guardie appositamente assoldate e retribuite proprio con i proventi della sopraccitata contribuzione.

La vicenda andò avanti per due settimane ancora, durante le quali prima gli ufficiali di marina, preventivamente interrogati, suggerirono di venire incontro, se si aveva a cuore la buona riuscita della poppa, alle richieste dei querelanti, quindi l'Aramburu confermò quanto previsto dalle consuetudini marinare in casi del genere. Il che voleva dire che ogni qualvolta che gli ospiti delle patrie galere (schiavi, forzati o bonavoglia, ossia rematori volontari e salariati), venivano impiegati in lavori di pubblica utilità, dovevano esser divisi in coppie ed assicurati con delle catene ai piedi (“calcettas”) talmente leggere da consentirgli, sempre e comunque, di poter facilmente “fatigar” senza, tuttavia, ostacolarne movimenti e fatiche “ni estorbar al travaxo”.

Di fronte da una così forte ed autorevole presa di posizione, al principe di Castelferrato non rimase altro che chiudere, con lettera del 29 marzo, la questione, ribadendo che la “poca voluntad” che contraddistingueva l’impegno lavorativo dei tre forzati era da imputarsi a tutt’altra causa, visto che mai prima di allora nessuno aveva mosso appunti verso le usuali modalità d’impiego dei forzati nelle “faenas in tierra”.

Perciò, i de Marques e il Serpotta avrebbero dovuto rassegnarsi a continuare a rimanere indissolubilmente legati al compagno di sventura dal freddo cordone metallico delle catene. Cosa di cui Gaspare non ebbe il tempo di dolersi né l’opportunità di rassegnarsi in quanto di lì a poco, come ben sappiamo, le sue catene terrene, grazie la maglio della morte, vennero spezzate una volta per sempre.

Appendice documentaria

Archivio di Stato di Palermo, fondo Real Segreteria - Incartamenti, vol. 1669, carte sciolte.

Documento n°1:

“Los tres forzados que S.E. ha mandado basar de galera para trabajar dentro el tarazanal del muelle en la popa dela misma Capitana, lo estan haziendo con algun desconsuelo, por causa que dos dellos llamados Pedro y Andres de Marques, que son los que han empenzado la obra, los han basado puestos en cadena con uno escalvo cada uno, y uel otro llamado Gaspar Serpotta, autor del disignio dela decha popa lo quieren basar en la misma cautela, que es efectivamente la que se ha de tener en esta gente mas porque les es de grande embarazo, y no pueden esta seguien applicante al travajo, no obrar en el con el desahago que se requiere para subir y basar, tomando las medidas y otras cosas que se necesitan sobre la misma galera Capitana ofrezzen dar fianza por la seguridas de tres personas. A pareciendome, que con ella siendo à satisfacion del M(aist)re Notario de dechas galeras se les puede eximir de las cadenas las dias que travajeren en decho tarazanal quedando solamente en las manillas. He querido representarlo a V. S. se sirva mandar se de la orden conveniente para el efecto, asegurando a V. S. que dello se seguirá a mayor acerto en la perfeccion dela obra. Guarde Dios a V. S. mas como deseo. Palermo 15. Marzo 1670
El Principe Castelferrato”

Traduzione:

I tre forzati che S. E. ha comandato di far scendere dalla galera per lavorare dentro all'arsenale del molo nella poppa della stessa Capitana, lo stanno facendo con qualche sconforto, a causa che due di loro chiamati Pedro e Andres de Marques, che sono coloro che hanno cominciato l'opera, hanno lavorato posti in catene con uno schiavo per ciascuno, e l'altro chiamato Gaspare Serpotta, autore del progetto della detta poppa, al quale desiderano lavorare con la stessa garanzia, che è effettivamente quella che si ha di tenere in questa gente più perché le è di grande imbarazzo e non possono così seguitar ad applicarsi al lavoro né lavorare in esso con quell'entusiasmo che si richiede per salire e scendere, chiedendo le stesse e altre cose che necessitano sopra la stessa galera Capitana offrendo di dare garanzia per la sicurezza delle tre persone. A mio parere, stando in piena soddisfazione del Maestro

Notaio di dette galere, li si può esentare dalle catene i giorni che lavoreranno in detto arsenale restando solamente in manette. Volendo riferirlo a V. S. così che possa servirsi comandare d'inviare l'ordine conveniente per tal effetto, assicurando a V. S. che da esso seguirà maggior riuscita nella perfezione dell'opera. Preservi Dio V. S. come desidero maggiormente.
Palermo 15 marzo 1670

Documento n° 2:

“† Palermo A 15 Marzo 1670

El Principe de Castelferrato

Los Oficiales Reales delas galeras informe
y si has exemplar de haverse hecho con dechos.
Palermo a 22 de Marzo 1670

sobre que los tre forzadois que han bajado de galera para trabajar en la popa dela nueva galera, lo hacen con poca voluntad por estar los dos en cadenas y cada uno tiene guardia y otro le pudran en la mesma forma; embarazos para continuar enla obra, por se necessario baxar y subir, y para que se acierte la perfeccion de ella propone que ofrecen dar fianza por la satisfaccion delas personas y que seria bien venir en ello siendo a satisfaccion del Maistre Notario delas galeras y podereles eximir delas cadenas los dias que travajaren en el tarzanal de que da aviso a V. E. paraque pasando ala notizia de S. E. mande sede la orden conveniente.

Como informan los oficiales Reales
Palermo a 28 Marzo 1670

Eximo Senior

Informe del veedor no se incompreje que decir V. E. en bista del ordinara lo que fuere servido

Palermo a 27 de Marzo de 1670 -----

El tenente de Calba Regios Officiales”

Traduzione:

Il principe di Castelferrato

Si informi gli ufficiali regi delle galere

e si è palesato di aver fatto come detto. *Palermo 22 marzo 1670*

Sopra quello che i tre forzati che sono scesi per lavorare alla poppa della nuova galera, lo fanno con poca volontà per stare i due in catene e ognuno è sottoposto a vigilanza ed ad altro che gli possa dare nello stesso modo imbarazzo per continuare nell'opera, dove è necessario salire e scendere e perché si riesca nella perfezione di essa propongono che offrano di dar garanzia per la soddisfazione delle persone e che sarà bene venire incontro in ciò stando a soddisfazione del Maestro Notaio delle galere e poterli esimere dalle catene i giorni che lavoreranno nell'arsenale di ciò do avviso a V. E. perché dandone notizia a S. E. mandi l'ordine conveniente

Come informano gli ufficiali regi. *Palermo 28 marzo 1670*

Esimio signore, informa il provveditore che non si comprese che decise V. E. in vista dell'ordinanza che le fosse utile. *Palermo 27 marzo 1670*

Il tenente De Calba, regio ufficiale

Documento n° 3:

“+

Eximo Senor

Haviendo reconosido los libros y legaxos de mi officales en execucion del decreto de V. E. de 22 del corrente sobre el desconsuelo que tienen los dos forçados que travaxan en el Atarzanal dela Muelle en la Popa dela nueva Capitana tieniento Prueba sus cadenas con uno esclavo cada uno / no hallo ningun exemplar que ayan baxado en tierra ni se deve permitir y quando se huviere de baser para tales casos ha deser en la misma comfermidad que estan y con guardes de vista, demas que las cadenas que tienen son calcettas que trayen los escavos y buenavohas que hazer las fay erras delas g(aler)as

en tierra que ni les puede fatigar ni estorbar al travaxo que hazen con cuya noticia V. E. mandara lo que puere sirvido y combenga al servicio de su Magestad. *Palermo 27 de Marzo 1670*

Don Gabriel Aramburu"

Traduzione:

Avendo esaminato i libri e i fascicoli dei miei ufficiali in esecuzione del decreto di V. E. del 22 del corrente (mese) sopra lo sconforto che affligge i due forzati che lavorano nell'arsenale del molo alla poppa della nuova Capitana assicurando le loro catene con uno schiavo per ciascuno / non si ha nessuna prova che siano scesi a terra né si deve premettere e quando si dovrà scendere per tale evenienza lo faranno nella medesima conformità di come stanno e con le guardie a vista, oltre che le catene che tengono hanno calzette che traggono gli schiavi e i bonavoglia che si fanno vagare dalle galere in terra le quali né li può affaticare e neanche ostacolare nel lavoro che fanno, notizia con la quale V. E. comanderà ciò che gli può servire e convenga al servizio di sua maestà. *Palermo 27 marzo 1670*

Don Gabriel Aramburu

Documento n° 4:

“†

Haviendo visto S.E. lo que V. S. refiere en papel de 15 del corrente acerca dela poca voluntad con que bajan los tres forçados a travajar en la popa dela galera Capitana, ordino a los Oficiales Reales que imfirmasen si para lo que orden seles permita hay exemplares y de que dando fianza seles eximan traher las cadenas los dias de labor; y haviendolo hecho repretando y reconocido todos los papeles de estos Oficiales no hallan algunos favaroble, me manda S. E. participarle a V. S. y decirle que no siendo las cadenas con que bajan Mas de dechas calçetas enla forma que Hazen las faenas en tierra los

escalvos y buenaboyas no parere les pueden fatigar ni destorbar el trabajo en que estan aplicados. Dios Guarde a V.S. Mas. Palermo a 29 de Marzo 1670

Illustre Principe de Castelferrato"

Traduzione:

Avendo visto V. E. quello che V. S. riferisce nella lettera del 15 del corrente circa la poca voglia con la quale vanno a lavorare i tre forzati alla poppa della galera Capitana, ordino agli ufficiali regi che si informassero se esiste esempio perché ordinino che gli si permetta (di andare senza catene) e di che dando garanzia esentano di trascinare le catene i giorni di lavoro; e avendolo fatto ripresentare ed esaminato tutti le lettere di questi ufficiali alcuno si scopre favorevole, mi comanda S. E. parteciparlo a V. S. e dirgli che non essendo le catene con le quali vanno più delle dette calzette nella forma che fanno i lavori in terra gli schiavi e i bonavoglia non pare li possano affaticare né disturbare il lavoro nel quale sono impegnati. Dio preservi V. S.
Palermo 29 marzo 1670

Illustre principe di Castelferrato