

Proverbi e detti dell'agricoltore

- *A furmentu e a linu, nun ci sparagnari carrinu.*
- *Bbusi ddi sciloccu e grana ddi tramuntana.*
- *Cogghi lu tempu comu megghiu pòi, tinennu pronti l'aratra e li voi.*
- *Cu' bbonu simina megghiu arricogghi, cu' mali ha siminatu, resta poviru e gabbatu.*
- *Cu' simina terri forti, avi certi auguri e sorti.*
- *Quannu la spica pinnulia ddi latu, lu patruni la talìa cunsulatu.*
- *Pi tutti li Santi simenza a li canti.*
- *'U siminari senza chioviri è comu 'u manciari senza viviri.*
- *L'asinu puta e 'u Signuri arrimina.*
- *Pi San Martinu si sazza 'u vinu, a mezz'austu ògghiu e mustu.*

Proverbi e detti sui mesi

- *Innaru siccu, viddranu riccu.*
- *Innaru siccu, burgisi riccu.*
- *L'acqua ddi frivaru jnchi lu granaru.*
- *Marzu asciuttu e aprili vagnatu, biatu lu viddanu chi avi siminatu.*
- *La negghia di marzu nun fa mali,
chiddra dd'aprili tagghia lu vinu e lu pani.*
- *Dd'aprili chiovi pi ll'òmini, e ddi Maju pi li vestî.*
- *Giugnu, fâuci 'n pugnu.*

GIOVANNI SIMONTE (2^a D)

- *'U Signuri fici li cantuna
pi spattiri li pirsuna.*
- *Malu tempu e bon tempu
'un duranu tuttu 'u tempu.*
- *Ogni nasu sta a so' facci.*
- *'A ucca è nnica e capi assai.*
- *Quannu chiovi e friddu fa 'n casa d' àutru 'un si cci va.*
- *Cu' tantu iri all'acqua, 'a quartara o si rumpi o si ciacca.*
- *Quannu lu nicu si metti cu' lu ranni, a mmali banni appizza li panni.*
- *Vesti 'u zzuccuni, chi pari bbaruni.*
- *Dunni cc'è vista nun ci voli prova.*
- *Tutti li spichi nun vannu all'aria.*

- Ogni 'mpirimentu servi pi giuvaumentu.
- Cu' paca prima mancia pisci fitusi.
- 'U pisci feti dda testa.
- L'aceddri pusati si pigghianu.
- Nun fari bbeni a poviri e limosina a parrini.
- Nun prumettiri vuta a santi e cuddureddra a picciriddri.
- 'U sai 'u fattu ddu cuccu?
Tu ti stai cca e jò mi vaju a curcu.
- Pigghia'a facci e jetta 'n terra.
- Fari tràsiri lu sceccu p' 'a cura.
- Spassu ddi strata e trivulu ddi casa.
- Lu friddu s' infila nna li corna ddi lu vôi.
- Fa' prestu c' 'a cira squagghia.
- Sardi ddi jnnaru e vopi ddi marzu.
- Pi purtari li memmè appi li me'.
- Nun fari cosi c' 'un si sannu.

3^a A

'U Bammineddru 'n mezzu all'erva
fici nasciri 'nna beddra fella,
patri e matri chi vi santiati
pigghiate 'a fella e cafuddrati.

Pala paletta,
signuri e cummari,
àiu 'nna figghia
chi sapi jucari,
sapi jucari a vintitrì,
unu, ddui e ttri.

'A bbalena senza lenza
sapi cuntari sinu a vinti,
unu, ddui, tri, quattru... vinti.

Sutta un canali
cc'è un canazzu,
tuppi e nesci.

Zzùcutu zzùcutu,
mulineddru,
tagghia lu pani
cu mezzu cuteddru;
'u cuteddru è vili
e 'un moli tagghiari,
pigghiamu a [nome] Pippinu
e lu jccamu a mmari.

Zzùcutu zzùcutu,
lu mulinu
va vacanti e veni chinu;
tagghia lu pani
cu mezzu cuteddru
'u cuteddru è vili
e 'un moli tagghiari,
emuninni, beddru cumpari,
emuninni a Santu Vitu,
emu a cògghiri li ficu,
e cugghiemuli bboni bboni,
a lu restu ci lassamu li scattioli,
e mannaggia a ccu' mali nni voli.

Sacciu 'nna canzuna
ddi pècuri e capuna;
capuna a quattru peri,
chiamaticci a Micheli;
Micheli è picciriddru,
chiamaticci a Turiddru;
Turiddru va cantannu,
'u sceccu va arragghiannu;
passa la zzita
ca vesta di sita,
passa la cugnata
ca vesta riccamata,
passa 'u bbaruni
chi causi a pinnuluni:
étta 'u scurriggiuni,
rumpi la vetrina
e va a scappari a la marina.

*Cc'era un mastru scarpareddu stufficusu
chi ja nna 'nn' àutru a travagghiari,
pi puttri varagnari
qualchi misiru tarì.
Cu ssu tarì 'n casa r'iddru
si manciava socchiegghiè,
e 'nn'autru, lu cutriddu,
vulia pranzi comu 'u rre:
vulia carni e maccarruna
fatti cu sucu di stufatu,
quannu poi lu sbiugnatu
si ciullava u' tinghi-ti.*

*Peppi Nnappa munci la vacca,
la vacca si nni ju
e peppi carù.*

*Cummari cummari cu pircuddru,
quannu manciu 'un mogghiu a nuddru,
a finuta ri manciari
vogghiu a tutti li me' cummari.*

*Ddumani è dduminica,
cci tagghiamu 'a testa a Mminica;
Minica nun c'è,
cci tagghiamu 'a testa o rre;
'u rre è malatu,
cci tagghiamu 'a testa o suddatu;
'u suddatu fa la verra
e dduna 'u culu 'n terra.*

*Chiovi chiovi chiovi,
pasta chi fasoli,
Nina si vagna 'a coppula ddi so' nanna,
so' nanna murù e chiddu chi voli Diu.*

*Chiovi chiovi chiovi,
pasta chi fasoli,
'u succi si marita
e si pigghia a Margherita.*

*Peppi Caca-seppi,
nni caca vintisetti,
li metti rintra 'a pignata
e li runa a so' cugnata.*

*Niu-nau, niu-nau,
quattru seppi s'ammuccau,
cu la cura s'affucau,
niu-nau.*

*Manu moddra, manu moddra,
lu Signuri ti la 'ncoddra,
ti la 'ncoddra cu ppani e vinu,
San Martinu, San Martinu.*

*Vi manciastu li cunfetti
e a mmia nun mi nni rastu,
mangiatari addivintastu,
e olì, olì, olà.*

3^a A



Carnevale valdericino '96: uno dei carri

PAROLE ED ESPRESSIONI DIALETTALI IN DISUSO

- <i>Accabbari</i>	= finire
- <i>Ammuntata</i>	= salita
- <i>Ana</i>	= voglia
- <i>Anceddru</i>	= brocca piccola
- <i>Ancinu - ancineddru</i>	= attrezzo per fasciare il frumento
- <i>Arleri</i>	= di nuovo
- <i>Asciuneddru</i>	= piccola zappa
- <i>Attassato</i>	= morto dal freddo
- <i>Azzuni</i>	= bambino
- <i>Balanzuni</i>	= bilancia per pesare il frumento
- <i>Bia-bac</i>	= contenitore d'argilla per l'acqua con un'apertura con buchi che nel bere facevano, appunto, "bic-bac".
- <i>Bicichetta a-ffocu</i>	= motocicletta
- <i>Bùmmulu</i>	= contenitore di argilla
- <i>Caddru</i>	= secchio
- <i>Cannizzu</i>	= cilindro di canne per conservare il grano.
- <i>Carina</i>	= schiena
- <i>Carusu</i>	= salvadanaio
- <i>Cascia</i>	= cassapanca, baule
- <i>Casciabbancu</i>	= baule con la spalliera
- <i>Catteddra</i>	= recipiente di plastica
- <i>Ciascu</i>	= recipiente in terracotta o vetro ricoperto di corda, per il vino
- <i>Cutra</i>	= coperta fatta a mano
- <i>Cutruni</i>	= coperta imbottita
- <i>Ficacchiappa</i>	= fico secco
- <i>Fustu</i>	= bidone
- <i>Ghicala</i>	= tazzina
- <i>Ghiucchena</i>	= balata di marmo
- <i>Imenta</i>	= cavalla,
- <i>Lemmu</i>	= bacinella di creta
- <i>Littra</i>	= lettera
- <i>Mafaraddra</i>	= contenitore di terracotta
- <i>Mappina</i>	= tovagliolo
- <i>Marazze</i>	= abiti ammucchiati, "un insieme"
- <i>Mirriuni</i>	= fazzoletto da capo
- <i>Munneddru</i>	= recipiente per farina
- <i>Murvusù</i>	= bambino
- <i>Muzzicuni</i>	= morso, ma anche merenda
- <i>Muzzuni</i>	= cicca
- <i>Palicu</i>	= carezzadenti
- <i>Palittuni</i>	= paletta per raccogliere il fuoco
- <i>Pastranu</i>	= cappotto antico
- <i>Pila</i>	= vasca di legno
- <i>Pirunetta</i>	= calzetta
- <i>Pittaleddru</i>	= reggiseno

- <i>Quartara</i>	= contenitore per acqua
- <i>Rara</i>	= cancello
- <i>Rasta</i>	= vaso di terracotta
- <i>Rinali</i>	= vaso da notte
- <i>Ròsula</i>	= arnese per pulire la zappa
- <i>Ruccheddru</i>	= filo per cucire
- <i>Scafati</i>	= riscaldati
- <i>Sciscìa</i> (o <i>cicìa</i>)	= cappello antico, basco
- <i>Scuppulittuni</i>	= schiaffo
- <i>Sdeu</i>	= persona a cui non piace nulla
- <i>Spinorcìa</i>	= rubinetto da botte, di legno
- <i>Spitignusu</i>	= persona che non mangia quasi nulla
- <i>Tati-tati</i>	= guarda-guarda
- <i>Tianu</i> (o <i>tianera</i>)	= pentola di terracotta
- <i>Trarenta</i>	= attrezzo con tre liste, per raccogliere il frumento
- <i>Tripporu</i>	= tripode (in genere, per il <i>chivu</i>)
- <i>Tumazzu</i>	= formaggio
- <i>Tùmminu</i>	= sei <i>munneddra</i> di terra
- <i>Uzza</i>	= borsa
- <i>Vacili</i>	= bacinella
- <i>Vardeddra</i>	= sella
- <i>Varvusu</i>	= attrezzo per pulire l'aratro
- <i>'A nivi strazzia</i>	= cade la neve che appena tocca terra si scioglie
- <i>Stjornu 'mpastu, ddumani camìu</i>	= persona inconcludente

3^a G



Arco della "Casa della quiete", a Ragosia

BONAGIA: IL FUTURO È NEL TURISMO

Dopo aver preso accordi con il signor Franco Russo, responsabile-vendite della multiproprietà del nuovo complesso turistico-alberghiero della tonnara di Bonagia, ci siamo recati sul posto per avere maggiori informazioni e prendere visione delle modifiche apportate alla vecchia tonnara. Per l'occasione siamo stati ospitati in un grande salone adibito a piano-bar ed abbiamo potuto porre delle domande al signor Russo.



**Torre e parte
della vecchia
tonnara –
ristrutturata –,
vista
dall'interno del
complesso
turistico-
alberghiero**



**Parte del
complesso
turistico-
alberghiero
“La Tonnara”**

Dal colloquio che ne è scaturito abbiamo appreso che la trasformazione è stata curata da un'*équipe* di architetti che non hanno modificato la vecchia struttura, ma l'hanno adattata alla nuova funzione mantenendo le originarie caratteristiche di stile e materiali. Si tratta dell'unica costruzione del Seicento paragonabile, come tipo di restauro, solo ad alcuni castelli della Loira. Il complesso comprende attualmente un albergo ed un vero e proprio *residence*, costituito da multiproprietà, che è inserito in un circuito turistico specializzato operante a livello internazionale. Ciò costituisce una fonte di guadagno per Bonagia in quanto, oltre al personale impiegato, se ne avvantaggiano le attività commerciali ed in futuro l'impatto economico potrà essere ancora più incisivo. Il signor Russo ci ha fatto presente che l'acquisto in multiproprietà è un investimento sempre più diffuso, in quanto consente di abbattere i "costi inutili" di una vacanza; inoltre, avvengono scambi fra i proprietari delle 3.500 strutture simili in tutto il mondo. Una parte del *residence*, che verrà ulteriormente ampliata, è utilizzata per ospitare *meeting* e conferenze.

È auspicabile che altri imprenditori si rendano conto delle notevoli possibilità di sviluppo esistenti in Sicilia nel campo turistico, moltiplicando iniziative di questo genere ed altre che vi si potrebbero collegare, come servizi di traghetti, linee di autobus, impianti sportivi, ecc. Gli enti locali, da parte loro, potrebbero adoperarsi per valorizzare meglio la nostra cultura e le tradizioni locali che certamente incentiverebbero la presenza di turisti.

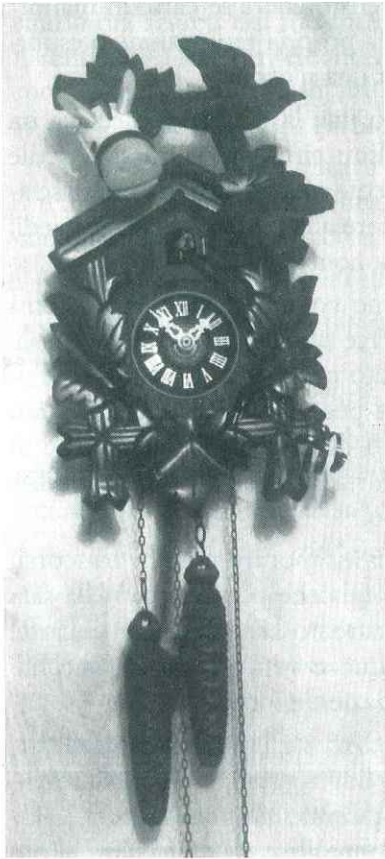
Bisogna avvicinarsi al turista con rispetto, in quanto non va visto come l'occasione di guadagno immediato, ma come colui che può consentire ulteriore sviluppo, parlando entusiasticamente agli altri della nostra terra. Ci sarà così sempre una porta aperta verso nuove attività lavorative in campo turistico, giacché questa è la più importante possibilità di sviluppo della nostra regione. È quindi sul turismo che bisogna puntare, visto il fallimento dei tentativi di industrializzazione e il declino delle attività tradizionali.

3^a I, 3^a E, 2^a E

L'OROLOGIAIO... ANONIMO

Nei primi del '900, all'Immacolatella abitava un orologiaio un po' strano; a pianterreno aveva un laboratorio. A dir la verità, non si conosce molto di lui; alcune persone anziane lo ricordano come un uomo che voleva gestire la sua attività senza orari prestabiliti, con assoluta libertà!

La persona che ce ne ha parlato non ricordava il suo nome, però ricordava perfettamente di quando un uomo bussò insistentemente al suo laboratorio senza avere risposta. Sicuramente era una persona petulante e risoluta, infatti, dopo essersi accertato che l'orologiaio era in casa, riprese a bussare sino a quando l'orologiaio, che stava pazientemente lavorando (o riposando?), si affacciò alla finestra gridando, rosso dalla rabbia: «Ma non lo vedete che non ci sono?».



ENZA MALTESE

G. VALENTINA MONREALE (3ª A)

IL PREGIO DELL'ANGUSTIA

Al circolo della Concordia l'accesso alle sale era libero, i soci fruivano allo stesso modo dei vari servizi: i tavoli da gioco, i biliardi, i giornali inastati, il bar. Nella sala rosa, invece, si godeva di qualche privilegio: quella era palestra riservata ai pochi che facevano del tressette il cimento quotidiano in interminabili tornei. Mentre ai tavoli del baccarà e della zecchinetta erano passate autentiche fortune, nella sala rosa le puntate erano bandite perché i giocatori si ritenevano paghi di coltivare l'unico gioco per cui "avesse senso tenere le carte in mano": era già una puntata il mettere in piazza la propria reputazione o esporsi al giudizio degli avversari sul rigore di una mossa.

Il locale era piccolo, quasi angusto, ma la condizione celava un innegabile pregio: conteneva un tavolino circolare e quattro sedie disposte a croce, accostate così strettamente una all'altra da non lasciare spazio ad estranei che volessero assistere alla partita se non in piedi, addosso ai muri tinti del colore che dava nome alla sala.

Durante le fasi del gioco non erano consentiti dialoghi e commenti, ma solo gesti convenzionali: l'indice puntato per rivelare l'asso, un movimento circolare appena accennato per il due, lo schiocco d'una battuta per il tre, la carta di maggior peso. Erano permessi il largo gesto dello scarto, spesso accompagnato da inconsapevoli smorfie di disgusto, e la caduta "a piombo" della carta, a segnalare l'impossibilità di rispondere alle richieste del compagno.

Affascinato dal gioco e, certo, per assaporare antichi trascorsi, mastro Minicu incominciò a trascorrere qualche pomeriggio nella sala rosa in presenza delle coppie di turno, attento alle sequenze di carte: napoletane "accompagnate", venticinque e ventotto, assi "secchi" destinati a soccombere, preda di combinazioni vincenti.

Erano musica per le sue orecchie i detti e gli aforismi ispirati dalla pratica del gioco che, pur entrati nel linguaggio comune, conservavano il sapore di un lessico per iniziati: "*Carta sula, jocala allura*", "*Cu vinticinqu quartu, l'assu cari*", "*Dinari: n'appi picca e l'appi a dari*".

Pur incantato dal gioco dei rimandi e dalle strategie volte alla conquista dell'ultima *vasa*, quella legata al punto del tavolo, non era fatica da poco rimanere ritto in piedi senz'altro sostegno che le gambe malferme. Per questo mastro Minicu studiò una diversa posizione: quella di addossarsi al muro a gambe divaricate, il tronco proiettato in avanti in posizione intermedia tra due giocatori. Con leggeri movimenti del capo che consentivano rapide occhiate a destra e a manca, mastro Minicu aveva l'impressione di giocare con venti carte, la certezza di applicare collaudate strategie di gioco, la possibilità di cogliere le debolezze, se non gli errori, dei giocatori in campo.

Per un giocatore niente è più serio del gioco; niente è più intollerabile dell'essere osservato, spiato nelle scelte, anticipato nelle decisioni possibili. L'intrusione, pur discreta, di mastro Minicu non poteva passare inosservata né essere tollerata a lungo da chi si riteneva depositario dei segreti del tressette. Fu per liberarsi d'una presenza che tutti sentivano fortemente condizionante che fu organizzata la burla che i soci del circolo ancora in vita raccontano, con particolari sempre nuovi, come avviene per gli eventi straordinari.

Una sera d'estate mastro Minicu, arrivato al circolo, ebbe appena il tempo d'accomodarsi al tavolo di lettura per una sbirciata ai giornali che un amico gli si avvicinò e, guardandolo negli occhi, gli chiese:

– *Mastru Minicu, com'è, stasira?*

– *Bbonu, picchi?!* – disse il vecchio, ignaro del laccio che gli era stato teso.

– *No, nenti, dicìa accusi, pi' diri...* – replicò quello, allontanandosi.

Poco dopo, quando chiese al cameriere un bicchiere d'acqua fresca, questi, invece di preoccuparsi di esaudire il desiderio, parve più interessato al suo stato di salute.

– *Mastru Minicu, com'è, stasira?*

– *Bbonu, picchi?!* – rispose mastro Minicu, già in allarme, dato che la stessa domanda gli era stata rivolta in breve lasso di tempo da persone che mai si erano occupate delle sue condizioni.

– *No, nenti, mi paria...* – replicò il cameriere, agitando una mano a significare che non tenesse conto della domanda e poi allontanandosi per rispondere ai comandi d'un altro socio.

Attraversando il corridoio, gli occhi di mastro Minicu incrociarono la specchiera d'angolo. Al di là dei lumi a petrolio disposti sul mar-

mo della consolle a ricordo di epoche lontane, vide la sua immagine riflessa. Si fermò un istante a cercarvi risposta all'interrogativo che andava ponendosi. In quella, un altro socio del circolo gli si affiancò con aria preoccupata e, fissandolo, chiese con trasporto:

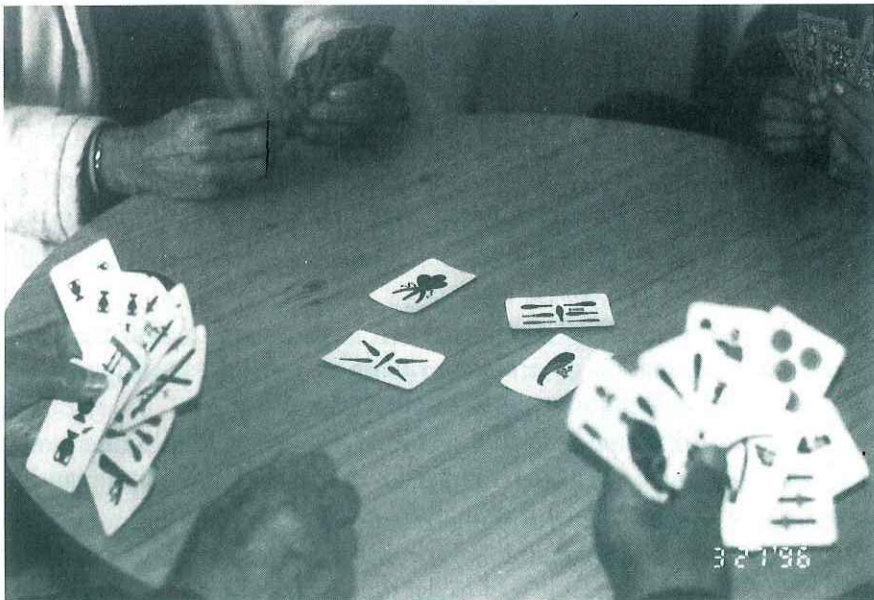
– *Mastru Minicu, com'è, stasira?*

Mastro Minicu non rispose. In preda a una forte agitazione, infilò la porta e corse verso casa. Dalla strada diede voce alla moglie che, affacciandosi alla finestra, ebbe un'anticipazione dei lamenti che avrebbe risentito nei giorni a venire:

– *Cuncetta mia, preparami 'u lettu, chi m'haju a sentiri mali!...*

Per una settimana mastro Minicu non fu visto per le strade del paese né al circolo Concordia. Rimase a letto in attesa che gli passassero i malanni i cui segni tante persone avevano colto nel suo viso. Di certo, dovette capire l'antifona perché, in seguito all'episodio descritto, nella sala rosa i giocatori tornarono a misurarsi indisturbati, godendo di quell'angustia che celava un innegabile pregio.

GIOVANNI A. BARRACO



'A CARROZZA-MORTI

La loro amicizia era nata semplice e spontanea, come del resto era la vita di allora, fra un bel *cuddruruni*, qualche pezzetto di *tunnina salata* e del buon vino, cose di casa, come solo 'a zza *Neddra* sapeva servire.

Quell'amicizia era semplice ma particolare, perché fatta di scherzi, sberleffi e celie; infatti ci si attaccava al minimo difetto di qualcuno del gruppo. Nascevano così ingiurie a profusione.

Salvatore, forse per l'aspetto e un po' anche per gioco, ne doveva sopportare una, *Zancaneddra*: Salvatore Zancaneddra, era così che *mastru Gnàzziu* lo presentava ai nuovi clienti che entravano nella sua falegnameria.

In quel punto di via Simone Catalano, dove si trovava la falegnameria, l'odore acre della colla, continuamente rimescolata sul fuoco, si confondeva con il profumo del grano appena macinato che proveniva dal vicino mulino *Excelsior*. *Mastru Gnàzziu* era un uomo sposato con due figlie femmine, una delle quali fidanzata con un ragazzo di Trapani. Di professione faceva il falegname, e, per tutti, la bottega era un punto d'incontro. E in paese, sia al bar che intorno ad una piallatrice, i discorsi erano sempre gli stessi. A poco serviva il cartello: «Qui non si fa politica o alta finanza, qui si lavora»; chi più chi meno, voleva dire la sua sullo Stato, sulla politica che cambiava, e magari nessuno capiva. In quella bottega si assisteva anche alle lamentele di *mastru Gnàzziu* verso il fidanzato della figlia: «È un *passuluni vistutu ri zzitu*», ripeteva trafficando. E chi poteva dargli torto! Eleganza, per quel giovane, era vestirsi di bianco, con camicia, giacca e cravatta e, per completare, con delle lucide scarpe nere; oppure vestirsi di nero con delle candide scarpe bianche. *Si 'nzittava* una pozzanghera, era una vera tragedia. E aveva un bel prodigarsi, il povero *mastru Gnàzziu*, a ripetere a sua figlia di non sposare quel giovane. Ma niente da fare. Un bel giorno, però, in paese girò voce che la ragazza si era lasciata; allora Salvatore detto *Zancaneddra* si precipitò alla falegnameria per accertarsi della cosa. Arrivò in bottega e domandò: «*Mastru Gnàzziu, mastru Gnàzziu, è veru chi so figghia si lassau?*». Rispose *mastru Gnàzziu*: «*Sì, è propriu veru*». «*E picchi, e picchi?*» ribatté l'altro. «*Ma pic-*

chì... chiddru era 'nna carrozza-morti! Ora me' figghia si maritava cun 'nna carrozza-morti!», rispose *mastru Gnàzziu*.

Dopo alcuni mesi, la ragazza si rifidanzò con lo stesso giovane. Un bel giorno, Salvatore *Zananeddra*, come al solito, andò a passare qualche oretta di tempo alla bottega di *mastru Gnàzziu*; era seduto davanti alla porta quando, dal lato della chiesa, vide spuntare a piedi la figlia di *mastru Gnàzziu* col fidanzato, davanti, e la moglie, dietro, come era usanza a quei tempi, quando due giovani erano fidanzati.

A quella vista, Salvatore chiamò subito *mastru Gnàzziu*, dicendo: «*Mastru Gnàzziu, mastru Gnàzziu, ma cu' morsi, a San Marcu? «Picchè?»*», fa *mastru Gnàzziu*. E Salvatore: «*Picchè sta passannu 'nna carrozza-morti, e cc'è so' muggheri rappsusu*».

Mastru Gnàzziu corse alla porta, e subito incominciò ad insultare l'amico, dicendo: «*Grannissimu farabbuttu, comu ti pirmetti r'offenniri 'a me' famigghia?*».

Salvatore, a quelle parole, rispose: «*Picchè, 'unn' 'u rissi vossia chi so' ènnaru era 'nna carrozza-morti?*», e se la diede a gambe, per evitare pericolose conseguenze.

GIUSEPPE OCCHIPINTI (ex alunno)



**Rassegna di drammatizzazione scolastica, a Buseto Palizzolo:
rappresentazione di nostri alunni (anno scolastico 1989/90)**

“COOPERATIVA 3^a A”

Gli alunni della classe 3^o A hanno costituito una cooperativa con funzione sociale basata sul lavoro artigianale: per l'esattezza, realizzazione di ricette gastronomiche legate alla tradizione culinaria del territorio con vendita del prodotto finito all'interno della Scuola. Il profitto costituirà il capitale della cooperativa e sarà ripartito equamente fra tutti gli alunni.

Cooperative sono state costituite da altre classi. I relativi statuti e regolamenti saranno esaminati per l'approvazione e l'eventuale unificazione normativa, dal Consiglio scolastico prima e dal Consiglio d'Istituto dopo.

- *Presidente:* Milana Maria Anna
- *Direttore responsabile:* Marino Caterina
- *Segretario:* Aiuto Giuseppe
- *Redattore:* Mione Nicoletta
- *Soci onorari:* Fodale Rocco (*preside*), Milana Maria Anna, Marino Caterina, Messina Caterina, Barraco Vincenzo, Occhipinti Giulio, Minaudo Francesca, Tartamella Antonina, Amore Maria, Asaro Santi, Bica Vita (*docenti*)
- *Soci ordinari:* Aiuto Giuseppe, Alfano Mario, Cammarata Anna, Candela Silvestro, Carollo Andrea, Fazio Giuseppe, Grillo Sabina, La Commare Alessandra, La Commare Antonella, Maltese Enza, Marrone Fabio, Mione Nicoletta, Monreale Valentina, Taranto Giuliano
- *Mascotte:* Todaro Giuseppe (2^a C)

Statuto

La “Cooperativa 3^a A” è fondata sul lavoro artigianale inerente alla tradizione gastronomica del territorio, ha funzione sociale e mira allo sviluppo dei seguenti obiettivi educativi:

- A) Prendere coscienza dell'importanza del lavoro e della collaborazione;
- B) Conoscere e saper applicare l'articolo 45 della Costituzione italiana;
- C) Educare al risparmio e all'uso corretto del denaro;
- D) Sviluppare le capacità organizzative e manuali;
- E) Saper rispettare regole, tempi e modalità esecutive.

Regolamento

- 1) Tutti i soci onorari e ordinari della "Cooperativa 3^a A" hanno il dovere di cooperare nelle attività in misura dei propri impegni scolastici e secondo il principio di mutua collaborazione, al fine di favorire l'incremento del lavoro.
- 2) I soci ordinari eleggono fra i soci onorari che hanno espresso la loro disponibilità un Presidente e un Direttore e fra i soci ordinari un Segretario loro rappresentante. Concluse le operazioni di voto, il Direttore eletto sceglie, a sua volta, un Redattore per gli adempimenti formali.
- 3) Le attività lavorative che la "Cooperativa 3^a A" intraprende sono definite "Unità Lavorative" (U.L.), ognuna delle quali deve rispecchiare il carattere e le finalità della cooperativa stessa. Per ogni U.L. i soci ordinari e onorari devono di comune accordo:
 - a) decidere quale tipo di ricetta realizzare;
 - b) stabilirne i costi iniziali, i tempi, i mezzi e le modalità d'esecuzione;
 - c) fissare i prezzi di vendita e stabilire i mezzi di diffusione del prodotto finito.
- 4) Il costo iniziale di ogni U.L. è ripartito in azioni, che i soci onorari e ordinari sono liberi di acquistare (i soci onorari possono acquistarne più d'una, i soci ordinari solo una per volta).
- 5) Il profitto ricavato da ogni U.L. è ripartito in parti uguali solo fra i soci ordinari che hanno acquistato un'azione, mentre i soci onorari hanno diritto ad una "consumazione gratuita".
- 6) La scelta dei soci ordinari da impegnare nella realizzazione di tutte le fasi di ogni U.L. è stabilita, di volta in volta, dal Direttore responsabile, il quale deve fare in modo che tutti i soci, a turno, abbiano la possibilità di lavorare.
- 7) Ogni U.L. prevede la stesura di un verbale, dove si indicheranno: l'elenco degli ingredienti occorrenti e il loro costo totale, il numero delle azioni, quote di partecipazione e loro ripartizione, il profitto totale ottenuto e quello reattivo a ciascuna azione ordinaria. Il verbale stilato dal Redattore deve inoltre descrivere tutte le fasi di lavoro, dalla progettazione alla realizzazione.
- 8) Il bilancio economico deve essere debitamente curato dal Segretario della "Cooperativa 3^a A", il quale firma il verbale insieme con il Redattore e il Direttore.
- 9) Il Direttore responsabile si impegna a fare delle ricerche storiche circa l'origine di alcuni piatti tipici della tradizione gastronomica del territorio, al fine di realizzare, insieme con la classe, un ricettario gastronomico corredato da apparato fotografico, per testimoniare l'impegno lavorativo delle "Cooperativa 3^a A".

PROPOSTA PER UNA CARTA DEI DIRITTI DELL'ANZIANO

La persona anziana ha il diritto di:

- I Ricevere assistenza dai familiari.
- II Ricevere le cure necessarie.
- III Ricevere visite continue.
- IV Sentirsi sempre utile per sé e per gli altri.
- V Non essere abbandonata nelle case di cura.
- VI Avere sempre nuovi stimoli per non perdere la voglia di vivere.
- VII Essere rispettata nelle sue esigenze.
- VIII Non soffrire la solitudine.
- IX Non essere mortificata sia nella sua personalità sia fisicamente.
- X Non soffrire per le sue debolezze.

3^a A 1994/95

CONTRIBUTI GENEROSI

Gent.mo Sig. Preside,

Le invio la somma di L. 200.000 per l'acquisto della bandiera europea, come da Voi richiesto con protocollo n. 3291 del 27/10/1995.

Lieto di aver contribuito, e sempre disponibile per i problemi della Scuola, augurando un Buon Natale e un Felice Anno Nuovo invio cordiali saluti.

Valderice, 21 Dicembre 1995

Vincenzo Mucaria

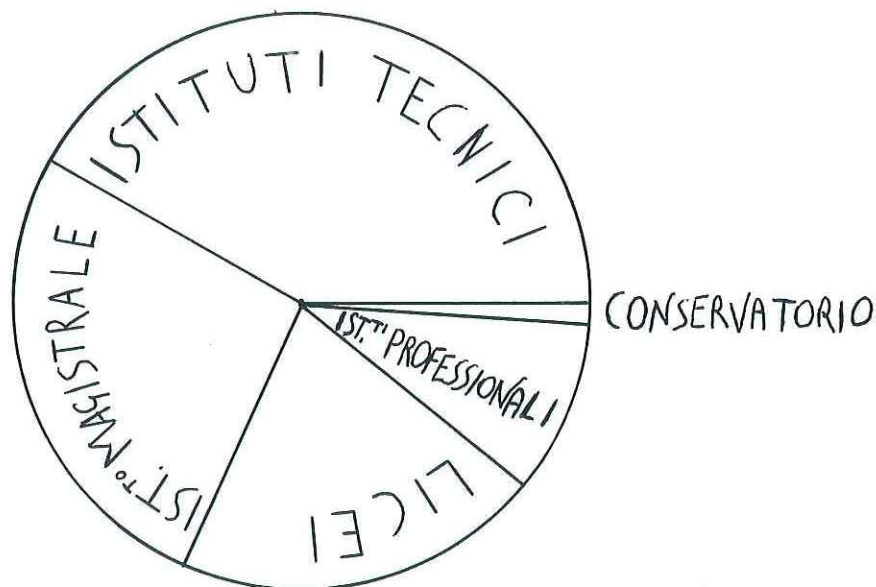
La Scuola è profondamente grata al dr Vincenzo Mucaria, fondatore e direttore del Centro di Emodialisi di Valderice, e per il rilevante contributo e per la lettera sopra pubblicata.

La Scuola è grata, inoltre, per i generosi contributi alle seguenti ditte:

AFFARMOBILI, ALBERGO S. CROCE, ASSICURAZIONE LEVANTE, AUTOMONDO, BANDIERA IMPIANTI AMPLIFICAZIONE, BARTOLOMEO PARRUCCHIERE, CALCESTRUZZI ERICINA, DITTA DI GREGORIO (MARMI), DITTA PERUGINI, FARMACIA FARINA, MORFINO GIOIE, OTTICA GENOVA, PANIFICIO MARCECA, SICILIANA INERTI BITUMINOSE, SMA - MONTELEONE

ISCRIZIONI AGLI ISTITUTI DI 2° GRADO

Su un totale di 140 alunni di 3^a, 99 (corrispondenti al 70,71%) pensano di proseguire gli studi negli istituti secondari di 2° grado:



ISTITUTI TECNICI (41)

COMMERCIALE (17)
GEOMETRA (10)
INDUSTRIALE (6)
TURISMO (5)
NAUTICO (3)

ISTITUTI PROFESSIONALI (10)

INDUSTRIA E ARTIGIANATO (5)
PER IL COMMERCIO (3)
ALBERGHIERO (2)

LICEI (21)

CLASSICO (10)
SCIENTIFICO (7)
ARTISTICO (4)

ISTITUTO MAGISTRALE (26)

CONSERVATORIO DI MUSICA (1)

VITA SCOLASTICA

- **SETTEMBRE 1995** - Corso di aggiornamento per i docenti su realtà e problemi psico-pedagogici del preadolescente. Collegio e Consiglio d'istituto approntano il Progetto educativo d'istituto e approvano il piano delle attività dell'anno. I sindaci delle 2^e e 3^e partecipano alla cerimonia commemorativa organizzata dall'Amministrazione comunale in occasione del 7^o anniversario dell'assassinio di Mauro Rostagno.
- **OTTOBRE 1995** - I Consigli di classe compilano i quadri 1 e 2 della scheda di valutazione, che successivamente illustrano ai genitori degli alunni. Il Collegio dei docenti elegge il Comitato di valutazione e approva un nuovo piano per la formazione negli alunni di una coscienza civile contro la criminalità mafiosa. Le classi predispongono tendine alle finestre delle aule e dei corridoi. Si riuniscono per la prima volta nell'anno il Consiglio scolastico e il Tribunale degli alunni. Le 3^e s'incontrano con il giornalista Aldo Virzi (domande sul giornalismo). Elezione della componente genitori nei Consigli di classe.
- **NOVEMBRE 1995** - I Consigli di classe approntano la programmazione didattica. Il Consiglio d'istituto rivede il regolamento d'istituto; approva la relazione annuale della Giunta, i regolamenti proposti dal Consiglio scolastico, la Carta dei servizi. Il Comune fornisce la Scuola di un laboratorio di linguaggi non verbali. Gli alunni partecipano (all' "Ariston" di Trapani) al **Liola** rappresentato dagli Amici di Martoglio. Viene effettuata una prima prova di evacuazione nella sede centrale. Il dr Francesco Torre, direttore del Museo civico di preistoria di Trapani, s'incontra con le 2^e (su aspetti geologici, paleontologici, preistorici, in particolare del territorio). Le classi incominciano ad effettuare brevi visite d'istruzione con i pulmini del Comune.
- **DICEMBRE 1995** - Presentazione del libro di G. Basiricò **Una comunità in cammino**, pubblicato dalla Scuola in collaborazione con la Banca "Ericina"; relatore, lo storico Salvatore Costanza. Il Comune attrezza la Scuola di un laboratorio teatrale. Il dottor Vincenzo Mucaria dona alla Scuola la bandiera europea.
- **GENNAIO 1996** - Alcune classi o corsi si organizzano in cooperativa. Scrutini del I quadrimestre. Incontro degli alunni di 3^a con la signora Isabella La Torre, vedova del magistrato Gian Giacomo Ciaccio Montalto assassinato a Valderice dalla mafia il 25 gennaio 1983, e con lo scrittore Nicola Mannino.
- **FEBBRAIO 1996** - I docenti illustrano ai genitori le schede di valutazione. Il Collegio compie una verifica dell'attività didattica e, nel quadro della "continuità", si incontra sia con docenti della Scuola elementare sia con docenti di istituti medi superiori. Il Consiglio d'istituto appronta il bilancio di previsione (il ritardo è dovuto alla tardiva emanazione delle apposite direttive). Numerose classi incominciano ad incontrarsi con autori di opere di narrativa. Si ha notizia di un contributo straordinario di circa 12.000.000 di lire da parte della Regione, e di due, rispettivamente di 1.500.000 e di 1.800.000, dalla Provincia per il periodico della Scuola. Il Consiglio d'istituto indice un concorso, aperto a tutti gli alunni della Scuola, per una fiaba o favola o racconto o dialogo o riflessione oppure esposizione relativa a un fatto sociale o personale, con pubblicazione dei lavori più significativi. Una delegazione di alunni partecipa all'intitolazione a G. Falcone del plesso di Cubastacca del 2^o Circolo didattico.
- **MARZO 1996** - Incontro di alcune classi con rappresentanti di Amnesty International. Il Consiglio d'istituto approva il conto consuntivo. Iniziano varie attività pomeridiane finanziate con il "fondo d'istituto". Mostra e corso concernenti lavori in

cartapesta, in collaborazione con il Comune, che si assume l'onere delle spese. Altri contributi vengono assegnati dall'Amministrazione comunale per il periodico della Scuola e per attività di drammatizzazione. Viaggio d'istruzione in pullman delle 3^e (Puglia: Castellana Grotte, Alberobello, Fasano, ecc.). L'abbattimento di un muro divisorio e l'installazione di un palco, richiesti all'Amministrazione comunale e da questa realizzati, permettono di migliorare notevolmente la funzionalità dell'auditorium. -

- **APRILE 1996** - Viaggio d'istruzione in pullman delle 2^e ad Agrigento e Siracusa. Nel quadro del progetto per la formazione di una coscienza civile contro la criminalità mafiosa, le 3^e e qualche 2^a s'incontrano con il tenente dei CC. Giuseppe De Magistris. Gli alunni di Bonagia rappresentano **La giara** di Pirandello.
- **MAGGIO 1996** - Incontro delle classi interessate al "Progetto lettura" con la d.ssa Margherita Giacalone, direttrice della "Fardelliana" di Trapani. Le 3^e si incontrano con il prof. Giovanni Ruffino, dell'Università di Palermo (su dialetto e cultura siciliani). Nella sede centrale, si svolge il torneo provinciale (Giochi della gioventù) di tennis da tavolo; l'alunno Stefano La Commare (2^a C), vincendo nel settore maschile, parteciperà alla fase regionale. Visita di 1 giorno delle 1^e a Marsala e Mozia. Due classi partecipano con successo alla Rassegna di drammatizzazione didattica di Buseto Palizzolo. Su proposta del Comitato tecnico-scientifico, il Collegio conferma l'esperimento di bilinguismo in 3 corsi. Gli alunni Claudio Di Gregorio (2^a A), Giuseppe Di Gregorio (2^a H), Vito Monticciolo (3^a E), Giuseppe Campo (3^a F) conquistano la finale regionale di nuoto dei Giochi della gioventù. Sulla mafia, incontro di numerose classi con il giornalista e scrittore Salvatore Parlagraeco. Mostra del libro (sede centrale). La 3^a A consegue il 1^o posto *ex aequo* (per la S.M. inferiore) al 9^o Concorso naz.le "Pinocchio a scuola e in biblioteca" sul tema «Quale testimonianza di cultura popolare vorresti salvaguardare e come: le proposte di Pinocchio».
- **GIUGNO 1996** - Saluto ai ragazzi di 3^a e ai lavoratori che si apprestano a conseguire la licenza media. Scrutini finali. Illustrazione e consegna delle schede di valutazione ai genitori. Gli organi collegiali effettuano una valutazione del lavoro svolto e dei risultati conseguiti.

Inoltre: Si sono svolti incontri di singole o più classi con artigiani e altri lavoratori o esperti, lezioni-concerto, tornei sportivi interclasse, proiezioni di filmati, corsi di nuoto finalizzati all'acquisizione di tecniche di rianimazione e salvamento, gemellaggi tra classi della sede centrale e della succursale, una partita di calcio tra docenti e alunni. Sono stati realizzati i numerosi progetti educativi previsti nel P.E.I. Molti docenti hanno partecipato alle riunioni dell'**équipe** di "Villa Betania".

Il Consiglio d'istituto si è riunito 7 volte, il Collegio dei docenti 5, i Consigli di classe 12. Più volte, in genere, si sono riuniti le quattro commissioni del Collegio, il Comitato di valutazione, i coordinatori, i docenti delle stesse discipline, il Comitato tecnico-scientifico (per le classi sperimentali), il Gruppo di lavoro e di studio (costituito in base all'art. 15 della L. 104/92), il Comitato di studio per la scheda di valutazione, il Comitato per la "continuità", ecc.

Classi: 27 (6 nella succursale di Bonagia; 8 bilingue), più un corso per lavoratori; alunni: 416 (+20); docenti: 83 (compreso un operatore psico-pedagogico); personale A.T.A.: 13 (tra cui 1 responsabile amministrativo e 2 assistenti).

LA SCUOLA È GRATA AD ANDREA BULGARELLA, TITOLARE DELL'IMPRESA OMONIMA, PER IL CONTRIBUTO DI L. 200.000 DESTINATO ALL'ACQUISTO DI UNA BANDIERA DELL'ONU.

