



Ceroplastica e smaltoplastica

Scarabattolo in legno e vetro, con Maria Assunta, tra numerosi serafini e angeli, che portano cartigli laudativi.

In basso è Gesù tra gli Apostoli, attorno a una mensa. Fiori sparsi su uno sfondo azzurro: colore dominante anche nel manto di Maria e nelle vesti di Apostoli e angeli (foto arch. Baldassano Cataldo, B.N.).



Lavori in ceroplastica e smaltoplastica per privati (cfr. p. 62) (foto arch. Baldassano Cataldo)

Dal basso, in senso orario: Scarabattolo con immagine-ricordo di prima comunione (casa Stabile); Sacro Cuore di Gesù tra fiori e serafini, con un cartiglio laudativo (B.G.); Scarabattolo con Sacra Famiglia, eseguita per le nozze d'argento dei genitori di Suor Walburga (casa Rimi); Quadro della Sacra Famiglia: stampa contornata da tralci di fiori modellati in smalto e in brattee di carciofi essiccati. All'angolo superiore dx, tre piccoli serafini e un angelo con cartigli, eseguiti in smalto (casa Rimi).



Ricami in oro e seta (foto arch. Baldassano Cataldo)

In alto: casule (C.S.C.) e dalmatica (Museo Chiesa Madre). Al centro: casule (C.S.C.) e paramenti (Museo Chiesa Madre). In basso: piviale (particolare) e velo omerale (C.S.C.).



Suore coronate, nel giorno della vestizione

Alcamesi in monastero "S. Michele" di Mazara (1941): in alto, a sx., Ildegarde Varvaro (foto arch. M. Cricchio); a dx., la badessa Mancuso, col bacolo, e la novizia Scolastica Grillo (foto arch. R. Grillo).

In basso, monastero "Badia Nuova": le novizie benedettine Ida Como e Geltrude Filippi (1934).



Refettorio parato a festa, per l'onomastico della badessa. A sx., la suora di turno esegue, dal pulpito, le letture (B.N.).



50° di professione di Suor Walburga Rimi. Parlatorio adibito a sala di ricevimento (B.N.), 1982 (foto arch. A. Rimi).