

terracotta works. During the 40's, Franchina often lived in Paris, absorbing and elaborating all the cultural and artistic stimuli of the French capital. Already in the second half of the decade he revealed an *ouverture* towards a more synthetic language; he did not overlook the suggestions of original forms or the experiences of a whole line of sculpture, from Brancusi to Laurens, Lipschitz, Adam and Moore. In 1950 he created sculptures endowed with a strong, dynamic quality such as *Fuoriserie in Grigio and Red* and *Ala Rossa*, by utilizing iron, sheet metal, car parts and industrial paintings. Two years later he exhibited in Milan and in Merano works which mark another phase of his research, by relinquishing the smooth surfaces in favour of the collection of objects of everyday usage and of iron treated with a new harshness, addressing himself both to evocative and to emblematic forms endowed with an informal energy. In 1965 he worked at *En plein air*, a work over five metres high, commissioned for a private house in Rome. In the 70's he intensified his participation to national and international shows; he applied himself to monumental constructions. In Cortona and in Gibellina he exhibited, respectively, the sculptures *Grande Araldica* and *Labirinto*.

Tano Festa

Roma 1938-1987

Nel 1961 espone a Roma con Franco Angeli, Mario Schifano e Giuseppe Uncini (la cosiddetta *Scuola di Piazza del Popolo*). Ispirandosi alle avanguardie americane, tra *Neodadaismo* e *Pop art*, propone inizialmente quadri con oggetti tratti dalla quotidianità rigettando però l'etichetta pop e preferendo citazioni dalla tradizione pittorica, con trasposizioni fotografiche sulla tela e rielaborazioni di capolavori artistici. In seguito, nel 1965, realizza la serie dei *Cieli* e, nella seconda metà degli anni Settanta, *Le Piazze d'Italia*, di matrice dechirichiana, mentre negli anni Ottanta propone i collages dei *Coriandoli* riprendendo una maniera più espressionista. Ultima sua opera, eretta nel 1990 dopo la sua scomparsa sulla spiaggia di Villa Margi (Messina), è il *Monumento per un poeta morto*.

In 1961 Festa exhibited in Rome with Franco Angeli, Mario Schifano and Giuseppe Uncini (the so-called *Scuola di Piazza del Popolo*). Taking his inspiration from the American avant-garde artists, between *Neodadaism* and *Pop Art*, he initially proposed paintings with objects taken from everyday life; however, he rejected the pop label preferring quotes from the pictorial tradition with photographic transpositions on the canvas and a new definition of artistic masterpieces. Afterwards, in 1965, he completed the series *Cieli*; and in the second half of the 70's, the *Le Piazze d'Italia*, after the style of De Chirico. In the 80's he worked on the collages *I Coriandoli*, in a more impressionistic mood. His last work, erected in 1990 on the beach of Villa Margi in Messina after his death, is called the *Monumento per un poeta morto*.

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Abbandona gli studi nel 1908 per entrare nella bottega di un restauratore e decoratore romano, dal quale ottiene ben presto incarichi di responsabilità. Nel 1911 s'iscrive all'Accademia di Belle Arti di Roma, seguendo il corso di pittura tenuto da G. A. Sartorio, con il quale entra in conflitto. Nel 1915 partecipa alla III Esposizione della Secessione romana. Nel 1920 espone alla Biennale di Venezia, ottenendo il primo importante successo. Nel 1922 comincia a frequentare la famosa terza saletta del Caffè Aragno a Roma, dove conosce Cecchi, Longhi, Oppo, De Chirico, Bacchelli, Ungaretti e soprattutto Vincenzo Cardarelli con il quale si lega di profonda amicizia. In questo ambiente animato dai futuri scrittori della rivista "La Ronda", la sua visione artistica si arricchisce di aspetti anche letterari. Mantiene sempre una sua autonomia rispetto sia alla *Secessione romana*, sia al *Tonalismo* o al *Novecento* e anche nei riguardi del *Movimento Spazialista* di Lucio Fontana al quale si accosta nel 1950. Espone alla Biennale di Venezia.

He interrupted his studies in 1908 to apprentice in the shop of a Roman restorer and decorator, who soon entrusted him with great responsibilities. In 1911 he registered at the Academy of Fine Arts in Rome, attending the painting classes taught by G. A. Sartorio with whom, however, he developed differences of opinion. In 1915 he participated in the III Exhibit of the *Secessione Romana*. In 1920 he entered his works at the *Biennale* in Venice and obtained his first important success. In 1922 he started to go to the famous third room of the Caffè Aragno in Rome where he met Cecchi, Longhi, Oppo, De Chirico, Bacchelli, Ungaretti and especially Vincenzo Cardarelli with whom he developed a deep feeling of friendship. In this environment, enlivened by the future writers of the review *La Ronda*, his vision was enriched with literary points of view. However, he always kept an autonomy in relation, not only to the *Secessione Romana*, but also to the *Tonalismo*, the *Novecento* and the *Movimento Spazialista* of Lucio Fontana to whom he got closer in 1950. In 1924 he exhibited at the *Biennale* in Venice.

Renato Guttuso

Bagheria 1911 - Roma 1987

Giovanissimo frequenta la bottega di un decoratore di carretti. Alla fine degli anni Venti, mentre completa gli studi classici, entra a far pratica nello studio del futurista Pippo Rizzo. Dopo aver esposto alla I Quadriennale di Roma (1931) e in una collettiva alla Galleria del Milione di Milano (1932) abbandona gli studi universitari e si stabilisce a Roma (1933). Stringe rapporti di amicizia con Mafai, Pirandello, Cagli e Ziveri, che influenzano la sua pittura in senso "tonale". Nel 1935 partecipa alla II Quadriennale e nel 1936 alla Biennale di Venezia. Nel 1938

realizza il primo dipinto epico-popolare, *La fuga dall'Etna*, e tiene una personale alla Galleria della Cometa. Nel 1942 al Premio Bergamo, ottiene il secondo premio con la *Crocifissione*, aperta denuncia dei disastri provocati dal Regime. In questo periodo studia e reinterpreta le scattanti figurazioni del Picasso post-cubista e accentua la sua vena polemica verso le questioni sociali, svolgendo un ruolo fondamentale nell'evoluzione in senso "realista" della pittura italiana. Noto anche la funzione di tramite tra gli ambienti romani e quelli milanesi legati a "Corrente". Inizialmente la sua azione in favore di una pittura impegnata si svolge all'interno della sinistra fascista che fa capo a Giuseppe Bottai e alla rivista "Primato". Negli anni di guerra accanto ad Antonello Trombadori e ad altri esponenti del Partito comunista, partecipa attivamente alla Resistenza. Comincia la serie dei *Massacri* (raccolti nel libro *Gott mit uns*). Nel 1947 aderisce al *Fronte Nuovo delle Arti*. Dagli anni Cinquanta è l'esponente principale di una corrente "realista", politicamente impegnata a fianco del PCI, e spesso polemicamente in lotta con le tendenze formaliste di molta arte astratta.

As a very young person, he used to go to the shop of a maker of "carretti" (carts). At the end of the 20's, while he was finishing his classical studies, he was accepted as an apprentice in the studio of the futuristic painter Pippo Rizzo. After having exhibited at the *I Quadriennale* in Rome (1931), and in another show at the *Galleria del Milione* in Milan (1932), he quit studying at the university and moved to Rome (1933). There he made friends with Mafai, Pirandello, Cagli and Ziveri who influenced the "tone" of his painting. In 1935 he participated in the *II Quadriennale* in Rome and in 1936 in the *Biennale* in Venice. In 1938 he completed his first epic-popular painting, *La Fuga dall'Etna* and opened with a one-man show at the Gallery *La Cometa*. In 1942, he received the second prize in Bergamo with his *Crocifissione*, an open denunciation of the disasters caused by the (Fascist) Regime. In this period he studied and reinterpreted the agile images of a post-cubism Picasso; he stepped up his polemic vis à vis social problems and assumed a fundamental role in the "realistic" evolution of Italian painting. Likewise, he acted as a trait d'union between the artistic circles in Rome and Milan, these last ones linked to *Corrente*. At the beginning, his action in favor of a committed painting (style) evolved within the left wing of the Fascist party which expressed itself in the pages of the review *Primato* and was guided by Bottai. During the war he took a very active part in the Resistance, together with Antonello Trombadori and other members of the Communist party. At this time he started the series of *Massacri* (collected in the book *Gott mitt Uns*). In 1947 he joined the *Fronte Nuovo delle Arti*. Starting in the 50's he became the main representative of the "realistic" movement, politically involved with the PCI (Italian Communist Party) and often indulging in polemics and disagreements with the "formalistic" trends of abstract art.

Emilio Isgrò

Barcellona Pozzo di Gotto 1937

Artista, scrittore e drammaturgo italiano. Esponente di primo piano e teorico della poesia visuale in Italia, ha sostenuto la necessità di una nuova poesia come "arte generale del segno". I suoi più noti interventi presentano punti di contatto con l'ambito concettuale, come le ironiche e polemiche "cancellature" di testi a stampa sia di letteratura divulgativa che di letteratura alta. Nella stessa linea di sperimentazione si collocano le opere in cui l'immagine è sostituita dalla sua definizione e i lavori di ispirazione musicale.

He is an Italian artist, writer, and dramatist. An important representative and a theoretician of visual poetry in Italy, he espoused the necessity of a new poetry as a "general art of the sign". His most noted interventions show similarities with the conceptual circles, as the ironic and polemic "erasing" of printed texts, both popular and literary. Along the same lines of experimentation, can be placed the works whose images are replaced by their definition as well as the works with a musical inspiration.

Mimmo Jodice

Napoli 1934

Inizia a lavorare come fotografo nella seconda metà degli anni Settanta. Grazie al suo impegno per l'insegnamento diventa il riferimento della giovane fotografia nell'Italia meridionale. Oggi è uno dei maggiori fotografi italiani contemporanei e uno dei più noti a livello internazionale. Fotografa reportage sociali documentando la situazione dell'Italia del sud, Napoli e dintorni dove vive e lavora. Affascinato dalle opere di Magritte, Jodice gioca fondendo fotografia e realtà, influenzato dal fotografo inglese Bill Brandt e dalle tendenze cubiste e surrealiste. Nel 1968 inizia una fruttuosa collaborazione con il gallerista Lucio Amelio che durerà fino al 1985. Collabora con i più grandi artisti di quegli anni, come Andy Warhol, Jasper Johns, Robert Rauscheberg.

He started working as a photographer in the 70's. Thanks to his commitment to teaching, he became a point of reference for the young art of photography in Southern Italy. Today he is one of the greatest Italian contemporary photographers and he is well known at an international level. He shoots pictures of the social scenery, documenting the situation in Southern Italy, Naples and its environs, where he lived, and works as a clerk. He taught at the Academy of Fine Arts. Fascinated by Magritte's works, Jodice experimented by blending photography and reality and was influenced by the English photographer Bill Brandt and by cubist and surrealist trends. In 1968 he started a profitable collaboration with the gallery manager, Lucio Amelio which lasted until 1985. He knew and collaborated with the greatest artists of his time, such as Andy Warhol, Jasper Jones and Robert Rauscheberg.

Beniamino Joppolo

Patti 1906 - Parigi 1963

Dal 1929 al '35 vive soprattutto a Messina e a Milano dove incontra scrittori e pittori e viene arrestato nel 1935 per propaganda antifascista. Dal 1939 scrive e pubblica lavori teatrali e articoli in varie riviste dissidenti. Nel 1947 comincia a dipingere e con Lucio Fontana fonda il *Movimento Spaziale*. Nel 1954 si trasferisce a Parigi dove continua la sua attività di drammaturgo, scrittore e pittore.

From 1929 to 1935 he lived in Messina and in Milan where he met writers and painters. He was arrested in 1935 because of antifascist propaganda. From 1939 on, he wrote and published theatrical works and articles in various dissident magazines. In 1947 he started painting and founded the *Movimento Spaziale* with Lucio Fontana. In 1954 he moved to Paris where he continued his activity as dramatist, writer, and poet.

Carlo La Monica

Gibellina 1947

Si diploma nel 1974 all'Istituto d'arte di Mazara del Vallo come maestro di cesello su rame. Dal 1986 collabora alla realizzazione di numerose macchine sceniche come assistente tecnico di Arnaldo Pomodoro, Pietro Consagra, Mimmo Paladino, Toti Scialoja, Francis Poirier, nell'ambito delle *Orestyadi di Gibellina*. Dopo un breve periodo figurativo indirizza la sua ricerca verso l'*Astrattismo* e l'*Informale*. Sulle sue opere hanno scritto Enrico Stassi, Fulvio Abbate e Achille Bonito Oliva.

He graduated in 1974 from the Art Institute in Mazara del Vallo as a master iron smith. From 1986 he collaborated at building numerous stage machines as a technical assistant to Arnaldo Pomodoro, Pietro Consagra, Mimmo Paladino, Toti Scialoja, Francis Poirier, within the *Orestyadi di Gibellina*. After a brief figurative period, he addressed his research to abstract and informal art. Enrico Stassi, Fulvio Abbate and Achille Bonito Oliva have written about his works.

Umberto Mastroianni

Fontana Liri 1910 - Marino 1998

Dopo aver studiato a Roma con uno zio scultore, nel '26 si trasferisce a Torino, e lavora accanto allo scultore Michele Guerrisi. Passa da uno studio profondo della scultura antica ad un dinamismo plastico, il cui riferimento più diretto è la scultura di Boccioni. Si esprime all'inizio degli anni '50, dopo la sua partecipazione alla guerra e alla Resistenza, in forme astratte, scattanti in direzioni multiple, in moto centrifugo, di una vitalità espressiva e di una drammaticità potente. A Torino con Spazzapan, Moreni, Sottsass Jr, fin dal dopoguerra, dà vita ad attività culturali. Collabora con molti architetti e si occupa molto anche di scenografia.

After studying in Rome with his uncle, a sculptor, he moved to Turin in 1926 and worked with the sculptor Michele Guerrisi. He moved from a study in-depth of ancient sculpture to a plastic dynamism, whose most direct reference is Boccioni's sculpture. In the early 50's, after fighting in the war and in the Resistance movement, he expressed himself in an abstract form, pushing in different directions in a centrifugal motion, with vivid expression and powerful dramatization. Ever since the end of the war, in Turin, he promoted cultural activities with Spazzapan, Moreni, and Sottsass jr. He collaborated with many architects and was very interested in set designing.

Fausto Melotti

Rovereto 1901 - Milano 1986

Studia alle Scuole Reali Elisabettine della città natale. Nel 1915 si trasferisce a Firenze e nel 1918 si iscrive all'Università di Pisa, proseguendo gli studi al Politecnico di Milano dove si laurea in Ingegneria elettronica nel 1924. A Milano frequenta i corsi di Adolfo Wildt all'Accademia di Brera. L'artista porta con sé il clima di apertura culturale espresso dall'ambiente roveretano caratterizzato dall'ideologia antistoricista di Carlo Belli e dalla lezione di Fortunato Depero, segnata dalla ricerca sul movimento. Particolarmente significativa per la sua formazione è la frequentazione dell'ambiente astrattista della galleria milanese Il Milione e la decennale amicizia con Lucio Fontana. Nel 1935 tiene la prima esposizione alla galleria Il Milione e aderisce al gruppo *Abstraction-Creation*. Nel secondo dopoguerra si dedica alla ceramica, vivendo in una sorta di isolamento volontario rispetto all'ambiente artistico-culturale e nazionale. L'attività grafica prosegue parallela alla scultura e alla progettazione grafica dei "progetti per sculture". Dal 1950 al 1970 sperimenta in pittura nuove materie e nuove tecniche realizzando una serie molto originale di dipinti con pastello, acquerello, tempera, carboncino e bruciature. A distanza di alcuni anni, nel 1967, con qualche rammarico dando voce all'incertezza di quel periodo, racconta di una fede smarrita: "...Ma ancora vorremmo trovare nelle nostre opere la eco dell'antico contrappunto, la modulazione". Nel 1974 viene pubblicata *Linee* una raccolta di poesie e scritti.

He studied at the *Scuole Reali Elisabettiane* in his native town. In 1915 he moved to Florence and in 1918 he enrolled at the University of Pisa, later transferring to the Polytechnic in Milan where he graduated in Electronic Engineering in 1924. In Milan, he attended the classes of Adolfo Wildt at the Brera Academy. The artist brought with him the climate of cultural openness typical of the Rovereto milieu, characterized by the antihistorical ideology of Carlo Belli and by the lesson of Fortunato Depero, marked by a search for movement. His contacts with the abstract milieu of the Milanese gallery *Il Milione* and his long-standing friendship with Lucio Fontana were especially significant in his formation. In 1935, the first exhibit of his works was held

at the gallery *Il Milione* and he joined the group *Abstraction-Creation*. After Second World War, he became interested in working with ceramics, living in a kind of voluntary isolation with respect to the national artistic and cultural environment. His graphic activity continued parallel to his sculpting and to his graphic projection of the "Projects for sculptures". From 1950 to 1970 he dabbled with new materials and new techniques in his painting, completing a very original series of paintings in pastels, watercolors, tempera, charcoal, and other techniques. Many years later, in 1967, he expressed some regrets, voicing the uncertainty of the period. He told about a lost faith: "... But we would still find in our works the echo of the old counterpoint, modulation". In 1974 he published *Linee*, a collection of poetry and prose.

Plinio Mesculam

Genova 1926

La prima uscita pubblica dell'artista avvenne alla Quadriennale romana del 1948, con un quadro incluso nella sala degli astrattisti. Dai lavori protoinformali esposti al Caffè Venchi nel 1950 e la partecipazione alle attività del *Movimento Arte Concreta* nei primi anni '50, passa alla successiva produzione informale materica ed alla fondazione del *Gruppo Cond* (1964) che si prefigge di contrastare il condizionamento imposto attraverso le immagini dai mezzi di comunicazione di massa. Segue il ciclo iperdecorativo dei primi anni Ottanta quando espone al Teatro del Falcone con i "Nuovi-Nuovi", il gruppo di giovani "postmoderni" riunito da Renato Barilli. Il lavoro degli ultimi dieci anni palesa il reciproco implicarsi degli aspetti formali e simbolici: il semplice, ripetuto intersecarsi dei tratti pittorici dà luogo alla figura della croce, legata al dramma del dolore e della morte ma insieme tramite di salvezza spirituale.

The author first exhibited at the *Quadriennale* in Rome in 1948 with a painting displayed in the room reserved to abstract painters. His proto-informal works, displayed at the Caffè Venchi in 1950, and his participation in the activities of the *Movimento Arte Concreta* in the early 1950's are replaced by his informal production and by the founding of the *Gruppo Cond* (1964) which proposed to contrast the conditioning imposed through the images of mass transportation. In the early 1980's a new iperdecorative cycle follows, at the time of his shows at the Falcone Theatre with the "Nuovi-Nuovi", the group of post-modern youngsters gathered by Renato Barilli. His work in the last ten years shows a mutual mixture of formal and symbolic aspects: the simple, repeated intertwining of pictoric traits brings about the figure of the cross, linked to the drama of grief and death which is, however, a means of spiritual salvation.

Duane Michals

McKeesport (Pennsylvania) 1932

Comincia a fotografare alla fine degli anni Cinquanta collaborando a "Vogue", "Esquire", "Scientific American". Verso la metà degli anni Sessanta inizia ricerche

creative sotto l'influenza delle filosofie orientali e del surrealismo di Magritte, che ritrasse più volte.

He started to take pictures in the late 1950's, working with Vogue, Esquire, Scientific American. In the mid 1960's he started creative research under the influence of oriental philosophies and of Magritte's surrealism which he often depicted.

Helmut Middendorf

Dinklage (Germania) 1953

Si trasferisce a Berlino nel 1970. Inizialmente attratto dall'arte concettuale e multimediale volge la sua pittura verso il neo-espressionismo tedesco. Middendorf ha vissuto, lavorato ed esposto le sue opere in Italia e a New York.

This German artist moved to Berlin in 1970. Initially he was attracted by conceptual and multimedia art; he directed his painting towards the German new-expressionism. Middendorf has lived, worked and displayed his work in Italy and in New York.

Concetto Maugeri

Catania 1919 – Roma 1951

Partecipa attivamente a tutte le mostre del gruppo *Forma 1*, con sincero entusiasmo e fede, dibattendosi tra la dura povertà e la volontà di realizzarsi interamente nella pittura. Trasferitosi nel '37 a Roma per frequentare l'Accademia, è profondamente influenzato dal clima della *Scuola Romana*, che lo interessa anche per le implicazioni di ordine etico. Nei primi anni '40 realizza diversi studi di figura e paesaggi che attestano la sua adesione alla lezione del *Tonalismo*. Abbandonata poi la figurazione, rivela interessi per il *post-cubismo* ma anche per una rilettura del *Futurismo* romano. La sua pittura è sempre contenuta, la sua ricerca tende ad un equilibrio fra il colore e la forma chiara e l'emozione della sua osservazione. "Tutti i miei guai dipendono dalla mia condizione di povertà... Dipingere soltanto anche a costo di morire".

He actively participated in all the shows of *Forma 1*, with sincere faith and enthusiasm, caught between harsh poverty and the will to make it in painting. Having moved to Rome to study at the Academy, he was deeply influenced by the climate of the *Scuola Romana* which was of interest to him even for its ethical implications. In the early 1960's he made a few studies of figures and landscapes attesting his acceptance of the lesson of *Tonalismo*. He abandoned this style and developed interest for post-cubism but also for a remake of the Roman *Futurismo*. His painting remained contained, his research tended towards a balance between colour, clear form and the emotion of his observation. "All my woes derive from my condition of poverty... Paint even at the cost of dying".



Giulio Turcato, Alberto Burri

Nino Mustica

Adrano 1949

Nino Mustica vive e lavora a Milano. Ha insegnato all'Istituto statale d'arte di Catania e all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Il percorso artistico di Nino Mustica, caratterizzato dalla ricerca pittorica, lo ha portato dal 1995 a sperimentare nuove forme che, attraverso l'uso del computer, divengono forme pittoriche tridimensionali. Queste sono il risultato concreto, tangibile della rielaborazione del dipinto. La figura gira su se stessa e l'immagine bidimensionale scivola, slitta in una nuova forma tridimensionale, quasi scultorea, frastagliata e fluttuante nello spazio. Il materiale utilizzato, la vetroresina, talvolta allo stato grezzo, talvolta verniciato, ne rende la superficie liscia e riflettente.

Nino Mustica has lived and worked in Milan. He taught at the State Art Institute in Catania and at the Brera Academy of Fine Arts in Milan. His artistic progression, characterized by pictoric research, has brought him, from 1995 to the present, to experiment with new forms which become tridimensional pictorial forms with the help of the computer. These forms are the concrete, tangible result of the working out of the painting. The figure girates and the bidimensional image slides, slips in a new tridimensional form, almost sculpture-like, jagged and flowing into space. *Vetroresina*, the material used, sometimes raw, sometimes polished, creates a smooth, reflecting surface.

Mimmo Paladino

Paduli 1948

Mimmo Paladino è uno dei rappresentati più noti della *Transavanguardia*, movimento che ha mutuato dal *Neo-espressionismo* il concetto di immagine ridotta ai suoi elementi espressivi fondamentali, realizzati con tratti violenti e colori accesi anche se con una visione meno drammatica e più solare. In Mimmo Paladino in particolare si ritrova compiutamente il gusto mediterraneo, i riferimenti poetici dell'artista riguardano la riscoperta della memoria "profonda", quella dove, con spirito metafisico, le forme restano fissate in istanti senza tempo. Devitalizzate dalle tensioni contingenti, per mostrare l'essenza delle cose, le forme stesse si riducono a quel nocciolo duro che più difficilmente e più lentamente il tempo riesce a scalfire. L'opera di Paladino spazia nel campo della pittura, della scultura e della grafica; in essa ricorrono immagini che rimandano a un universo arcano e primitivo, dove le forme sono tradotte in segni eleganti e semplificati. Anzi, è proprio il passaggio dall'"immagine", come linguaggio analogico, al "segno", dove l'immagine ha un significato logico, a costituire il tratto più tipico dell'universo formale di Paladino. Un universo in cui i "segni" compaiono e si moltiplicano, generati per necessità artistica e formale, ma attraverso i quali sembra di entrare in contatto con una cultura del tutto nuova, se non del tutto a noi estranea, un alfabeto sconosciuto che aspetta ancora di essere decifrato e compreso.

Mimmo Paladino was one of the best known representatives of *Transavanguardia*, a movement which derived from *Neo-expressionism* the concept of an image reduced to its fundamental elements of expression, attained with violent strokes and vivid colors even if with a less dramatic and sunnier vision. In Mimmo Paladino one can find the Mediterranean taste for sensuality. The poetic references of the artist refer to the rediscovery of a "deep" memory, a memory where forms remain fixed in a timeless moment, with a metaphysical spirit. Devitalized by tensions, in order to show the essence of things, forms are reduced to a hard core which time touches more slowly and with greater difficulty. Paladino's work soars in the field of painting, sculpture and graphics. In it we see images that send us back to a mysterious and primitive universe, where forms translate into elegant and simplified signs. In fact, it is this passage from the "image" as an analogical language to the "sign" where the language has a logical meaning that constitutes the most typical trait of Paladino's formal universe, a universe where "signs" appear and multiply, generated by a formal and artistic necessity, but through which we seem to get in touch with a totally new even if not completely estraneous culture, an unknown alphabet which is still waiting to be deciphered and understood.

Lia Pasqualino Noto

Palermo 1909 – 1998

Studia pittura con Onofrio Tomaselli (1866-1956), allievo a sua volta del napoletano Morelli. Nel frattempo partecipa a varie mostre, conosce il pittore futurista Pippo Rizzo, allora professore all'Accademia di Belle Arti di Palermo. In tale periodo si riuniscono, un giorno la settimana, coloro che mostrano interesse per un rinnovamento delle arti figurative (Severini, De Grada, Rizzo, Castro, Lazzaro, Bevilacqua, Scricchi, Levi, Lombroso, Mafai, Ascoli, Messina, Cagli, Afro, De Pisis, Marini, Treccani, Grasso, Martini, Trombadori, Ballo, Restivo, Dixit, Rosone, Simili, Melfi Majorana, Musco) in quanto allora la pittura d'avanguardia era guardata con diffidenza. Fa parte attiva del *Gruppo dei Quattro* costituito a Palermo con gli artisti Renato Guttuso, Giovanni Barbera e Nino Franchina; partecipa alle Biennali di Venezia del '42 e del '44 e alle Quadriennali di Roma del '31, '35, '39, '48. Negli anni matura una pittura attenta alla natura ed alla vita ma libera dai tradizionali schemi accademici, fluida e sciolta nella stesura ma ricca di valori, di accostamenti sottili dipingendo ossessivamente delle figure. Le sue opere presentano ora nettezza delle forme e purezza dei colori, ora una resa sintattica dei soggetti.

She studied painting with Onofrio Tomaselli (1866 - 1956) who was, in turn, a student of the Neapolitan Morelli. She participated in many shows, she met the futuristic painter Pippo Rizzo, then a professor at the Academy of Fine Arts in Palermo. In those days those who were showing interest in a renewal of figurative

arts, (Severini, De Grada, Rizzo, Castro, Lazzaro, Bevilacqua, Scricchi, Levi, Lombroso, Mafai, Ascoli, Messina, Cagli, Afro, De Pisis, Marini, Treccani, Grasso, Martini, Trombadori, Ballo, Restivo, Dixit, Rosone, Simili, Melfi Majorana, Musco) used to meet once a week because then the avant-garde painting was regarded with diffidence. She participated actively in the *Gruppo dei Quattro* formed in Palermo by Renato Guttuso, Giovanni Barbera and Nino Franchina. She exhibited at the *Biennale* in Venice in '42 and in '44 and at the *Quadriennali* in Rome, in '31, '35, '39 and '48. Throughout the years, she developed a style of painting which was sensitive to nature and to life and yet free from the traditional academic schemes, loose and fluid and rich of values, of subtle approaches, depicting figures obsessively. Her works present a neatness of forms and purity of colours or a syntactic reproduction of the subjects.

Luca Patella

Roma 1934

La sua formazione è stata artistica, scientifica e psicoanalitica (con Ernst Bernhard). La sua prima mostra personale è del 1964. Tra le molte personali, nel 1967 espone alla Calcografia Nazionale di Roma. Dal 1975 espone all'I.C.C. di Antwerpen, alla Pinacoteca Provinciale di Bari (dove vince il Premio Pascali), al Museo dell'università di Parma, alle gallerie Friedrich di Berna e L. Vichy di Parigi, al Museo de Arte Contemporaneo di San Paolo del Brasile (retrospettiva), a Palazzo Ricci di Montepulciano (antologica), a Colonia alla galleria Friedrich, alla galleria Il Millennio di Roma e al Museo Mukha di Antwerpen, al Museo Laboratorio dell'Università La Sapienza di Roma, al Photography Museum di Vilnius (Lituania). Partecipa a sei edizioni della Biennale di Venezia (1966, 1972, 1978, 1980, 1986, 1993) ed espone in musei e istituzioni pubbliche. Le sue opere sono conservate da alcuni dei più prestigiosi musei del mondo, tra cui il MOMA di New York e lo Stedelijk di Amsterdam.

He had an artistic, scientific and psychoanalytic background (with Ernst Bernhard). His first one-man show dates back to 1964. Among his other shows, in 1967 he exhibited at the *Calcografia Nazionale* in Rome; at the I.C.C. in Antwerpen; at the *Pinacoteca Provinciale* in Bari, in 1976, where he won the Pascal Prize; at the University Museum of Parma, in 1997; at the *Friedrich* (Berne) and *L. Vichy* (Paris) galleries in 1978; at the Museum of Contemporary Art in San Paolo (Brasil) in 1982 (retrospective); at Palazzo Ricco in Montepulciano in 1983; at the *Friedrich Gallery* in Cologne in 1989; at the *Gallery Il Millennio* in Rome and at the Museum Mukha in Antwerpen in 1990; at the Museum Laboratory of *La Sapienza* University in Rome in 1994; at the Photography museum in Vilnius (Lithuania) in 1999. He has participated in six editions of the *Biennale* in Venice in '66, '72, '78, '80, '86, '93. He has exhibited in museums and public institutions and his works are housed in some of the most

prestigious museums in the world, among which the Moma in New York and the Stedelijk in Amsterdam.

Achille Perilli

Roma 1927

Partecipa alla redazione del manifesto, alla pubblicazione e alla mostra di *Forma 1* nel 1947 ed al MAC. Soggiorna a Parigi, dove frequenta Arp, Magnelli e Picabia. Con Gastone Novelli fonda la rivista "L'Esperienza Moderna" (1957-1959).

Realizza con Aldo Clementi, compositore, *Collage* spettacolo visivo astratto al Teatro Eliseo di Roma. Dopo aver partecipato con una sala personale alla Biennale di Venezia del '62, vince il Premio Fontana alla Biennale di San Marino del '63. Comincia a realizzare una serie di sculture dipinte: *Le Colonne* sempre nel '63. Dopo aver avuto una sala personale alla Biennale di Venezia del '68 scrive il "Manifesto della Folle Immagine nello Spazio Immaginario", e nel '75 pubblica il manifesto "Machinerie, ma chère machine". Nel 1971 realizza la serie *Le quattro posizioni* che segna il passaggio dalla continuità con la *Pop art* alle sequenze grafico-narrative. Nel 1991 inizia la pubblicazione della *Librericiuola*: una serie di venticinque libri con testi di diversi autori e sue illustrazioni. Nel 1996 la rivista realizza una serie di sculture in legno chiamate *Gli alberi*.

Perilli participated in drawing up the *manifesto*, in publishing and in the exhibit of *Forma 1* and the MAC in 1947. He lived in Paris where he made friends with Arp, Magnelli, and Picabia. He founded the review "Esperienza Moderna" with Gastone Novelli (1957-1959). With Aldo Clementi, a composer, he produced *Collage*, an abstract visual show at the Eliseo Theatre in Rome. After opening in a one-man show at the *Biennale* in Venice in 1962, he was awarded the Fontana prize at the *Biennale* in San Marino. He started working at a series of painted sculptures *Le Colonne*, in 1963. After another one-man show at the *Biennale* in Venice in 1968, he wrote the "Manifesto della Folle Immagine nello Spazio immaginario" and in 1975 published the manifesto "Machinerie, ma chère machine". In 1971 he completed the series *Le quattro posizioni* which marks the passage from continuity with pop art to graphic-narrative sequences. In 1991 he started publishing the *Librericiuola*, a set of twenty five volumes with contributions and illustrations by different authors. In 1996 he published the review. He also created a series of sculptures called *Gli Alberi*.

Pino Pinelli

Catania 1938

Si diploma all'Accademia di Belle Arti; nel 1963 l'artista decide di trasferirsi a Milano, la città dove tuttora vive e lavora. È sul nascere degli anni Settanta, esattamente nel momento in cui l'Arte povera si afferma, che avviene il suo esordio nel mondo dell'arte; Pinelli non fa parte né di quel gruppo, né di un altro

ma in questi anni prende il via una sua personalissima riflessione sull'arte condotta attraverso la pittura. Fin dagli esordi è tentato dalla monocromia; nelle sue prime opere utilizza l'aeropenna e conferisce alle sue superfici dipinte la connotazione e la qualità di monocromo: è il punto d'inizio. Nasce così il tentativo di uscire dalla "gabbia" del supporto per portare avanti una ricerca fondata su una differente concezione della pittura. Avverte la forte esigenza di "staccare la pittura dalla superficie, spezzarne l'unità" e di avviare quel processo di disseminazione da cui Pinelli non si è mai più allontanato.

Pino Pinelli graduated from the Academy of Fine Arts; in 1963 he decided to move to Milan, where he still resides and works. In the early 70's, exactly at the time when *Arte Povera* became well-known, Pinelli made his debut in the world of art; he did not belong to that group or for that matter to any other. On the contrary, he developed a very personal search on the essence of art, pursued through painting. From the very beginning he was attracted to monochromy; in his first works he uses the *aeropenna* and gives his canvases monochromatic connotations and qualities: this is his beginning. In this way he tried to get out of the "cage" of a structure in order to bring forth a research based on a different concept of painting. He felt very strongly the need to "detach the painting from its surface, to break the unity" and to start a process of dissemination which he has never abandoned.

Fausto Pirandello

Roma 1899 - 1975

Figlio del celebre scrittore Luigi Pirandello è iniziato alla scultura e segue, presso Sigismondo Lipinsky, un corso di disegno; ma nel 1920, iscrittosi all'Accademia del nudo, abbandona la scultura per la pittura subendo il fascino di Gauguin, Van Gogh, Kokoschka. Frequenta Armando Spadini e Felice Carena e partecipa al cenacolo artistico di Corrado Anticoli. La prima apparizione del suo lavoro di pittore avviene nel 1925 con l'opera *Bagnanti* in occasione della III Biennale Internazionale, svoltasi a Roma. Stabilitosi con la moglie a Parigi, frequenta l'ambiente degli italiani: Severini, Tozzi, Savinio, De Chirico, De Pisis, Campigli. A Parigi espone con Cavalli e Di Cocco ed in seguito, nel 1929, tiene la sua prima personale alla Galerie Vildrac. Nel 1931 l'artista rientra a Roma. Con Mafai, Capogrossi e Cavalli divide una sala alla *III Mostra del Sindacato Regionale Fascista del Lazio*. Vicino, ma tuttavia indipendente, alla *Scuola Romana*, Pirandello partecipa spesso alle mostre dei suoi esponenti. La sua pittura è sommessamente violenta, dai colori di terra arsa e dalla fattura materica. Pirandello sfugge a qualsiasi classificazione ed è considerato indipendente, solitario, difficile, pessimista, problematico, addirittura sospettato di blasfemia. Nella sua pittura si stratificano le esperienze artistiche più diverse, dall'*Espressionismo* tedesco ai *Fauves*, dal *Cubismo* alla *Metafisica*, ma anche

Piero della Francesca o Mantegna. Pirandello è consapevole che il suo mezzo d'espressione è la pittura, tuttavia scrive per tutta la sua vita. Durante i primi anni Cinquanta si accosta all'*Astrattismo*, senza abbracciarlo del tutto. Nel corso degli anni Cinquanta e Sessanta riceve numerosi premi e numerose sono anche le esposizioni in cui Pirandello partecipa con disegni a pastelli.

The son of the famous writer Pirandello, Fausto was introduced to sculpture and attended a class of design taught by Sigismondo Lipinsky. In 1920, having registered at the *Accademia del Nudo*, he abandoned sculpture for painting, fascinated by the work of Gauguin, Van Gogh, and Kokoschka. He made friends with Armando Spadini and Felice Carena and took part in the artistic circle of Corrado Anticoli. His first work was shown to the public in 1925, at the *III Biennale Internazionale* in Rome. He moved to Paris with his wife and there he met other Italians: Severini, Tozzi, Savinio, De Chirico, De Pisis, Campigli. In Paris he exhibited some works with Cavalli and Di Cocco. Later, in 1929, he opened his first one-man show at the *Galerie Vildrac*. In 1931 he went back to Rome. He shared a room at the *III Mostra del Sindacato Regionale Fascista del Lazio* with Mafai, Capogrossi and Cavalli. He kept close to the *Scuola Romana*, although he remained independent. He often displayed his works at the shows organized by its members. His style of painting is softly violent, using the colors of burnt earth and made with different materials. Pirandello's style cannot be classified: he is considered a loner, an independent, a pessimist, a difficult person even suspected of being blasphemous. In his painting we find layers of the most varied artistic experiences, from German *Espressionismo* to the *Fauves*, from *Cubismo* to *Metafisica* with touches reminiscent of Piero della Francesca or Mantegna. Pirandello was aware that his means of expression was painting and yet he wrote all his life. During the early 1950's he leaned toward *Astrattismo*, without totally accepting it. Throughout the 50' and the 60s he received many prizes and displayed his pastel drawings in many exhibits.

Piero Pizzi Cannella

Rocca di Papa 1955

Piero Pizzi Cannella ha frequentato l'Accademia di Belle Arti a Roma e la facoltà di Filosofia presso l'università La Sapienza di Roma. Alla prima mostra personale presso la galleria La Stanza, autogestita da artisti, sono seguite mostre personali e collettive in numerose gallerie private e musei. Le opere di Pizzi Cannella sono esposte in permanenza alla Galleria comunale d'Arte Moderna di Bologna, al Palazzo Reale di Milano, al Museum Moderner Stiftung Ludwig di Vienna e al Museo di Tolosa.

Piero Pizzi Cannella attended the Academy of Fine Arts in Rome and took courses at the Department of Philosophy at the University *La Sapienza* in Rome. To his

first one-man show at the gallery *La Stanza*, managed by artists, many other shows followed in numerous private galleries and museums. The works of Pizzi Cannella are exhibited permanently at the Gallery of Modern Art in Bologna, at the Royal Palace in Milan, at the *Moderne Stiftung Ludwig* Museum in Vienna and at the museum in Toulouse.

Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna 1926

Dopo una lunga attività, vivacemente innovativa nel campo dell'orificeria, è a Milano nel '64, insieme al fratello, quando si volge alla scultura riportando e rendendo rigorosamente formale, e a grande scala, la ricerca che già aveva iniziato per la raffinata immagine dei suoi gioielli. Il suo riferimento più diretto è il "segno" di Wols, che egli arricchisce con la varietà della policromia dei materiali diversi, che tratta con una fitta serialità di segni incisi anche allusivi a una scrittura arcaica, mitica evocanti mondi sepolti e favolosi. I suoi modelli formali sono grandi, lucide colonne, elementi di una architettura gigantesca dimenticata, squarciata da spacchi violenti, che mostrano, nella fitta incisione dinamica e ritmica, la loro incredibile storia; oppure stele e monumenti di civiltà dimenticate; e infine la sfera, lucidissimo simbolo di perfezione e di struttura chiusa, nella quale l'energia interna, drammatica, inquieta, incontenibile, come un cuore segreto, si rivela negli squarci profondi e sanguinosi.

After a long, intense and innovative activity as a goldsmith, Pomodoro was in Milan with his brother, when he decided to turn to sculpture, still pursuing the search he had undertaken for his jewelry and making it formal, rigorous and on a grand scale. His most direct reference was the "sign" of Wols which he enriched with the variety of polichromy of different materials. He dealt with it by adopting a series of signs, allusive to an archaic and mythical writing, evoking fabulous, buried worlds. His formal models are big, smooth columns, elements of a forgotten giant architecture, ripped open by violent tears which show their incredible story in a dynamic and rhythmic incision; or monuments of forgotten civilizations; and finally the sphere, a lucid symbol of perfection and of a closed structure, in which the internal, dramatic, boundless energy as a secret heart, reveals itself in deep, bloody gashes, restless, uncontrollable in the deep tears.

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918

Frequenta l'Accademia di Belle Arti a Napoli, poi si trasferisce a Roma, dove nel '51 esordisce con dipinti di stile neoplastico. Nello stesso anno, grazie ad una borsa di studio, soggiorna a Kansas City; qui realizza una grande composizione murale, e, al ritorno in Italia, in piena crisi artistica, abbandona la pittura per qualche tempo. In quel periodo (1952-53) rifiutò i mezzi tradizionali, giunge alla

ideazione del *Décollage* (esposto per la prima volta a Roma nel '54 in una mostra collettiva), ed all'utilizzo del manifesto quale materia pittorica. In quella fase, durata fino a circa il '58, le *affiches*, scelte per la loro qualità cromatica, vengono strappate dal muro, riportate su tela e nuovamente lacerate, così da produrre effetti di gusto informale; tale ricerca si svolge in parallelo con quella che Hains e Villeglé conducono a Parigi, e la riconosciuta affinità di interessi fa sì che Rotella, invitato da Restany, aderisca al gruppo dei *Nouveaux Réalistes*, partecipando dal '60 a tutte le rassegne del movimento. A partire dal '58 l'appropriazione del manifesto è mutata e l'artista è pervenuto ad un "sovralinguaggio della sfigurazione", in quanto i tagli e gli strappi vengono operati in modo da far apparire brandelli sempre più intatti delle immagini e delle scritte di base. La produzione di Rotella non si limita alla pittura; egli è anche autore di poemi fonetici in cui fa uso di un linguaggio da lui definito "epistaltico", e di una serie di oggetti (lattine d'olio ecc.) che raccoglie sotto il titolo *Club di oggetti rotelliani*.

Rotella attended the Academy of Fine Arts in Naples, then he moved to Rome where, in 1951, he first produced paintings in a neoplastic style. In the same year, thanks to a scholarship, he visited Kansas City. There he completed a large mural. Upon his return to Italy he went through a period of crisis and abandoned painting for a while. In those years (1952-53) he reneged traditional means and created *Décollage* (exhibited for the first time in Rome in 1954) and therefore started using the *manifesto* as a pictorial mean. In that phase, which lasted until 1958, the *affiches*, chosen for their chromatic quality, are torn from the wall, put on a canvas and torn again in order to produce informal effects. Such search is similar to the search Hains and Villeglé were pursuing in Paris. Such similar intent caused Rotella to join the group *Nouveaux Réalistes* and to participate in all the activities of the movement. From 1958 on, he changed his alliance to the manifesto and the artist reached a language of "disfiguration" because the cuts and the tears are produced in such a way that the tatters of the images and of the writing appear more and more intact. Rotella's works are not limited to painting; he also writes phonetic poems in which he uses a language he defined "epistaltico" and a series of objects (oil cans, etc.). He calls this series *Club di oggetti rotelliani*.

Marco Nereo Rotelli

Venezia 1955

Laureato in Architettura nel 1982 ha lavorato nell'aula di Emilio Vedova all'Accademia di Venezia. La figura di Marco Nereo Rotelli è quella di un artista che ritiene fondamentale creare un'interazione tra l'arte e le diverse discipline del sapere. Da qui il coinvolgimento, nella sua ricerca, di diversi personaggi appartenenti al mondo della cultura: letterati, filosofi (Massimo Cacciari, Stefano Ghezzi, Enzo Vitiello, Manlio Sgalambro), musicisti (Franco Battiato), fotografi (Joe Oppedisano, Giò Martorana, Nigel Dickinson, Maria

Mulas), registi, attori, architetti, poeti (Mario Luzi, Maria Luisa Spaziani, Edoardo Sanguineti, Andrea Zanzotto). Marco Nereo Rotelli sperimenta di continuo nuovi campi di applicazione, nuovi contesti, circondandosi dei maggiori poeti ed artisti contemporanei, dove far "vivere" l'arte mettendola al servizio dell'esperienza quotidiana. Nel 2002 presenta l'installazione *Jardin Poétique* alla Fondation Cartier pour l'art Contemporain di Parigi, viene invitato a Seoul durante i Mondiali di calcio a rappresentare l'Italia con l'installazione *Poetry for peace*, cura la sezione *Scolpire la parola* durante l'XI Biennale di Scultura di Carrara realizzando il progetto *La cava dei poeti*. A Roma per il Capodanno 2003 realizza l'installazione luminosa *Ponti che uniscono terre diverse* sul ponte Milvio. Proiezioni, rifrazioni, slittamenti, linee di scorrimento suscitano per Marco Nereo Rotelli relazioni nuove oltre i confini dell'arte: nella poesia egli trova nuove forme di relazione che sono diventate prioritarie per una profondità esistenziale.

He graduated in Architecture in 1982, and worked with Emilio Vedova at the Academy of Fine Arts in Venice. He is an artist whose fundamental idea is to create an interaction between art and the various disciplines of knowledge. Therefore he becomes involved in the research of different people belonging to the world of culture: writers, philosophers (Massimo Cacciari, Stefano Ghezzi, Enzo Vitiello, Manlio Sgalambro), musicians (Franco Battiato), photographers (Joe Oppedisano, Giò Martorana, Nigel Dickinson, Maria Mulas), directors, actors, architects, poets (Mario Luzi, Maria Luisa Spaziani, Edoardo Sanguineti, Andrea Zanzotto). Marco Nereo Rotelli experiments continuously into new fields of application and new contests, surrounding himself with the most important contemporary poets and artists to make art come alive at the service of daily experience. In 2002 he presented *Jardin Poétique* at the *Fondation Cartier pour l'Art Contemporain* in Paris. He was invited in Seoul during the World Soccer Championship to represent Italy with the work *Poetry for peace*; he ran the section "Sculpt the Word" at the *XI Biennale di Scultura* in Carrara and completed the project *La cava dei poeti*. In Rome, on New Year's eve 2003, he installed the lighted *Ponti che uniscono terre diverse* on Ponte Milvio. Projections, refractions, slidings, flowing lines create new relationships for Marco Nereo Rotelli beyond the confines of art. In poetry he found new relationships which have assumed priority for an existential depth.

Antonio Sanfilippo

Partanna 1923 - 1980

Frequenta il liceo artistico a Palermo con Consagra e Attardi. Dopo aver frequentato l'Accademia di Belle Arti a Firenze, nel 1946 si stabilisce a Roma dove forma gruppo con Carla Accardi, Pietro Consagra, Ugo Attardi e Giulio Turcato. A Parigi incontra Dorazio, Guerrini e Perilli. Nel 1947 insieme a Turcato,

Accardi, Attardi, Guerrini e Perilli firma il *manifesto* pubblicato nella rivista "Forma 1" e con essi partecipa a numerose esposizioni in Italia ed all'estero. Nel settembre del 1949 sposa Carla Accardi. Nel 1951 torna a Parigi dove conosce Magnelli ed Hartung. Espone in numerose gallerie e nel 1960 diventa assistente di Capogrossi al liceo artistico di Roma. Nel 1954 partecipa alla XXVII Biennale di Venezia con tre opere. Espone in diverse gallerie a New York, Firenze, Milano, Legnano, Roma, Losanna, Venezia, Prato, Todi ed in Giappone. Nel 1980 muore in un incidente stradale.

He attended high school in Palermo with Consagra and Attardi. After studying at the Academy of Fine Arts in Florence, in 1946 he moved to Rome where he founded a group with Carla Accardi, Pietro Consagra, Ugo Attardi and Giulio Turcato. In Paris he met Dorazio, Guerrini, and Perilli. In 1947, with Turcato, Perilli, Accardi, Attardi and Guerrini, he signed the *manifesto* published in the review "Forma 1". With them he also took part in many exhibits in Italy and abroad. In September, 1949 he married Carla Accardi. In 1951 he went back to Paris where he met Magnelli and Hartung. He showed his works in many galleries in New York, Florence, Milan, Legnano, Rome, Losanne, Venice, Prato, Todi and in Japan. He died in 1980 in a car accident.

Giuseppe Santomaso

Venezia 1907 - 1990

Al termine della Seconda guerra mondiale, con Birolli, Guttuso, Morlotti, Pizzinato, Vedova, Leoncillo, Viani, fa parte del movimento della *Nuova secessione artistica italiana*, che si trasformerà, poi, in *Fronte Nuovo delle Arti*. Nel '52 è, con Basaldella, Afro, Birolli, Turcato, Vedova, Corpora, Morlotti, Moreni, nel *Gruppo degli Otto*. Sensibile alla tradizione del *Colorismo* veneziano, è tra i rinnovatori del linguaggio pittorico italiano tra il '40 e '50; appartiene alla linea di quel *Naturalismo astratto* che rappresenta la voce più sensibile della ricerca di quegli anni, in rapporto, ora di opposizione, ora di affinità, con le ricerche più avanzate dell'*Informale europeo*.

At the end of Second World War, with Birolli, Guttuso, Morlotti, Pizzinato, Vedova, Leoncillo and Viani he belonged to the movement *Nuova secessione artistica italiana* which will later become *Fronte Nuovo delle Arti*. In 1952 he belonged to the *Gruppo degli Otto* with Basaldella, Afro, Birolli, Turcato, Vedova, Corpora, Morlotti, and Moreni. Sensitive to the tradition of *Colorismo veneziano*, he is among those who renewed the Italian pictorial language between 1940 and 1950. He belonged to the line of *Naturalismo astratto* which is the most sensible voice of research in those years in relation to the more advanced research of the European *Informale*, sometimes in opposition, sometimes in agreement with it.