

I Percorsi

Antonello Gagini, grande scultore del XVI secolo e massima espressione del Rinascimento siciliano, realizzò ad Alcamo alcune magnifiche sculture dalle forme eleganti e ricercate, dalle proporzioni armoniose e perfette.

Giacomo Serpotta, scultore palermitano, plasmò nel 1724 dieci sorprendenti statue allegoriche in stucco di intenso vigore espressivo, applicando la tecnica dell'*allustratura* che rende gli stucchi particolarmente lucenti.

A great sculptor of the sixteenth century, Antonello Gagini created in Alcamo some magnificent sculptures of elegant and sophisticated shape, of harmonious proportions representing the highest expression of the Sicilian Renaissance. Giacomo Serpotta, a sculptor from Palermo, in 1724 shaped ten surprising allegorical statues of intense expressive force applying the technique of "allustratura" (a mixture of marble powder with plaster) to make the stucco particularly gloss.

Serpotta e Gagini

Alcamo
ora come mai



Giacomo Serpotta

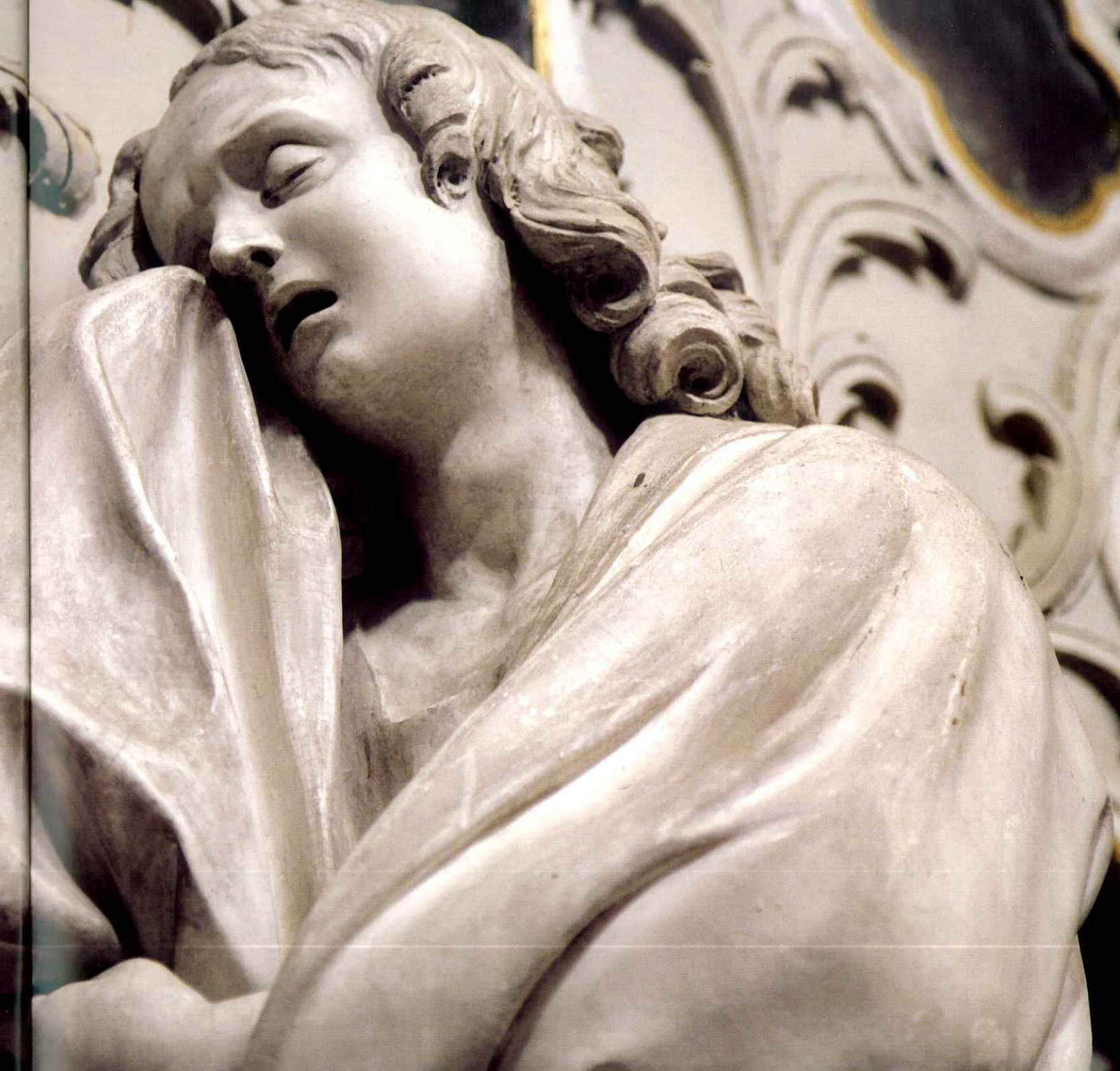
12 : La *Giustizia*, 1722 - 1724 Chiesa SS. Cosma e Damiano
Particolare del Drappo e statua





Giacomo Serpotta

14 *La Maddalena*, 1722-1724, Chiesa San Francesco di Paola
o della Badia Nuova



Antonello Gagini

16 • *Retablo della Madonna con il Bambino*, 1519

Basilica Santa Maria Assunta



IOANNES BERNARDUS MASTRANDREA HANC PHOENIX IACOBO ET VIRGINIAE DE POSUIT IN
 ROMA PARENTI AMETI HEREDIA CIMERES CIVITATE GERMANIAE ANNO MDCCLXXXVIII

Giacomo Serpotta

18 *La Purezza*, 1724 - Chiesa San Francesco di Paola
o della Badia Nuova





Giacomo Serpotta

San Pietro e San Paolo, 1724
Chiesa San Francesco di Paola
o della Badia Nuova







Antonello Gagini
Sant'Oliva, particolare della mano e statua, 1511,
Chiesa di Sant'Oliva





Giacomo Serpotta

24 *La Mansuetudine*, particolare e statua, 1724, Chiesa San Francesco di Paola
o della Badia Nuova



Antonello Gagini

26 : *Transito della vergine*, particolare altorilievo marmoreo del 1529,
Basilica Santa Maria Assunta



