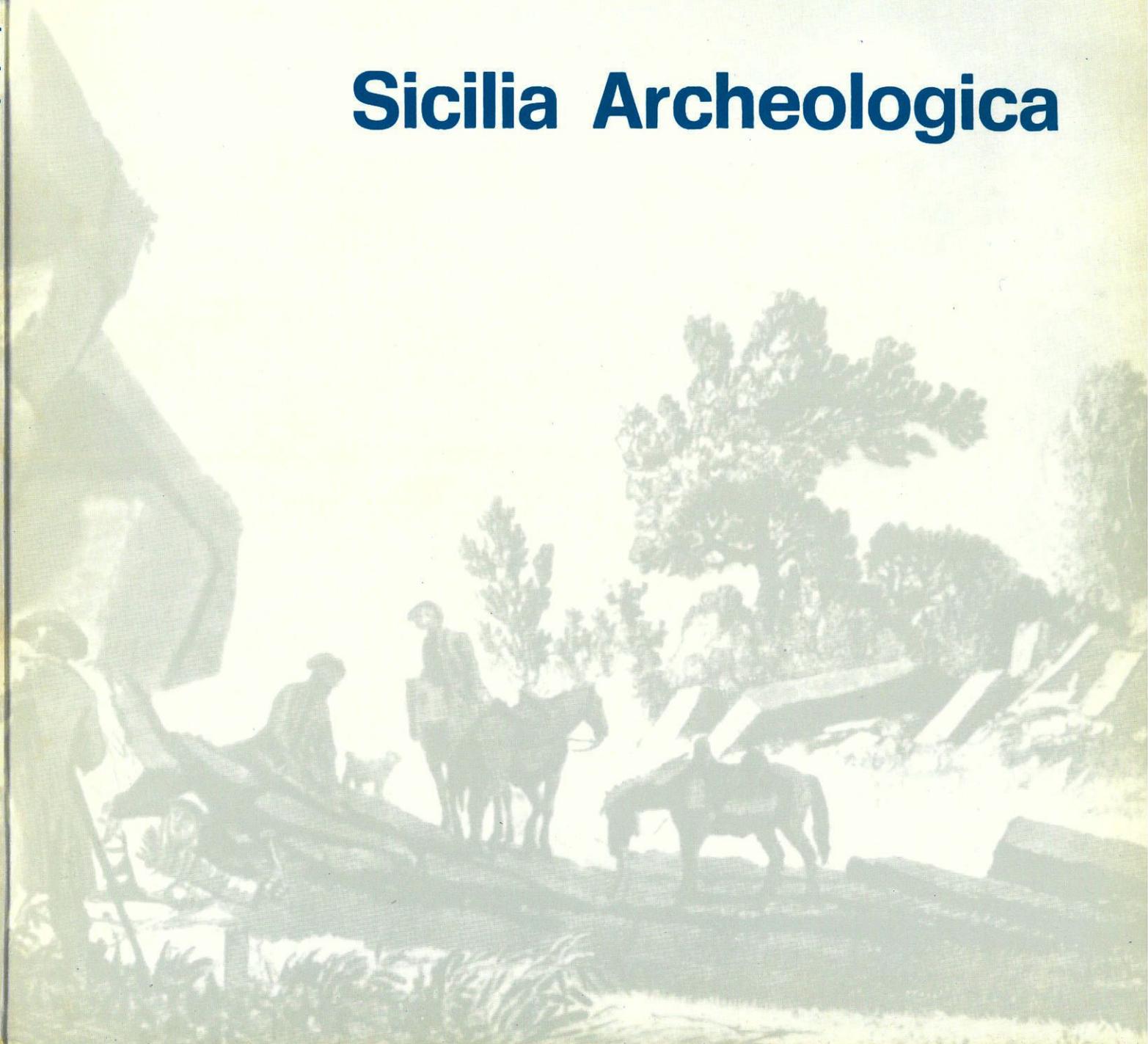


Sicilia Archeologica



In copertina:

da Sellerio editore Palermo

Jean Houel - *Viaggio pittoresco nella Sicilia antica*

Tavola XV

Sicilia Archeologica

SICILIA ARCHEOLOGICA è una palestra di incontro di uomini e di idee in un clima di obiettività e di libertà.

Gli articoli firmati esprimono le opinioni scientifiche dei rispettivi autori e non impegnano che la loro personale responsabilità.

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

Manoscritti e fotografie, anche se non pubblicati, non si restituiscono.



Una copia per l'Italia	L. 10.000
per l'estero	L. 12.000
Copie arretrate per l'Italia	L. 12.000
per l'estero	L. 15.000

Abbonamenti:

Italia	L. 25.000
Estero	L. 30.000
Sostenitore annuo	L. 60.000

Per gli abbonamenti fare remessa a mezzo assegno postale o bancario intestato all'Azienda Provinciale Turismo Trapani - Via Vito Sorba, 15 - 91100 Trapani.

Rassegna Quadrimestrale di studi, notizie e documentazione edita dall'Azienda Provinciale Turismo Trapani

Dott. Mario Barbara, presidente

Antonio Allegra, direttore



Vincenzo Tusa, direttore responsabile

Annamaria Precopi Lombardo, redattore capo

Sebastiano Tusa, redattore

Direzione, redazione, amministrazione:
AZIENDA PROVINCIALE TURISMO TRAPANI
Via Vito Sorba, 15 - Tel. 27273 - 91100 TRAPANI

Fondatore: GASPARE GIANNITRAPANI

Registrata dal Tribunale di Trapani il 23-3-1968 al n. 100 del Registro delle pubblicazioni periodiche.

Stampa della Tipo-Litografia  - Trapani Via Col. Romej, 71-75 - Tel. (0923) 22165

In margine all'articolo «La statua marmorea di Mozia: un aggiornamento della questione» si precisa che alla pag. 33, rigo 37 è stata erroneamente omessa la seguente parte del testo: «Sul volume LIX dei Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia è apparso poi il testo di una memoria presentata presso la stessa Accademia da S. Stucchi (La Statua marmorea da Mozia e il viaggio aereo di Dedalo, RPARA LIX (1987), Roma 1988, pp. 3-61). In esso l'A., dopo una breve ma serrata sintesi della storia degli studi sulla scultura, con particolare riferimento alle ipotesi interpretative emerse nel corso della «Giornata di studio» di Marsala, riprende la trattazione della sua teoria arricchendola di una serie di puntualizzazioni. Attraverso un'analitica rilettura della scultura, supportata da un ampio apparato illustrativo, l'A. ne sottolinea gli elementi più utili ai fini dell'identificazione del personaggio da lui prospettata, proponendo altresì una vasta documentazione di confronto relativa alle rappresentazioni di Dedalo che più gli sembrano affini alla statua moziese.

La rivisitazione minuziosa del mito dedalico con le implicazioni di ordine storico che esso sottintende e l'osservazione delle strette attinenze stilistiche con la produzione scultorea di Selinunte, conducono infine S. Stucchi a considerare l'opera come preda di guerra portata a Mozia dopo la distruzione della metropoli greca di Sicilia, nel 409 a.C.

A. Spanò Giammellaro

sommario

Anno XXIII - N. 72

CONTRIBUTI

Antonia Ciasca	7	Sulle necropoli di Mozia
Maria Luisa Famà	13	Testimonianze del VII sec. a.C. nell'abitato di Mozia
A. Spanò Giammellaro	19	La statua marmorea di Mozia: un'aggiornamento della questione
Babette Bechtold Ignazio Valente	39	Un'area industriale punica nel cortile del museo archeologico «Baglio Anselmi» - Marsala
Franco D'Angelo	51	Le ceramiche medievali esposte al museo archeologico di Marsala
Maria Turco	67	Cassibile. Appunti per una carta archeologica del territorio

DEDICATO AI GIOVANI

Vincenzo Tusa	81	Viaggio in Sicilia di Gonzalve de Nervo (I)
Oscar Belvedere	83	Una guida per Mozia
Sebastiano Tusa	85	Museo Civico Trapanese di Preistoria

STANDARD

1917

THE BOARD OF DIRECTORS OF THE NATIONAL BUREAU OF STANDARDS

RESOLUTIONS OF THE BOARD OF DIRECTORS
APPROVED BY THE BOARD OF DIRECTORS
AT THE MEETING HELD AT WASHINGTON, D. C.
ON THE 15TH DAY OF JANUARY, 1917

RESOLUTIONS OF THE BOARD OF DIRECTORS

APPROVED BY THE BOARD OF DIRECTORS
AT THE MEETING HELD AT WASHINGTON, D. C.
ON THE 15TH DAY OF JANUARY, 1917