

# MADONNA DI TRAPANI PRIMERA VIRGEN DEL CARMEN

*María Encarnación Cabello Díaz*

## INTRODUCCIÓN

A un caballero cruzado, llamado Bertoldo di Calabria, parece ser que se debe la fundación de la Orden de los Carmelitas. Su aparición tuvo lugar en el siglo XII, siendo anterior a Franciscanos y Dominicos.

El mencionado caballero fue a Tierra Santa y, estando en el Monte Carmelo (Israel), tuvo una visión de la Virgen que le hizo establecerse allí. Este promontorio, situado en el Mediterráneo oriental a la altura de Galilea, era un lugar sagrado en el que numerosos profetas, en la antigüedad, habían rendido culto a Dios, siendo los principales, Elías y su discípulo Eliseo.

Seguidamente, a raíz del acontecimiento sucedido a Bertoldo, él y un grupo de hombres piadosos fundaron un templo en honor de María y, al mismo tiempo, la Congregación de los hermanos del Monte Carmelo.

Estos religiosos fueron expulsados por los musulmanes, llegando a Europa en el siglo XIII. Aquí cambiaron la vida eremítica por la monástica y la predicación.

En tiempos de debilitamiento de la Orden, estando el superior General, San Simón Stok, en Cambridge, en el año 1251, se le apareció la Virgen. Le entregó su hábito y su escapulario y le dijo que los que hubieran llevado el escapulario o muriesen revestidos con él, se verían preservados del fuego eterno.

El escapulario es, por tanto, símbolo de la protección de la Madre de Dios a sus devotos y es un signo externo de la consagración a María. Según la tradición fue dado el 16 de julio a San Simón Stok por la Virgen con estas palabras: *“Toma este hábito, el que muera con él no padecerá el fuego eterno”*.



Entrega del escapulario, *Tiépolo*

Los laicos no pueden llevar hábito, así el escapulario es como un hábito en miniatura que utilizan los devotos de la Virgen del Carmen. Consiste en un cordón que se lleva al cuello con dos piezas pequeñas de tela color marrón, una se coloca sobre el pecho y la otra sobre la espalda.



[www.virgendelcarmenalmodovar.org](http://www.virgendelcarmenalmodovar.org)

**El escapulario es un sacramental, que comunica la gracia como hacen los sacramentos.**

### **MADONNA DI TRAPANI**

**Siguiendo una narración mezcla de historia y de leyenda, la Madonna di Trapani fue traída desde Palestina en barco hasta la costa siciliana, quedándose, para siempre en la ciudad del mismo nombre.**

**Parece ser que la imagen venerada en el Monte Carmelo era esta Madonna, llamada del Monte Carmelo por los frailes de su Orden, los cuales le profesaron una gran devoción que creció rápidamente.**

**Otra versión atribuye la escultura a la escuela de los Pisano, quienes la realizaron para la isla de Chipre en el siglo XIII. Sin embargo, las fechas en las que vivió esta familia de artistas, no**

coinciden con las expuestas anteriormente. Por lo que hoy se puede afirmar, casi con seguridad, que el autor de la imagen permanece en el anonimato. Ante la invasión de los turcos, la escultura fue llevada hacia el este del Mediterráneo, quedándose, de manera milagrosa en la ciudad de Trapani.

La moderna historiografía considera a esta obra, de finales del periodo gótico, como la primera iconografía de la Virgen del Carmen.

Nuestra Señora de Trapani o de la Annunziata -así se llama su santuario- es una bellísima talla, de cuerpo entero, que sostiene al Niño en sus brazos.



*Foto: Beppino Tartaro*

Estilísticamente, se asemeja a la escultura gótica francesa con añadidos clasicistas. Destacaríamos la curvatura de los pliegues en los que recoge su vestimenta y la posición de la pierna derecha adelantada y flexionada. En cuanto al Niño, que sostiene en el brazo izquierdo, responde a los más fieles cánones clásicos de la escultura griega.

La característica que más llama la atención de esta maravillosa imagen es el acercamiento de la Virgen a su Hijo por medio de una sonrisa especial. La dulzura de la Madre, jugando tiernamente con el Niño, al tiempo que Éste le corresponde con sus infantiles expresiones de alegría.



Foto: *Beppino Tartaro*



Fotos: *Beppino Tartaro*

Es una tierna y jubilosa “Sacra conversación”, resultando una escena enternecedora.

También resultan sorprendentes las miradas de ambos. El Niño centra la suya en la Madre pero Ella, sin embargo, no parece mirarlo, sino que aparta levemente sus ojos, aunque le corresponde con la sublime sonrisa.

En la mano derecha la Madonna sostiene unas flores y lleva las llaves de la ciudad de Trapani, de la que es su patrona. Ambas esculturas llevan coronas doradas.

María Annunziata de Trapani es también patrona de las gentes de la mar.

## VIRGEN DEL CARMEN DE MÁLAGA

Al ser la Madonna de Trapani el primer modelo iconográfico de la Virgen del Carmen, todas las imágenes que de esta advocación carmelitana se efectuaron más tarde, siguen básicamente la misma línea de ejecución.

Representan a la Madre y al Hijo de manera muy parecida a la que hemos visto anteriormente. Todas las esculturas de la Virgen del Carmen sostienen al Niño en su brazo izquierdo, pero contienen leves variaciones con respecto a la de Trapani, que analizaremos después.



[elpretorio.blogcindario.com](http://elpretorio.blogcindario.com)

En este pequeño artículo vamos a reseñar brevemente algunos datos sobre la Virgen del Carmen de El Perchel, de la ciudad de Málaga, por elegir una imagen coincidente en muchos aspectos con la de Sicilia.

Históricamente, hay constancia documental de su existencia desde el año 1592, pero las distintas imágenes fueron destruidas o desaparecidas en los conflictos bélicos o hechos similares.

No obstante, las primeras noticias del culto a la Virgen del Carmen, se remontan al año 1583 y se sitúan en el famoso barrio de El Perchel, de Málaga, situado a orillas del mar <sup>1</sup>. Allí, el fraile carmelita Fray Gabriel de la Concepción, fundó un hospital para atender a los enfermos de una epidemia. En él, se celebró la primera misa el día 27 de junio de 1584, en la iglesia de los Padres Carmelitas, antes conocida como de San Andrés. Desde entonces, la devoción a la Virgen del Carmen ha sido muy grande en la ciudad de Málaga, habiendo gran cantidad de imágenes y cuadros de esta advocación repartidos por toda la ciudad y por sus pueblos<sup>2</sup>.

La Virgen del Carmen de El Perchel fue coronada canónicamente el día 18 de julio del año 2002. La Antigua y Venerable Archicofradía del Carmen es, desde su fundación, la Reina del Mar de Málaga.

El domingo siguiente a su festividad (16 de julio) realiza una procesión marítimo-terrestre (esto viene ocurriendo desde el año 1915, pues anterior a esa fecha era sólo terrestre) después de haberse profesado una novena en su parroquia de El Carmen.

---

<sup>1</sup> El barrio de El Perchel malagueño aparece citado por Cervantes en El Quijote. Su nombre se debe a que era un barrio de pescadores que ponían a secar el pescado en unos palos o *perchas*. De ahí, Percheles o Perchel.

<sup>2</sup> Los datos sobre la Archicofradía han sido extraídos de: [En línea] <http://www.archicofradiadelcarmenmalaga.com>, [consultado 12-07-2009].





Fotos: *María Encarnación Cabello Díaz*

En cuanto a las esculturas, desgraciadamente no se conservan las antiguas. La Archicofradía ha tenido cinco imágenes a lo largo de su historia. La actual es una obra del siglo XX (1938), cuyo autor es José Navas-Parejo Pérez, mientras que el Niño es de Francisco Romero Zafra (1999).

La Virgen del Carmen de El Perchel, de Málaga, es una talla de madera policromada, que viste el hábito marrón (con bordados dorados) de la Orden de los Carmelitas. Lleva el pelo largo, natural, y sostiene al Niño en su brazo izquierdo, mientras que en el derecho porta un pequeño cetro (símbolo de realeza) y el escapulario de la Orden.



[elpretorio.blogcindario.com](http://elpretorio.blogcindario.com)

**La principal diferencia que mantiene con respecto a la Madonna de Trapani está en función del contacto que sostiene la Madre con el Hijo. Mientras que la Virgen siciliana mantiene, como hemos visto, un diálogo, una estrecha relación con su Hijo, sin embargo, la Virgen del Carmen de Málaga no está en comunicación con el Niño. Ésta es una característica que viene a ser común en todos los modelos españoles:**

presentan a Jesús de frente, mirando al espectador, o hacia otro lado, pero no vuelven el rostro hacia la Madre.

Existe un pequeño movimiento de jugueteo entre el Niño con la Virgen (manifestado en su mano derecha, puesto que en la izquierda lleva el escapulario) pero no llega a ser la conversación que tiene la Madonna de Trapani.



[www.fotolog.com](http://www.fotolog.com)

Tampoco hay sonrisas (existe un pequeño esbozo en el Niño), sino rostros más bien serios con la mirada baja.

Ambos portan coronas doradas de procesión, aunque el Niño no suele llevarla en su iglesia.



[elpretorio.blogcindario.com](http://elpretorio.blogcindario.com)

**La Virgen del Carmen de El Perchel, de Málaga es patrona oficial de los hombres de la mar, marinos, navegantes y pescadores desde 1901. Ellos le dedicaron su himno que es la**

### **SALVE MARINERA**

**Salve, Estrella de los mares,  
de los mares iris, de eterna ventura.  
Salve, ¡oh! Fénix de hermosura  
Madre del divino amor.  
De tu pueblo, a los pesares  
tu clemencia de consuelo.  
Fervoroso llegue al cielo y hasta Ti,  
y hasta Ti, nuestro clamor.  
Salve, salve, Estrella de los mares.  
Salve, Estrella de los mares.  
Sí, fervoroso llegue al cielo, y hasta Ti,  
y hasta Ti, nuestro clamor.  
Salve, salve Estrella de los mares,  
Estrella de los mares,  
salve, salve, salve, salve.**



[www.panoramio.com](http://www.panoramio.com)



[www.panoramio.com](http://www.panoramio.com)



[www.archicofradiadelcarmenmalaga.com](http://www.archicofradiadelcarmenmalaga.com)

*María Encarnación Cabello Díaz*

*Julio, 2009*