

## *Le tradizioni popolari*

L'ulivo, così come ci racconta la sua storia, ha alle sue spalle ben 8000 anni di vita; ciò significa che esso è parte integrante del territorio, della gente che vi abita; ciò significa che è elemento essenziale della civiltà di quei popoli; ciò significa che ha un ruolo essenziale nelle tradizioni popolari del territorio.

I contadini, tradizionalmente, sono visceralmente legati alla propria terra: "Roba mia, vien-teneve via con me" gridava il verghiano Mastro Don Gesualdo in punto di morte, dispiaciuto di più di abbandonare la sua terra piuttosto che i suoi cari.

Il contadino - e soprattutto il Siciliano - si identifica con la sua terra, che sente come parte integrante della famiglia; soprattutto con l'ulivo, in cui si identifica moralmente ed etnologicamente. Il suo rapporto quasi quotidiano con il contadi-

no, lo ha portato, quindi, ad avere un ruolo importante nella tradizione popolare siciliana; nei detti e nei proverbi antichi, ma anche nella poesia e nella musica popolare.

Nell'immaginario popolare, mentre si raccolgono le olive, sono tanti gli amori che sbocciano:

*Cugghiennu l'alivuzzi st'alivara  
'nt'all'arvulu ci sta 'nsinu alla sira,  
cantannu 'na canzuna tantu cara  
e iu cu l'occhi ci tegnu la mira.*

Così canta il giovane che si innamora della giovane che raccoglie le olive, e con gli occhi la segue per trovare il momento giusto per dichiarare il suo amore.

Alla fine della raccolta, sull'aia si fa festa, tra canti e balli dell'antica tradizione.

Inizia, quindi, il processo per la conservazione delle olive - quelle che non vengono destinate alla produzione dell'olio - informandole, o mettendole in salamoia, o facendo le saporitissime

*alivi scacciati.*

Tutto ciò avviene in campagna; ma anche in città le olive fanno parte delle tradizioni: tipica dei quartieri più popolari - anche fino all'immediato dopoguerra - era la figura del venditore di *alivi scacciati*, un ambulante che, passando per le strade, richiamava i compratori e vantava la sua merce con la sua caratteristica *abbanniatina*, una sorta di *gingle* pubblicitario *ante litteram*.

*E fazzu notti e jornu  
sempri a scacciari alivi  
e cu agghia, acitu e ogghiu  
finu a quannu si cci viri.  
Me soru Catarina,  
cu lu scuru, puviredda,  
mi nni porta ogni matina  
grossi e freschi 'na cartedda.  
L'haju cunzati  
l'alivi scacciati  
cu si l'havi accattari,  
ca lu fazzu scialari;*

*nun vi scantati,  
ca iu coscienza n'haiu.  
Alivi scacciati  
senz'ossa l'haiu.  
Mi pigghiu 'u vanchiteddu  
cu tuttu 'u lampiuneddu  
e mi mettu 'nto curtigghiu  
e cuminciu ad abbanniari.  
S'affaccia Serafina,  
Maria Rosa e Pippinedda,  
iu li guardu e 'un sacciu diri  
di li tri cu è la cchiù bedda.  
L'haiu cunzati  
l'alivi scacciati  
cu si l'havi accattari,  
ca lu fazzu scialari;  
nun vi scantati,  
ca iu coscienza n'haiu.  
Alivi scacciati  
senz'ossa l'haiu.  
C'un granu vi nn'ha dari  
quattro o cincu cucchiarati*

*di st'alivi ben cunsati  
chi iu sulu sacciu fari;  
gustannu, poi, st'alivi  
beddi lisci addivintati,  
v'assicuru, lu pitittu,  
s'è pirdutu, ritrovati.*

*L'haiu cunzati  
l'alivi scacciati  
cu si l'havi accattari,  
ca lu fazzu scialari;  
nun vi scantati,  
ca iu coscienza n'haiu.*

*Alivi scacciati  
senz'ossa l'haiu.*

I nostri antenati, che non conoscevano la medicina e si affidavano ad esperienze di carattere empirico, usavano, per tanti disturbi, massaggiare lo stomaco con l'olio, sia ai bambini che agli adulti; serviva per curare febbri, convulsioni, ma anche depressioni, crisi di nervi e “malocchi”.  
Altra pratica diffusa era quello di curare con

l'olio il mal di testa; bastava un piatto con dell'olio, e questo riusciva a “catturare” la terribile emicrania.

Sono usanze a metà strada tra la medicina naturale e la superstizione; ogni intervento, infatti, era accompagnato da particolari riti, formule magiche, giaculatorie e preghiere; ma certamente era soltanto l'olio che estrinsecava, senza che lo sapessero, le sue proprietà terapeutiche.



