

Per non dimenticare

Periodico delle tradizioni e del patrimonio socio-culturale e sportivo del Trapanese

Editore e direttore responsabile: Franco Auci - Anno II, n. 1: 19 marzo 2003

Speciale

Come eravamo

Trapani e lo spettacolo **1**

Iniziative • Personaggi • Interpreti



Per non dimenticare

Periodico delle tradizioni e del patrimonio socio-culturale e sportivo del Trapanese

Editore e direttore responsabile:
Franco Auci

STAMPATO IN ITALIA
PRINTED IN ITALY
© Copyright marzo 2003
by Franco Auci - Trapani

Direzione e redazione:
Via dei Mille, 18 - Trapani
Tel.: 0923 23251

Registrazione Tribunale di Trapani
n. 275 del 2 aprile 2002



Stampa Arti Grafiche Cosentino

A Salvatore Termini



Si ringraziano, sia per le foto messe a disposizione, sia per la loro appassionata e comunque determinante collaborazione, Ignazio Aversa, Giovanni e Mimmo Basciano, Elio Campo, Elio D'Amico, Leonardo Paesano e Giuseppe Passalacqua.

Un sentito ringraziamento per il prezioso apporto fornito va anche a Nicola Galia, Vittorio Cangemi, Alberto Costantino, Santo Liotta, Nicola Ricevuto ed Enzo Vacirca.

Villa Margherita, 5 agosto 1950

Rosa Adamo è “Miss Trapani”

Alla vincitrice va un premio di centomila lire in titoli di stato.
Sedici le partecipanti. A Zina Fradella il titolo di “Miss Sorriso”



Passaggio delle consegne tra Anna Maria Corso, Miss Trapani 1949, e Rosa Adamo, appena eletta Miss Trapani 1950. Alla loro sinistra Enzo Basciano, che, con la consueta verve, ha presentato la splendida serata danzante organizzata dall'Ente Provinciale per il Turismo e culminata appunto nell'elezione di Miss Trapani.

Sul Trapani Sera del tempo leggiamo che al concorso hanno partecipato Margherita Cirino, Maria Mazzola, Rosa Adamo, Gabriella Marini, Zina (che sarà Miss Sorriso) e Sonja Fradella, Pina Scandaliato, Paolina Di Marzo, Rosita Di Lorenzo, Anna Maria Verso, Francesca Ravazza, Ninny Leone, Fausta Mazzaresse, Maria Smeraldi, Franca Piraino e Maria Monariti e che la giuria era composta da Attilio Amodeo (presidente), dall'avv. Ludovico Canino, dal dott. Rosario Rizzuto, dal dott. Gaspare Giannitrapani, dal dott. Pietro Vento, dalla pittrice Anna Accardi e da Anna Maria Corso, Miss Trapani uscente.

Dal giornale apprendiamo altresì che tanto a “Miss Trapani” quanto a “Miss Sorriso” sono andati numerosi doni e, in particolare, che a Rosa Adamo è stato anche consegnato un premio di centomila lire in titoli di stato.



Teatro Vespri, 1955:
l'orchestra *Estrelita* durante lo spettacolo per la Croce Rossa.
Da sinistra: Emanuele Scaduto (tromba), Stefano Verde (clarino-sassofono),
Michele Lombardo (chitarra), Tilly Ricevuto (batteria),
Gianni Ditta (fisarmonica) e Leonardo Paesano (contrabbasso)



Siamo a metà degli anni Cinquanta, nei locali ricavati alle spalle della biglietteria dell'*Ariston* (che comunque non è stato ancora inaugurato), dove l'orchestra *Estrelita* si sta esibendo in occasione di una festa nuziale.
Da sinistra: Tilly Ricevuto (batteria), Nino Gucciardi (maracas), Gianni Ditta (fisarmonica), Leonardo Paesano (contrabbasso), Nicola Ricevuto (cantante) e Felice Gucciardi (chitarra)



Altre due foto che, naturalmente durante delle pause, furono scattate nella stessa occasione. In alto: Pino Cardella e Leonardo Paesano, mentre sulla sinistra si intravede Tilly Ricevuto. In basso: Nanai Passalacqua (violino), Gianni Ditta (fisarmonica), Tilly Ricevuto (batteria), Piero Ombrello (maracas), Leonardo Paesano (contrabbasso), Peppe Cassisa e Felice Gucciardi (chitarra). Sulla destra si intravede il canonico Luigi Castiglione



Il Carnevale ENAL
rappresentava un appuntamento tradizionale
ed era una gran festa per i bambini,
che facevano a gara per mostrare la migliore mascherina.



Nella sequenza fotografica Enzo Basciano impegnato nella presentazione della manifestazione, alla quale riusciva a garantire un tocco inimitabile



Partita di calcio all' *Aula* fra una rappresentativa universitaria e una dei militari della caserma "Giannettino". Nell'occasione gli universitari fecero dono al colonnello comandante del C.A.R. del cappello universitario.

Sopra la formazione universitaria. Da sinistra, in alto: Carlo Rizza, Salvatore Cefalo, Marco Serra, Gaetano Nicotra, Rocco Prinzivalli, Franco Mineo, Vincenzo Bonventre, Giacomino Russo e Andrea Giacomazzi; accosciati: Cusenza, Peppe Manuguerra, (?) e Francesco La Porta. A fianco: i preliminari a centrocampo, con Mimmo Zagonia, Laonardo Paesano, Enrico Corleo, che dirigerà la gara, Andrea Giacomazzi, che sarà uno dei suoi due collaboratori, e capitan Rizza



Numerosi universitari trapanesi si sono recati a Mazara in occasione della Festa della Matricola. Storica foto ricordo per Peppe Alestra e Nanai Paesano, che sui rispettivi cartelli portano scritto:

**"TRAPANI N. 1
PEPPE ALESTRA,
DIRETTORE D'ORCHESTRA"
"TRAPANI N. 16
NANAI PAESANO,
PIUTTOSTO RUFFIANO"**



1956: foto ricordo al termine dello spettacolo per la Croce Rossa organizzato dagli universitari al Cine-Teatro *Vespri*. Da sinistra, in alto: Ignazio Aversa, Gustavo Bertolini, Enza Aliotti, Lilla Serraino, Giulia Ceo, Margherita Bramante, Mimmo Zagonia, Lea D'Antoni (leggermente inchinata), (?), Leo Nolfo e Gino Cipolla; in basso: Enzo Guaiana, Piero Ombrello, Leonardo Paesano, Emanuele Scaduto, Peppe Noto, Gianni Frusteri, Franco (detto Bebbe) Garitta e Nicola Ricevuto; sdraiato: Nicotra



**Carnevale ENAL 1957:
Mirella D'Amico,
con vestitino da Ippone**



**3 marzo 1961: dibattito sul film *Viva l'Italia* alla Camera di Commercio.
Da sinistra: Ignazio Aversa, Filippo Cilluffo, Giuseppe Marrocco e Antonio Piazza**



Visita ufficiale del presidente dell'ORUP agli universitari trapanesi, la cui sede era a palazzo Burgarella, in viale Regina Margherita. Siamo alla fine degli anni Cinquanta. Da sinistra, in alto: Angelo Saccaro, Diego Manzo, Antonio Piazza, Salvatore Caradonna, Giovanni Grimaldi, Santo Liotta, Ninni Urso, Teo D'Angelo, Pietro Bruno, Peppe Rizzo, Pasquale Mancuso e Franco Fazio; a centro: Peppe Marini, Tuccio D'Amico, Ignazio Aversa e Giovanni Adragna; in basso: il presidente dell'Orup, Vito Terranova e, comodamente in poltrona, Mario Genco

**Siamo all'inizio degli anni Sessanta.
La sequenza ha immortalato una sfilata di carri allegorici
organizzata dagli universitari trapanesi per carnevale**



In via Conte Agostino Pepoli



**Il cappello universitario
e l'atavica mancanza d'acqua**



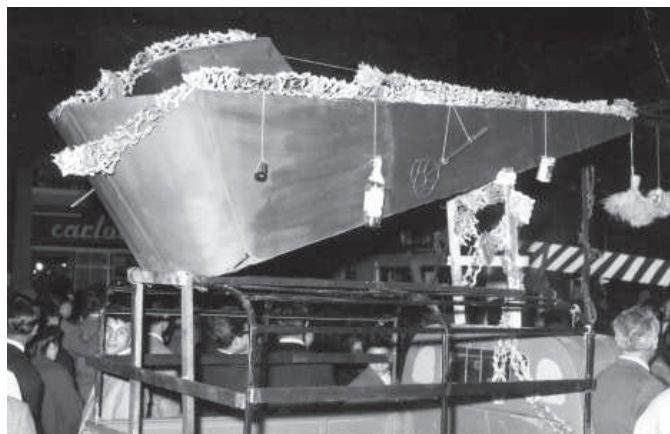
**Città Universitaria: quanto se n'è parlato! E quanto se ne continua a parlare!
Ma arriverà mai?**





**Che disastro quei missili!
Vengono presi di mira gli insuccessi dei primi lanci spaziali U.S.A.**

A sfilata conclusa, i carri sono in piazza Scarlatti (in particolare, quello con il cappello universitario è fermo proprio dinanzi alla cartoleria Pons), dove viene letto il famoso *tistamentu du nannu*, che, sotto certi aspetti, nell'appassio-



nato ideale giovanile, rappresentava la perdita morale cittadina e pertanto non risparmiava nessuno. In quell'occasione a leggerlo fu Ignazio Aversa, che, come ci racconta, non ha dimenticato di avere, fra le tante altre, letto la seguente disposizione testamentaria: *A Mariu Gencu si ci havi arritirari la pinna Aurora, accussi la finisci di scriviri fissarii supra "L'Ora"*

Primi anni Sessanta: Cine-Teatro *Vespri*.
Spettacolo universitario in occasione della *Festa della Matricola*



Pietro Pastore alla batteria e Vittorio Cangemi alla chitarra.
Di spalle, al contrabbasso, Rodolico e al piano, non visibile, Goffredo Alestra



Pepè Allotta alla chitarra
e, al microfono, Nuccio Salvo,
che prova a... cantare
una canzone composta
in collaborazione
con Ignazio Aversa



**Ignazio Aversa ed Elio Marini
in una esilarante parodia dell'Otello.
Aversa
(un Otello... tutt'altro che Otello!)
se la prende
con Marini (Desdemona):
vuole... lasciato il Moro**



**Pietro Bruno
impegnato... in una sfilata di moda**



**Elio Marini e Peppe Rizzuto...
sposini in viaggio di nozze**

**La... famosa orchestra
Los Cacreddas.
Da sinistra: Nino Naso
(venditore di carta igienica),
Ignazio Aversa
(voce narrante e presentatore),
Santo Liotta
(addetto alle pernacchie)
e Ignazio Colomba
(addetto al fischiotto)**





“Il seggio elettorale”.

**Venivano simpaticamente presi di mira gli amministratori del tempo.
Da sinistra: Ignazio Aversa, Guido Bertini, Pietro Bruno e Santo Liotta**



**Subito dopo avere...
interpretato un lavoro
di Rosso di San Secondo,
Angelo Mineo, Pietro Bruno
e Paola Francescato
vengono ripetutamente
richiamati in scena.
Il pubblico è estasiato...
dalla Francescato**

**Partita di calcio in costume
organizzata per Carnevale all'*Aula* dagli universitari all'inizio degli anni Sessanta**



Una fase dell'incontro. Da sinistra, si riconoscono: Ignazio Aversa, Ignazio Colomba, Francesco Gabriele, Tuccio D'Amico, Franco Sorrentino e Mario Mirto



**Francesco Gabriele,
Gaspere Gabriele,
Mimmo Zagonia
e, in basso, Peppe Rizzuto**



**Ignazio Aversa,
ala destra con...
attrezzo (battipanni e *rinali*)**



Teatro Vespri: 1963. Maurizio D'Amico e Armando Alestra (alla chitarra) mentre, in occasione della "Festa della Ricreazione" dell'ENAL, il Coro delle Egadi esegue "u 'ngui e 'u 'nguà (chi masculu, chi masculu). Sulla destra si riconoscono Totò Tartaro e Renato Lazzari

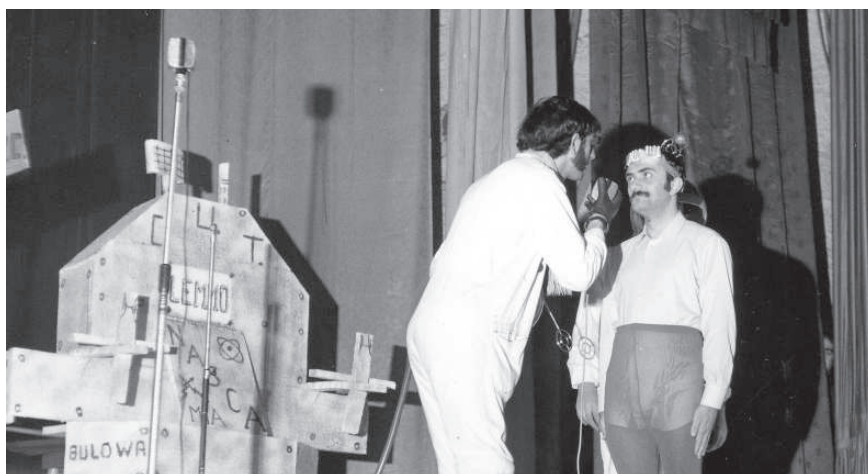


3-5 gennaio 1969: Teatro Ariston. "I Misteri", uno degli sketches presentati dal Circolo Universitario Trapanese nel corso dello spettacolo organizzato per la Festa della Matricola. "I testi", ricorda in proposito Elio D'Amico, "all'80% erano di Nino Orlando. Al resto pensavamo Peppuccio Passalacqua, Ciccio e Aldo Bonfiglio e il sottoscritto". Da sinistra: Salvatore Caruso, Elio D'Amico (di spalle), Salvatore Termini, Peppe Termini e, defilato, Angelo Sammartano

Queste foto e le due della pagina successiva immortalano altrettanti sketches presentati in occasione della Festa della Matricola durante lo spettacolo organizzato dal C.U.T. al Teatro Ariston dal 3 al 5 gennaio 1970



Piero Mazarella, Elio D'Amico, Salvatore Termini, Ignazio Lo Bue e Giovanni Sansica, impegnati in una parodia dell'*Otello*



Salvatore Termini ed Elio D'Amico nello sketch *Due trapanesi sulla luna*



**Salvatore Termini,
Giusy Bulades,
Elio D'Amico
e Santino Procaccianti
impegnati in una parodia
de *I tre moschettieri***



**Giusy Bulades
e Salvatore Termini**



Dopo la “Tre giorni” tutti all’Eden per una memorabile serata danzante. Da sinistra, in alto: Lilli Vento (che si intravede appena), Marcella Papa, Trento Procaccianti, Isidoro Miceli, Giovanni Sansica, Nicola Galia, Totò Candela, Francesco Maltese, Puccio Di Capizzi, Elio Campo, Peppuccio Passalacqua, Carmelo Latino, Vanni Guitta e Salvatore Termini; in seconda fila: Adele Pecorella (tra Procaccianti e Galia) e Caterina Manca (sotto Maltese); in basso: Mariella Maltese (che si intravede seduta), Giacometta Catalano, Carlo Gianformaggio e Gaspare Rosselli



1970: siamo al Porto. Storica foto ricordo per Elio D'Amico, Nino Marascia, Maurizio D'Amico, Totò Tartaro e Salvatore Termini in una pausa di lavoro mentre si gira un telefilm per la televisione tedesca, *Il conte Luckner*. Il regista, che era alla ricerca di cinque attori del posto, li scelse personalmente fra i componenti del *Coro delle Egadi*

3-5 gennaio 1971, Teatro *Ariston*: lo spettacolo organizzato dal C.U.T. in occasione della Festa della Matricola



**Santino Procaccianti,
Giusy Ascione
e Salvatore Termini
in uno sketch
di *Redazione Italia***



**Santino Procaccianti,
Giusy Ascione
e Salvatore Termini
in un altro momento
dello spettacolo**



**Lia Manfrè,
Salvatore Termini
e Santino Procaccianti.
Il suggeritore è
Aldo Bonfiglio.
Sullo sfondo,
dietro quinta, il regista
Peppuccio Passalacqua**



**Salvatore Termini,
Giusy Ascione
e Santino Procaccianti.
Il suggeritore è
Nino Orlando,
che era anche
l'autore dei testi**



**Salvatore Termini,
Santino Procaccianti
e Lia Manfrè
in un altro sketch
di *Redazione Italia***



**Carlo Cappabianca alla chitarra.
Sulla sinistra si intravede
Giovanni Guitta**



**Due momenti
dello sketch
*Intervista all'assessore
all'ozio pubblico***

A fianco:
Tonino D'Alì (l'assessore)
intervistato da Elio d'Amico;
In basso, da sinistra:
Tonino D'Alì, Elio D'Amico,
Salvatore Vaccari
e, nascosto dalla telecamera,
Enzo Mondello





Aldo Marino, Angelo Salamone, Lia Manfrè, Santino Procaccianti ed Elio D'Amico impegnati nello sketch di *Redazione Italia* "Ufficio Reclami"



Un momento dello sketch *Il trio delle malelingue*. Da sinistra: Santino Procaccianti, Giusy Ascione, Salvatore Termini, Elio D'Amico (di spalle) e Salvatore Vaccari. Sullo sfondo, tra le quinte, Vanni Guitta, del complesso *I Giovani*



**Totò Candela
(Magnus Ciambellanus),
Elio Campo
(Magnus Magister)
e Salvatore Termini
(Magnus Putanieris)**

**Elio Campo
(presidente del C.U.T.),
Salvatore Termini
(primo attore),
Peppuccio Passalacqua
(regista dello spettacolo)
e Salvatore Caruso
(presentatore)**





Foto ricordo alla fine dello spettacolo di chiusura.

Si riconoscono, da sinistra, in alto: Totò Candela, Rino Ancona, Giovanni Galia, Angelo Sammartano, Ignazio Lo Bue, Adele Pecorella, Puccio Di Capizzi, Ludovico Lo Bue, Elio Campo, Luciano Perricone, Nicola Galia e Nino Orlando; a centro: Francesca Aretusa, Maria Collica, Mariuccia Polizzi e Peppe Melendez; in basso: Giovanni Peraino, Cesare Barraco, Michele Campo, Trento Procaccianti e, sotto, sdraiato, Carlo Cappabianca, Salvatore Caruso, Franco Maltese, Elio D'Amico, Salvatore Vaccari e, sotto, Enzo Mondello



**Siamo all'Eden
per "Il Gran Ballo"
del 5 gennaio 1971:
Angela Scarcella,
Enzo Vacirca,
Seba La Luce
e il *Magnus Magister*
Elio Campo**



Foto ricordo per un gruppo di ragazze del C.U.T. dopo "Il Gran Ballo" all'Eden del 5 gennaio 1971. Da sinistra, in alto: Germana Naso, Fernanda Mazziotta, Linetta Auci, Caterina Manca, Fiorella Caserta, Maria Collica, Anna Benivegna, Giacometta Catalano, Adele Pecorella, Maria Sardina, Mariuccia Polizzi e Lita Caruso; in basso: Angela Scarcella, Liliana e Seba La Luce



I dirigenti ed alcuni soci del Circolo Universitario Trapanese dopo “Il Gran Ballo” all’Eden del 5 gennaio 1971

**1971: Auditorium Sant'Agostino
Concerto organizzato dal Circolo Universitario Trapanese**



Il maestro Alfredo Speranza



**Nino Gentile,
Peppe Oliva,
Melina Grillo,
Giacomo Mazziotta,
Claudio Campaniolo
ed Elio Campo**



**La pianista Melina Grillo
impegnata
a firmare autografi.
Alla sua sinistra
il presidente del C.U.T.
Elio Campo**

Teatro Ariston: 2-5 gennaio 1972
Festa della Matricola



**Lia Manfrè, Elio D'Amico e Nino Di Giovanni al capezzale di Michele Morfino
nello sketch *Il prete spogliato***



**Il piccolo Filippo La Luce, Elio D'Amico e Michele Morfino
impegnati nello sketch *Simposio a tre***



Foto ricordo al termine dello spettacolo del 5 gennaio. Si riconoscono, in alto: Vittorio Strazzera (seminascosto), Ambra Fedele, Giuseppe Passalacqua, Salvatore Caruso (in alto), Lia Manfrè, Nino Orlando, Nicola Galia e Angelo Benivegna; in basso: Marilena Fedele ed Enzo Mondello

Il regista Giuseppe Passalacqua, il presentatore Salvatore Caruso e l'autore dei testi Nino Orlando. "Tre fuoriclasse!", commenta Elio Campo riguardando questa foto. E aggiunge: "A questo punto lo spettacolo allestito dagli universitari trapanesi aveva raggiunto vertici notevolissimi ed ormai aveva davvero ben poco da invidiare ai professionisti"



Siamo nella sede del C.U.T., nella Piazzetta Matteotti (come ci ricorda Elio Campo, ad terga *Laurentii templi*, cioè alle spalle della chiesa di San Lorenzo), in occasione della “Caccia al tesoro” organizzata nel 1972



Da sinistra, in alto: Toruccio Ciaravino, Francesco Maltese, Elio Campo, Angelo Sammartano, Michele Catalano, Carmelo Latino, Antonello Silvestro e Francesco Paolo Millocca; in basso: Maria Collica, Seba La Luce, Marilena Fedele e Claudio Valenti



Claudio Valenti, Roberto Basiricò, Michele Catalano, Salvatore Ciaravino, Carmelo Latino, alle cui spalle si nota Giovanni Galia, ed Elio Campo



***Equipaggio Marino:*
Ninni Passalacqua,
Aldo Marino e Baldo La Via**



Equipaggio Valenti: Seba La Luce, Fulvio Valenti e Manfrè



La giuria. Da sinistra, in alto: Roberto Basiricò ed Elio Campo; in basso: Rino Asta, Giovanni Galia, Claudio Valenti, Michele Catalano e Salvatore Ciaravino

**Teatro Ariston:
3, 4 e 5 gennaio 1973
Spettacolo organizzato
dal C.U.T.
per la Festa della Matricola**

**Due momenti dello sketch
Il ritorno di Zorro.
In alto Elio D'Amico
(*Don Ramirez*)
mentre pronunzia un discorso...
alla Mussolini;
in basso: Elio D'Amico,
Ambra Fedele,
Marilena Fedele,
Salvatore Termini
e Nino Di Giovanni**





**Lia Manfrè (*Lucia*)
ed Elio D'Amico (*Don Nicola*, padre
di Lucia, personaggio di fantasia)
impegnati nello sketch
Turi Carocciola,
parodia de *I promessi sposi***



**Salvatore Termini
e Michele Morfino**



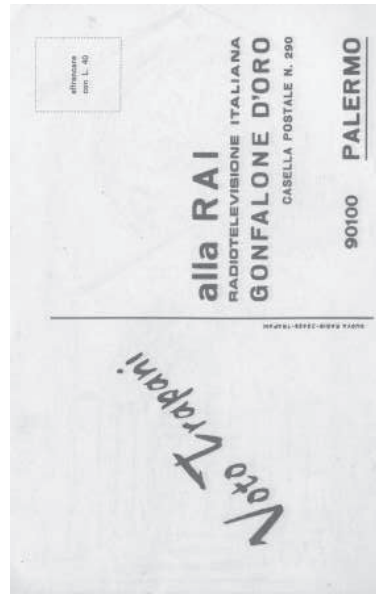
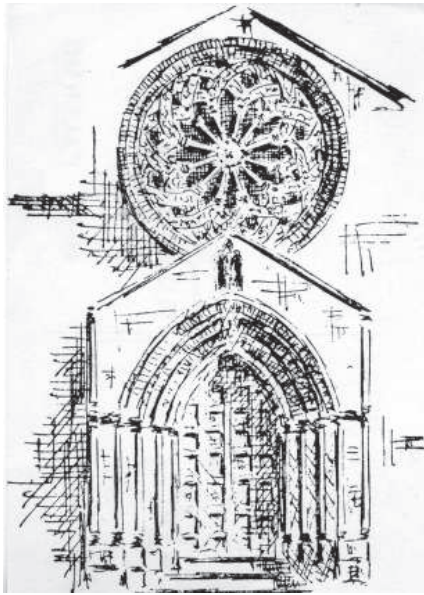
**Salvatore Termini,
Lia Manfrè e Michele Morfino**

9 gennaio 1973: Teatro *Ariston*

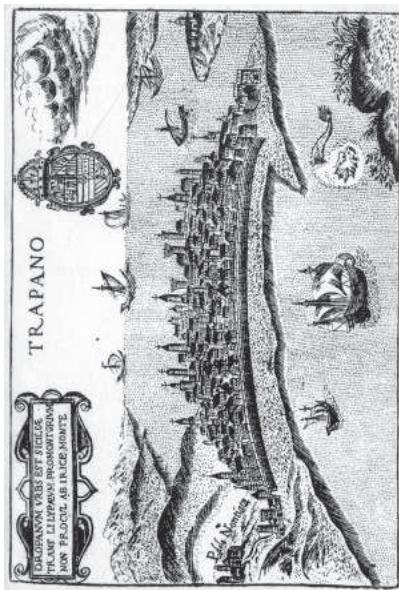
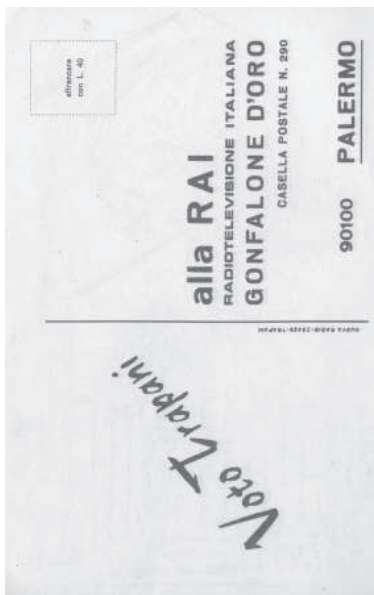
La rappresentativa trapanese è impegnata nella registrazione della finale de *Il gonfalone d'oro*, che la vede opposta a quella siracusana e che verrà radiotrasmissa dalla RAI regionale il 20 gennaio. La trasmissione, presentata da Renzino Barbera, vedeva in lizza i nove capoluoghi di provincia della Sicilia e Trapani fu seconda dietro Siracusa



**Elio D'Amico mentre recita la poesia di Marilena Monti *Amore della Terra*.
Fra gli altri componenti della squadra trapanese ricordiamo
il "Gruppo Teleslar" per la musica leggera, il "Coro delle Egadi"
e il duo cabarettistico Lia Manfrè-Salvatore Termini**



Le cartoline per il voto (avanti e retro) che furono stampate e distribuite per l'occasione



**11 Agosto 1973: teatro della Villa Margherita
La Compagnia Filodrammatica *Amici di Nino Martoglio*,
appena nata, per la sua prima uscita ha ovviamente scelto
un lavoro di Nino Martoglio, “L’aria del continente”,
regista Giuseppe Passalacqua**



Anna Saffiotti, Ignazio Briulotta e Francesco Rubino



**Anna Saffiotti, Baldo Giacalone,
Francesco Rubino, Ignazio Briulotta ed Elio D'Amico**



Francesco Rubino, Giusy Lo Presti ed Elio D'Amico



IN CAMERINO

A sinistra: Baldo Giacalone, Elio D'Amico, Ignazio Briulotta e Francesco Rubino; a destra: Maria Laura Cavarretta impegnata a truccare Aldo Briulotta (il tenente Galieno Galletti)

**12 febbraio 1974:
Auditorium Sant'Agostino
Recital "Dedicato all'Amore",
organizzato dal CUT**

**I due interpreti,
Elio D'Amico e Lia Manfrè,
e il presentatore Raffaele Torre**



Foto ricordo per l'intero staff.

**Da sinistra, in alto:
(?) e Claudio Valenti;**

nella seconda fila:

**Francesco Paolo Russo, Vito Poma,
Nello Accolla, Elio D'Amico, (?),
Lia Manfrè, Giacomo Mazziotta
e Raffaele Torre;**

**in basso: (?), Anna Bellina,
(?) e Nicola Galia**





Agosto 1974 : Villa Margherita
Gli Amici di Nino Martoglio
 presentano
“I civitoti in Pretura”,
 di Nino Martoglio

Tea Di Bella entra in scena dalla sala

Giovanella Bertolino
 (non ingannino
 né la divisa né i baffi!),
Enzo La Barbera,
Ignazio Briulotta
 e **Aldo Fodale**



Foto di gruppo
 a fine spettacolo.
Ignazio Briulotta,
Gigi Messina,
Tea Di Bella,
Giuseppe Passalacqua,
Silvio Maiorana,
Teresa De Cesare
 (seminascosta),
Massimo Fodale
 e **Mariuccia Virgilio**



A fine spettacolo foto ricordo per tutta la *Compagnia* (e qualche simpatizzante). Da sinistra, in alto, si riconoscono: Massimo Fodale, Aldo Briulotta, Mariella Caruso, Nicola Catania, Pippo D'Amico, Maria Pia Grispo, Giovannella Bertolino, Antoci, Maria Laura Cavarretta, Giacalone, Caterina Manca, Liana Mazzaresse, Anna Bellina, Adriana Gagliano, Giusy Lo Presti e Ignazio Briulotta; in seconda fila: Pina Cavarretta, Maria Pia Scalabrino, Giuseppe Passalacqua, Tea Di Bella, Silvio Maiorana, Massimo Fodale e Teresa De Cesare; in basso: Enzo La Barbera, Giovanni Sansica, Virgilio, Francesco Rubino, Gaspare Solina, Aldo Fodale, Gigi Messina e Mariuccia Virgilio



11 agosto 1975: cena sociale della Compagnia *Amici di Nino Martoglio* dopo la presentazione (Teatro della Villa Margherita) del lavoro “L’uomo, la bestia e la virtù”, di Luigi Pirandello. Da sinistra, in alto: Aldo Fodale, Tea Di Bella, Pippo D’Amico, Maria Pia Grispo, Anna Bellina, Francesco Rubino, Enzo La Barbera e Aldo Briulotta; nella seconda fila: Nicola Catania, Rino Li Causi, Giacometta Catalano, Enzo Candela, Gaspere Solina, Giovanni Sansica e Peppe Grispo; nella fila in basso: Mariella Caruso, Delia Di Bella, Adriana Gagliano, Iole Gagliano, Paoletta Navetta, Patrizia Cavarretta, Maria Laura Cavarretta, Giuseppe Passalacqua ed Elio D’Amico



27 febbraio 1976
Elio D'Amico, Giuseppe Passalacqua, Michele Fundarò
e, sedute, Maria Grispo e Anna Bellina
al Ristorante dell'Arco dopo un recital di poesie
tenuto dalla Compagnia *Amici di Nino Martoglio*
all'Auditorium Sant'Agostino

Teatro Ariston: 11 maggio 1976



**Aldo Briulotta ed Elio D'Amico
in una scena de "L'uomo dal fiore in bocca", di Luigi Pirandello**



**Anna Bellina, Michele Morfino e Aldo Fodale
in scena per *Lumie di Sicilia*, di Pirandello**

**22 febbraio 1977: gli *Amici di Nino Martoglio*
festeggiano il Carnevale negli storici locali di via Marsala, 285**



**Michele Morfino, Maria Laura Cavarretta, Ina Fonte, Renato Lazzari,
Rino Li Causi, Giuseppe Passalacqua con occhiali e trombetta,
Iole Gagliano e Alberto La Porta**



**In alto: Maria Pia Grispo, Pippo D'Amico, Michele Fundarò, Giuseppe
Passalacqua, Ina Fonte e alle sue spalle Peppe Grispo, Iole Gagliano
e Rino Li Causi; in basso: Alberto La Porta e Maria Laura Cavarretta**



Da sinistra, in alto: Luisella De Santis, Patrizia Cavarretta, Tea Di Bella, Iole Gagliano, Ina Fonte, Renato Lazzari, Antonietta Marceca, Liana Mazzaresè, Alberto La Porta, Aldo Fodale, e in basso Giuseppe Passalacqua, Pippo D'Amico e Michele Fundarò; sotto: Rino Li Causi, Piero Rizzo Pinna, Michele Morfino e Maria Laura Cavarretta

1977: Teatro Ariston
Gli Amici di Nino Martoglio
presentano “Don Gesualdo e la ballerina”, di Santi Savarino



A fianco:
Maria Pia Grispo
(Pepita)
e Michele Fundarò
(Don Gesualdo)

In basso,
a sinistra:
Padre e figlio,
Michele Fundarò
(Don Gesualdo)
e Aldo Fodale
(Ciccino);

a destra:
i due compari,
Michele Fundarò
e Michele Morfino





Michele Fundarò (*Don Gesualdo*) e Renato Lazzari (*l'amico avvocato*)



**Tutta la famiglia si precipita a Roma.
Maria Pia Scalabrino, Maria Laura Cavarretta, Aldo Fodale,
Patrizia Cavarretta, Michele Fundarò e Caterina Crivaglia**



Maria Pia Grispo, Aldo Fodale e le quattro figlie di don Gesualdo: Maria Laura Cavarretta, Maria Pia Scalabrino, Iole Gagliano e Patrizia Cavarretta



**Don Gesualdo aiuta Pepita a rivestirsi dopo lo spogliarello... interrotto.
Da sinistra: Patrizia Cavarretta,
Nuccia Bellitti (*la governante francese*), Maria Pia Grispo (*Pepita*),
con Michele Fundarò (*don Gesualdo*) alle sue spalle,
Caterina Crivaglia e Michele Morfino**



**Tutti fuori per il ringraziamento finale.
Da sinistra: Iole Gagliano, Maria Pia Scalabrino, Renato Lazzari, Nuccia Bellitti,
Michele Fundarò, Maria Pia Grispo, il regista Giuseppe Passalacqua, Caterina Crivaglia,
Aldo Fodale, Michele Morfino, Gigi Messina e Maria Laura Cavarretta**

Teatro Ariston: 1978
La Compagnia Artistica Amici di Nino Martoglio
presenta "I Navarra", di Vanni Pucci



**Giovanni Moscato (*Michele Settepani*)
e Michele Fundarò (*Diego Navarra*)**

**Nella pagina a fianco, foto ricordo a fine spettacolo.
Da sinistra, in alto: Mariuccia Virgilio, Maria Pia Grispo, Iole Gagliano,
Maria Pia Scalabrino, Giovanni Moscato, Vita Finocchio, Tonino Di Bella,
Tea Di Bella, Ludovico Monaco, Michele Morfino, Massimo Di Bella,
Ettore Di Santeodoro, Augusto Asaro, Andrea Crapanzano, Ina Fonte,
Peppe Saluto e Piero Rizzo Pinna; in seconda fila: Rino Li Causi,
Michele Fundarò, Maria Laura Cavarretta, Giuseppe Passalacqua,
Delia Di Bella (coperta da una mano), Gina Caronia e Renato Lazzari;
in basso: (?), Lia Manfrè, (?), Gigi Messina, Salvo Catania,
Alberto La Porta e Aldo Fodale**





**1 giugno 1980: foto ricordo in occasione dell'inaugurazione dei locali sociali di via Nicolò Fabrizi della Compagnia Artistica *Amici di Nino Martoglio*.
Da sinistra: Carmelo Lazzara, Renato Lazzari, il sindaco della città Carlo Barbera, Giuseppe Passalacqua e Piero Rizzo Pinna**



25-28 febbraio 1980: Teatro Ariston
Gli Amici di Nino Martoglio presentano 'U sapiti com'è



Michele Morfino (intento a raccogliere fagioli), Andrea Crapanzano, Luisella De Sanctis, Caterina Isca, Sebastiano Mannina e Baldo De Vincenzi

Nella pagina a fianco, in basso: il fotomontaggio di tutto il cast e del manifesto di 'U sapiti com'è, cavallo di battaglia della Compagnia Artistica Amici di Nino Martoglio.

Il lavoro di Francesca Sabato Agnetta venne presentato all' Ariston dal 25 al 28 febbraio 1980. Nei *tondini*, dall'alto, a sinistra: Tea Di Bella, Iole Gagliano, Luisella De Sanctis, Baldo De Vincenzi, Aldo Fodale, Peppe Saluto e Piero Rizzo Pinna; a destra: Caterina Isca, Michele Morfino, Paolo Russo, Patrizia Cavarretta, Violetta Giurlanda, Sebastiano Mannina, Rocco La Russa, Massimo Di Bella e Ludovico Monaco; al centro, sotto il manifesto: in alto Andrea Crapanzano, Giuseppe Passalacqua e Alberto La Porta e in basso Vincenzo Tedesco, Rino Li Causi e i *pulcini* della Compagnia



**Violetta Giurlanda, Paolo Russo, Renato Lazzari,
Alberto La Porta e Stefano Marchingiglio in una foto di scena
di *'mprestami a to muggheri*, di Nino Mignemi,
che la Compagnia *Amici di Nino Martoglio*
presentò a Villa Margherita dal 21 al 24 agosto 1981**



**Peppe Bannino, Patrizia Cavarretta, Peppe Simonte,
Caterina Isca, Michele Morfino e Paolo Russo.
Siamo nel primo atto di una riedizione de *"L'aria del continente"*,
presentata dalla Compagnia Artistica *Amici di Nino Martoglio*
al teatro Vespri nell'aprile del 1983**



**Rino Li Causi (*Ten. Galieno Galletti*), Michele Morfino (*Don Cola Duscio*),
Caterina Isca (*Marastella*) e Patrizia Cavarretta (*Clementina*).
Siamo nel secondo atto de "L'aria del continente"**



**Teatro Ariston: 8 marzo 1984.
Giuseppe Passalacqua, Baldo De Vincenzi e Michele Lombardo
impegnati nel recital "Donna ieri, donna oggi"**

Teatro *Ariston*: aprile 1988



**Elio D'Amico in una scena di "Sirragghiu",
commedia in due tempi da lui composta.
Lo spettacolo fu realizzato dal *Coro Città di Trapani*,
diretto da Agostino Giacomazzo**



In chiusura Giuseppe Mazzarella canta *Trapani bedda*, da lui composta