

LUIGI FERRARI

Sulla PRESA DI ILIO
di TRIFIODORO

LUXOGRAPH - PALERMO

1962

LUIGI FERRARI

Sulla PRESA DI ILIO

di TRIFIODORO

LUXOGRAPH - PALERMO

1962

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

Stampato in Italia

Printed in Italy

Tip. Luxograph - Palermo

XII - 1962

Sulla PRESA DI ILIO

di TRIFIODORO

AVVERTENZA

Mi sono proposto di esaminare con una certa sistematicità il poemetto di Trifiodoro, che generalmente è tenuto in poco conto, allo scopo di mettere in rilievo qualche brano che, per lo meno un po' più degli altri, mi sembrasse vicino alla poesia, e anche allo scopo di aggiungere un nuovo tentativo a quelli già fatti per indagare le fonti del poeta.

Ho anche affrontato, presentandosi l'occasione, alcune questioni di testo e di interpretazione, giacché è cosa ovvia che la filologia e la critica debbano cooperare strettamente per la migliore comprensione dell'opera d'arte.

In ultimo mi sono soffermato un poco sulla metrica del poeta, allo scopo specialmente di fornire un chiaro quadro delle forme di esametro e delle cesure usate da Trifiodoro.

Nel primo capitolo ho fatto una analisi continuata dal principio alla fine, senza spostamento di versi, per dare al lettore almeno una volta la visione globale del poemetto, poiché io sono convinto che ogni opera debba essere valutata nell'insieme. Successivamente, per poter fare alcune considerazioni, sono stato costretto a « smembrare » la poesia, raggruppando per categorie i singoli passi; è accaduto così spesso di dovere ripetere cose già dette nella precedente analisi. Io ho cercato, la seconda volta, di

restringermi ad un semplice riferimento; comunque, all'analisi unitaria non ho voluto rinunciare per il motivo anzidetto.

Avverto che nel corso dello studio ho usato per comodità il nome di Omero e l'aggettivo « omerico » con riferimento alla Iliade, all'Odissea e al cosiddetto « Omero minore ».

Per il testo ho tenuto presenti le edizioni del Lehrs (Parigi, Firmin-Didot, 1839), del Weinberger (Lipsia, Teubner, 1896) e del Mair (Londra, Loeb Classical Library, 1928).

L. F.