

Alcune
Interessanti
Immagini

L'ATTO DEL SOFFIARE NELLA CONCHIGLIA
PER..... RICHIAMO

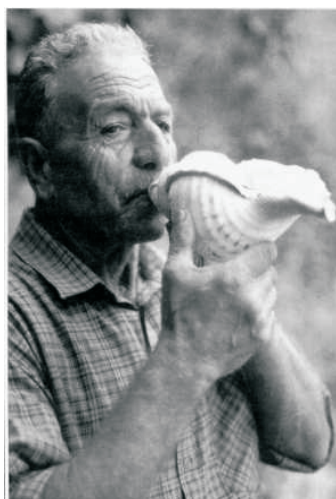


Charonia tritonis



Charonia nodifera (Lampas lampas)

(Brogna o trumma)





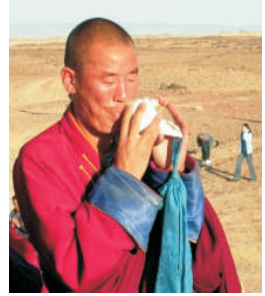
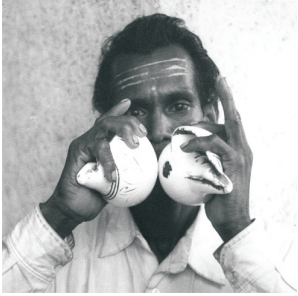
*Cefalù - 9/12/2007
Il malacologo Agatino Reitano di Catania
soffia dentro una Charonia lampas lampas
della collezione di Italo Piazza di Cefalù
per provarne il suono.*



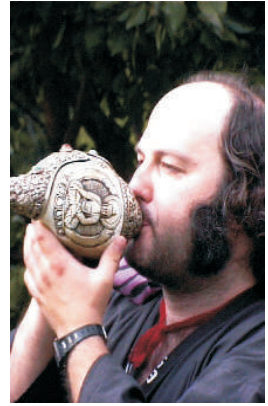
Panama



Haway



Tibet

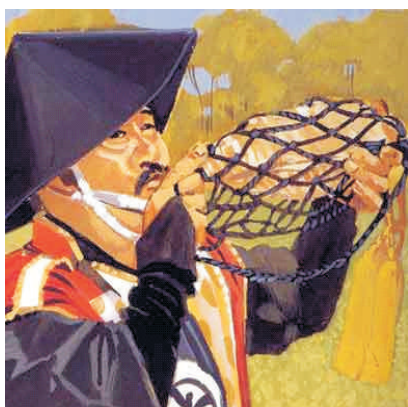




A Bora Bora



Un tentativo



Samurai Military Communications

The call is given by the kaiyaku (conch shell trumpeter). His master has heard the war drum from a distant castle, or has observed smoke rising from a signalling beacon, so the conch is blown for an immediate muster. (© Osprey Publishing Limited, artwork by Howard Gerrard from *Ashigaru 1467–1649* (Warrior 29) by Stephen Turnbull).



***Kulò** (Trumpet Shell)*

This is a honed helmet (cassis cornuta) trumpet shell we called Kulò. It is considered as one of the most important device extensively utilized for thousands of years to deliver messages from one village to the other. The blowing of the kulo' in various sound pitch means different messages which can be translated either the Chief or other important person is dying, marriages between two persons about to happen, incoming of another chief from other islands, an important son and / or daughter is born, a big storm is coming, the rice field is ready for harvest, the fisherman did not return, a war is about to begin and so on.



Sopra i corni primitivi sono di solito insufflati direttamente come il corno di conchiglia



I messaggeri degli Inca, i “chasquis”, che percorrevano l’impero a piedi e a passo di corsa per distribuire le notizie, annunciavano il loro arrivo nelle località a suoni di “pututu” conchiglia di *Strombus galeatus* alla quale era stato tolto l’apice



La più antica è, probabilmente, l'immagine di una donna raffigurata su un sigillo minoico mentre suona una conchiglia che tiene con la mano sinistra e appoggia la destra sul petto (KARALI, 1999)

...PER FARE MUSICA

Nuove sonorità marine e terrestri al PalaNavi - Acquario di Cattolica. A complemento della nuova mostra interattiva **“I suoni del mare”** l’Acquario di Cattolica ha proposto ai propri visitatori un’opportunità unica per poter conoscere un esclusivo genere musicale che unisce **sonorità marine prodotte dalle conchiglie abbinata a sonorità terrestri eseguite da strumenti tradizionali ad etnici.**

Il concerto tenutosi all’interno del Palanavi, è stato presentato dal **Gruppo Shatadoo**, un trio acustico che nasce dall’incontro di tre musicisti sperimentatori (**Paride Russo, Nijen Antonio Coatti e As Niang**), capaci di fondere in una sintesi originale moduli ritmici e timbrici propri di strumenti estremamente affascinanti i cui “dialoghi a tre” improvvisati evocano una concezione arcaica della potenza del suono.

Gli strumenti e il percorso di ricerca dei singoli musicisti, rappresentano un vero e proprio **viaggio tra le culture**: dalle sonorità degli aborigeni australiani, alle ritmiche africane, ai suoni delle conchiglie usate dai popoli di tutto il mondo e in particolare in India.

I suoni degli animali prodotti dal Didjeridoo si intrecciano alle frasi del “tamburo parlante” e ai richiami Sacri delle conchiglie divenendo a tratti ritmo energetico, melodia e suono naturale.

Parte di queste conchiglie utilizzate durante il concerto sono anche ammirabili nell’area etnica nella mostra “I suoni del mare”.

(A cura di Jada Mazzoli)



Maaka McGregor and Mina Ripia at their house near Wellington, New Zealand. Maaka says their music, sung exclusively in Maori, is not meant to be threatening to English speakers. "When you say stand up for your rights," he told the BBC, "you're not telling other people to sit down."



Key West



Cuba, gara per il suono della conchiglia

...E COME STRUMENTO RITUALE, IN TIBET

Simboli della cultura tibetana del Buon Auspicio

Gli Otto Simboli di Buon Auspicio, chiamati anche Otto Preziosi Simboli, costituiscono uno dei più antichi e conosciuti gruppi di simboli della cultura tibetana. Sono presenti già a partire dai testi canonici del Buddhismo Indiano, cioè nei testi redatti in pali e in sanscrito. Si tratta di oggetti, animali o piante che servivano da oggetti rituali o che comunque venivano identificati come segni di prestigio. Da sempre utilizzati nelle cerimonie tradizionali e nelle occasioni speciali, hanno assunto nel corso dei secoli un'importanza sempre maggiore.



Tra questi: la Conchiglia (in sanscrito sankha, in tibetano dung gyas-'khyl) che viene rappresentata con dimensioni piuttosto grandi, di colore bianco, generalmente con avvitalamento verso destra e con la parte terminale a punta. La conchiglia, oggetto naturale e non prodotto artificialmente dall'uomo, è stata per questo utilizzata fin dall'antichità come strumento rituale. Era già utilizzata in epoca prebuddhista come simbolo delle divinità femminili, come contenitore e come strumento musicale rituale.



Krishna

La conchiglia è stata introdotta nelle arti figurative, come oggetto mitologico; in Italia è riprodotta in queste fontane:



*Fontana del Tritone - Piazza Barberini
in Roma 1642/1643*



Particolare



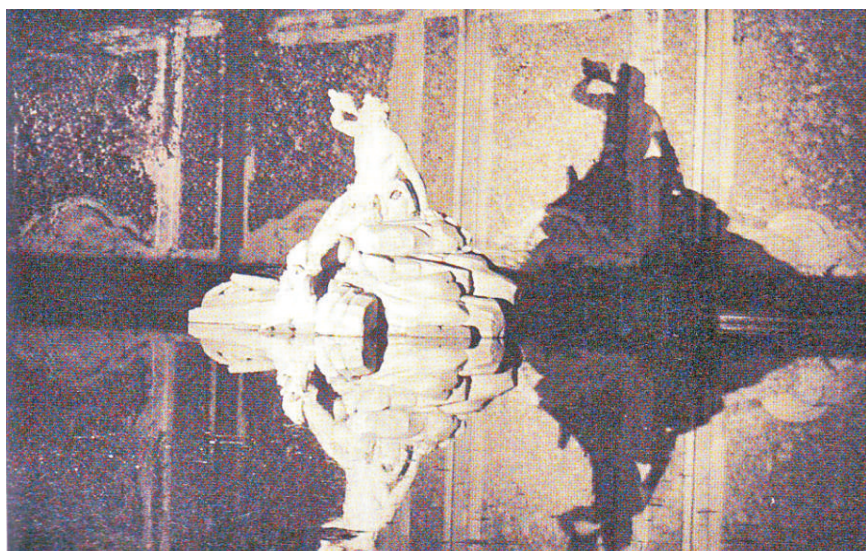
Fontana del Tritone a Trapani (Domenico Li Muli - 1951)



*Fontana del Tritone,
Villa Litta in Lainate (Milano)*



Villa Trabia Palermo - la Fontana del Glaucò di Filippo Pennino - 1799



Una fontana con il Tritone all'interno dei giardini del Castello di Agliè (TO)

Riferimenti

La musica del Messico precolombiano ([www..amalt.interfree.it](http://www.amalt.interfree.it))

Strumenti etnici

Introduzione al buddismo (www.kunpen.it)

Carabinieri - Tuba signum dari

Suono e tempo - *Paolo Manzelli* (www.edscuola.it)

Dagli oggetti votivi, rituali e di lavoro agli strumenti musicali - *Nico Staiti*

Manufatti di origine extra europea che divengono strumenti per la musica -
Stefano Zuffi (www.muspe.unibo.it)

Charonia sp. Uno strumento musicale del neolitico?- Museo tridentino di
Scienze Naturali -

Cortese, Del Lucchese, Garibaldi(www.mtsn.tn.it)

L'antico binomio tra uomo e mare - *Mary Marangi*

Strumenti musicali dal mondo

Dentro la conchiglia - *Lipparini, Negra* (www.mtsn.tn.it)

www.soundcenter.it

www.ulisse.sissa.it/chiedereulisse

www.alkaemia.it

www.didgeridoo.it

www.anselmoroveda.com Strumenti musicali e oggetti sonori nella cultura
popolare ligure -

Anselmo Riveda www.scuola e formazioneliguria.it

www.dissoilogoi.it

www.brassfolk.it

www.csdim.unical.it

www.rwtwcivica.milano.it

Conchiglie marine, simboli di prestigio e oggetti culturali nell'America
preispanica

Leonid Velarde (www.mtsn.tn.it)

ATTIVITÀ EDITORIALE

La necessità di divulgare notizie sulle conchiglie, sulla Mostra e sul Museo Malacologico, nonché su tutte le attività che vengono realizzate nell'ambito del Centro Studi, ha imposto agli organizzatori la realizzazione di una attività editoriale attraverso la pubblicazione, in maniera semplice e divulgativa, delle ricerche e degli studi effettuati.

Nel corso degli anni sono state realizzate le seguenti pubblicazioni malacologiche:

N.	Titolo	Autore	Anno e n. di pubblicazione	
1	L'argonauta	Bruno Luigi	1984	1
2	Come pulire le conchiglie	Bruno Luigi	1985	2
3	Brachiopodi	Bruno Luigi	1986	3
4	Conchiglie: forme e colori	Bruno Luigi	1987	4
5	Conch. scavatrici e perforatrici	Bruno Luigi	1988	5
6	Conchiglie: immagini	Bruno Luigi	1989	6
7	Conchiglie : prosa e poesia	Bruno Luigi	1990	7
8	Conchiglie	Bruno Luigi	1990	8
9	Conchiglie e francobolli	Bruno Luigi	1991	9
10	Mostra malacologia ericina	Bruno Luigi	1992	10
11	Conchiglie e arte	Bruno Luigi	1993	11
12	Chitoni	Bruno Luigi	1994	12
13	Ammoniti	Strazzerà Angelo	1995	13
14	Cefalopodi	Bruno Luigi	1995	14
15	Conchiglie ai bordi del mare	Bruno Luigi	1996	15
16	Conchiglie pelagiche	Bruno Luigi	1997	17
17	Bivalvia	Bruno Luigi	1998	19
18	I molluschi terrestri	Bruno Luigi	1999	20
19	I Vermetidi	Bruno Luigi	2000	21
20	La Posidonia oceanica	Bruno Luigi	2001	22
21	Guida al Museo	Bruno Luigi	2002	23
22	Conchiglie di Tramontana	Bruno Luigi	2003	24
23	Conchiglie delle Egadi	Bruno L. e Gabriella	2004	25
24	Le Meduse	Bruno L. e Gabriella	2005	26
25	Glossario di termini malacologici	Bruno L. e Gabriella	2006	27
26	La radula	Bruno L. e Gabriella	2007	28

Poiché il Centro Studi si interessa anche ad altre attività, sono state prodotte le seguenti pubblicazioni:

N.	Titolo	Autore	Anno e n. di pubblicazione	
27	Situazione degli impianti sportivi e dell'attività sportiva a Trapani e Provincia	Bruno Luigi	1981	
28	Rass. del manifesto sportivo Erice	Bruno Luigi	1985	
29	Rassegna del manifesto sportivo C/mmare del Golfo	Bruno Luigi	1985	
30	Il Gioco del fanciullo	Bruno Luigi	1990	
31	Ginnastica più arte che sport	Bruno Luigi	1991	
32	Incontro con il cinema sportivo	Bruno Luigi	1986/1993	
33	La Colombaia - Una storia bimirinaria: immagini e cartografia	Costantino Alb.	1996	16
34	Francesco Paolo Bruno - Sulle ali di un sogno	Bruno Luigi	1997	18
35	L'energia e l'ambiente	Bruno Gabriella	2004	
36	Tre gocce in un oceano	Bruno Riccardo	2007	29

Impaginazione e stampa digitale:

CARTOGRAM Service

Via Nicolò Riccio, 64 - 91100 TRAPANI

Tel. 0923.548399

E-mail: info@cartogram.it