

SAN ALBERTO DE SICILIA EN SEVILLA

María Encarnación Cabello Díaz

El día 7 de agosto se celebra la festividad de San Alberto de Sicilia. Desde Andalucía recordaremos también al famoso patrón de la ciudad de Trapani, enviando un afectuoso saludo a todos los trapaneses en una jornada tan especial.

La imagen del santo siciliano se encuentra en el centro de un retablo situado en el sevillano convento del Buen Suceso, edificio que se halla ubicado en la plaza del mismo nombre de la ciudad del Guadalquivir.

La iglesia forma parte del conjunto conventual de la Orden de los Carmelitas, frailes que llegaron a Sevilla a mediados del siglo XIV, concretamente, en el año 1358. El primer convento que tuvieron estaba en la calle Baños, donde residieron hasta el año 1835, en el que dicho edificio se convirtió en un cuartel, llamado del Carmen. La desamortización y la invasión napoleónica contribuyeron a que su patrimonio se perdiera y el convento se cerrase.

A finales del siglo XIX, volvieron los carmelitas a Andalucía. Entonces, el cardenal Marcelo Spínola y Maestre, les concedió la iglesia del antiguo hospital del Buen Suceso, el día 16 de julio del año 1896, festividad de la Virgen del Carmen. Los frailes restauraron el conjunto arquitectónico y se instalaron en una casa pequeña adjunta al templo.

La iglesia del Buen Suceso es de estilo barroco y conserva en su interior gran cantidad de obras de arte. Una de ellas es el retablo al que hemos aludido al principio de estas líneas. Se trata de una obra del primer tercio del siglo XVIII, de madera policromada presidida por una imagen de San Alberto de Sicilia, atribuida a Alonso Cano y tallada para el convento carmelita de San Alberto.

El santo de este nombre, fue el primero de la Orden del Carmelo, por lo que se le considera como el padre de la misma. Se dice que Santa Teresa de Jesús (de quien existe otro retablo en la misma iglesia) le profesaba una gran devoción.



Santa Teresa de Jesús, Rubens

El retablo de San Alberto es pequeño aunque de abundante decoración muy al gusto del barroco, a base de elementos curvos y una delicada ornamentación de carácter vegetal.

En el centro del mismo, y como única escultura de tamaño grande (156 cm.), se encuentra la efigie de San Alberto.



Retablo de San Alberto de Sicilia, iglesia del Buen Suceso, Sevilla

En su mano derecha lleva un crucifijo como símbolo de la oración.



La terminación superior del retablo consta de una composición pictórica (centro) que representa el tema

de la Presentación de la Virgen, obra de Domingo Martínez.

A los lados, las tallas de San Rafael y del Ángel de la Guarda¹.

Parece ser que la escultura de San Alberto fue realizada en el año 1629. Como características, señalaríamos el cromatismo del hábito, la riqueza de los paños y la serenidad que trasmite su hermoso rostro.

María Encarnación Cabello Díaz

Agosto, 2009

¹ PAREJA LÓPEZ, E.F. (Dir.) Iglesias y Conventos de Sevilla, t.º V, Sevilla, 2007. Mi agradecimiento a Alberto Palomo Cruz.