TAVOLA N°3

TECNICHE ESECUTIVE

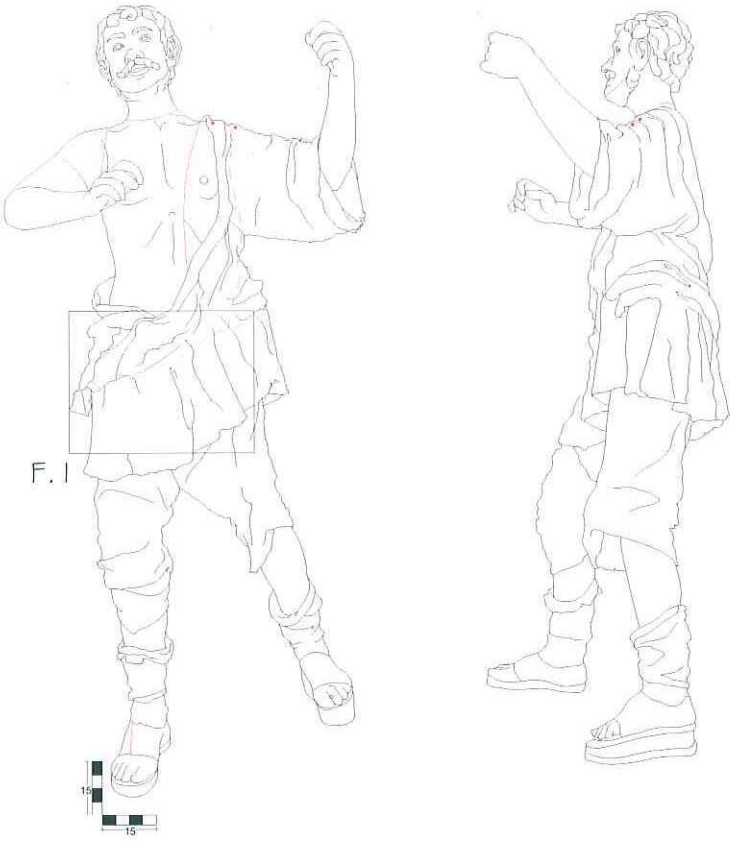
OGGETTO: Statua in legno, tela e colla	Note
Soggetto: Giudeo	• Strato preparatorio a base di gesso e colla animale, applicato solamente sulla tela degli abiti, gli incarnati e i capelli sono resi direttamente sul supporto ligneo
Provenienza: Chiesa di San Michele, Trapani	
Autore: Baldassare Pisciotta (attr.)	
Datazione: Fine XVII secolo	
Comune: Trapani	• Superficie pittorica realizzata mediante legante proteico
Collocazione: Chiesa delle anime sante del Purgatorio,Trapani	
Misure: Altezza 170 cm Larghezza 85 cm Profondità 80 cm	

Legenda

- Elementi metallici
- Cuciture dei tessuti
- Giunzione tra gli elementi lignei

F. 1

F.2



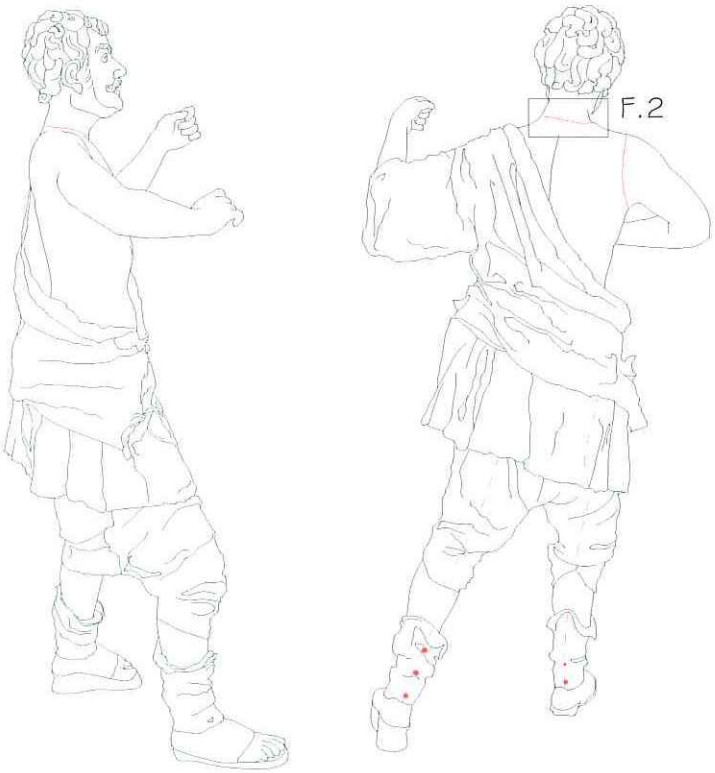


TAVOLA N°4	TECNICHE ESECUTIVE

OGGETTO: Statua in legno, tela e colla	Note
Soggetto: Soldato	• Strato preparatorio a base di gesso e colla animale • Superficie pittorica realizzata mediante legante proteico
Provenienza: Chiesa di San Michele, Trapani	
Autore: Baldassare Pisciotta (attr.)	Legenda
Datazione: Fine XVII secolo	
Comune: Trapani	Elementi metallici
Collocazione: Chiesa delle anime sante del Purgatorio, Trapani	Cuciture dei tessuti
Misure: Altezza 170 cm Larghezza 85 cm Profondità 80 cm	Cuciture sottostanti il mantello

F.2

F.1

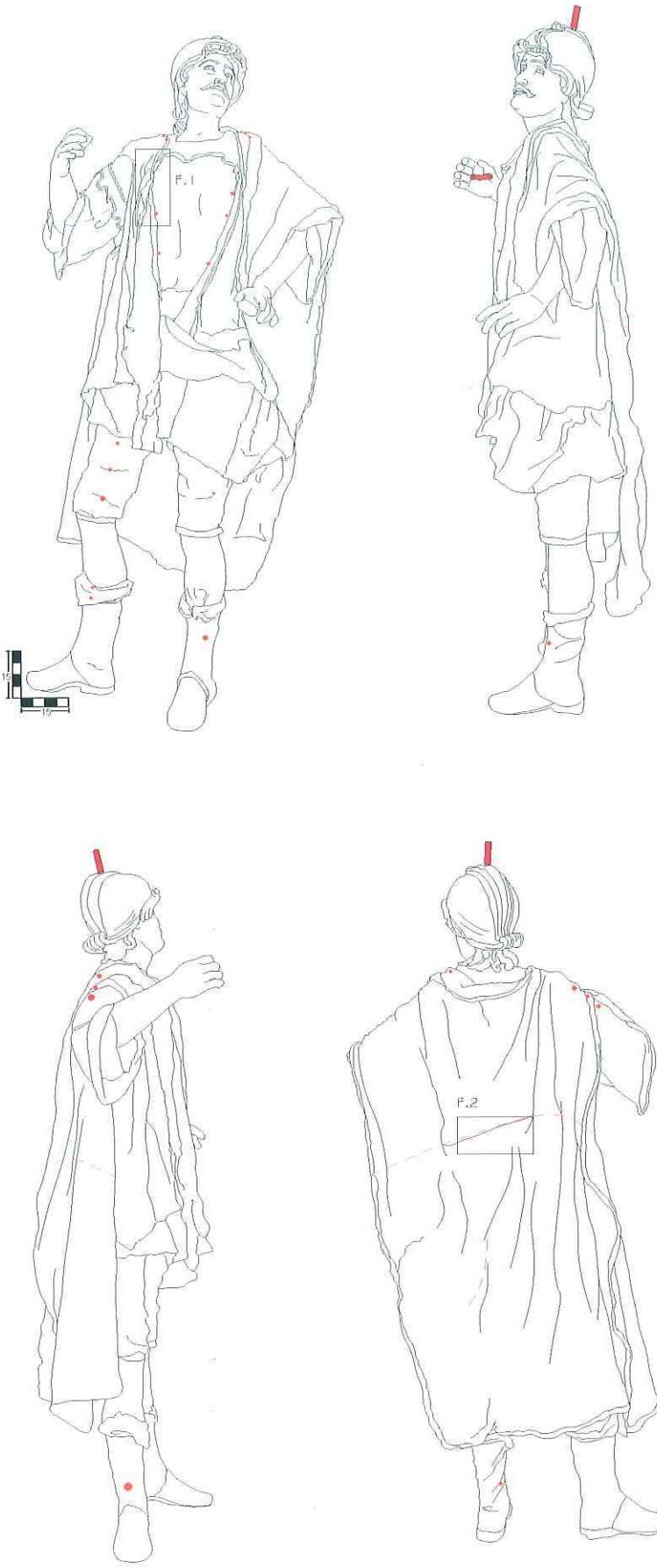


TAVOLA N°5	TECNICHE ESECUTIVE

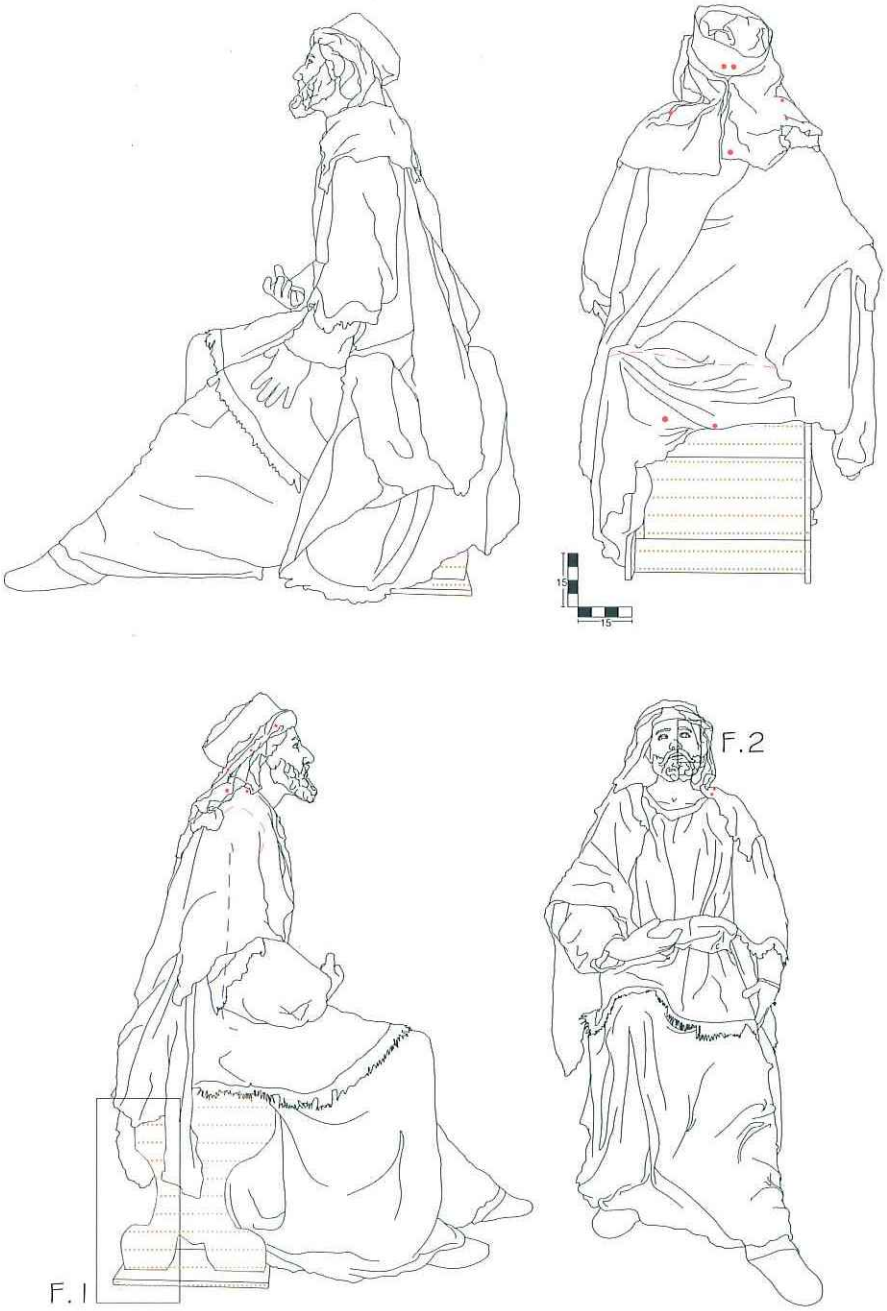
OGGETTO: Statua in legno, tela e colla
Soggetto: Scriba
Provenienza: Chiesa di San Michele, Trapani
Autore: Baldassare Pisciotta (attr.)
Datazione: Fine XVII secolo
Comune: Trapani
Collocazione: Chiesa delle anime sante del Purgatorio,Trapani
Misure: Altezza 170 cm Larghezza 85 cm Profondità 80 cm

Note

- Strato preparatorio a base di gesso e colla animale, applicato solamente sulla tela degli abiti, gli incarnati e i capelli sono resi direttamente sul supporto ligneo
- Superficie pittorica realizzata mediante legante proteico

Legenda

- Elementi metallici
- Sedile ligneo
- Cuciture dei tessuti
- Cuciture sottostanti il mantello



F. 1

F.2

TAVOLA N°6

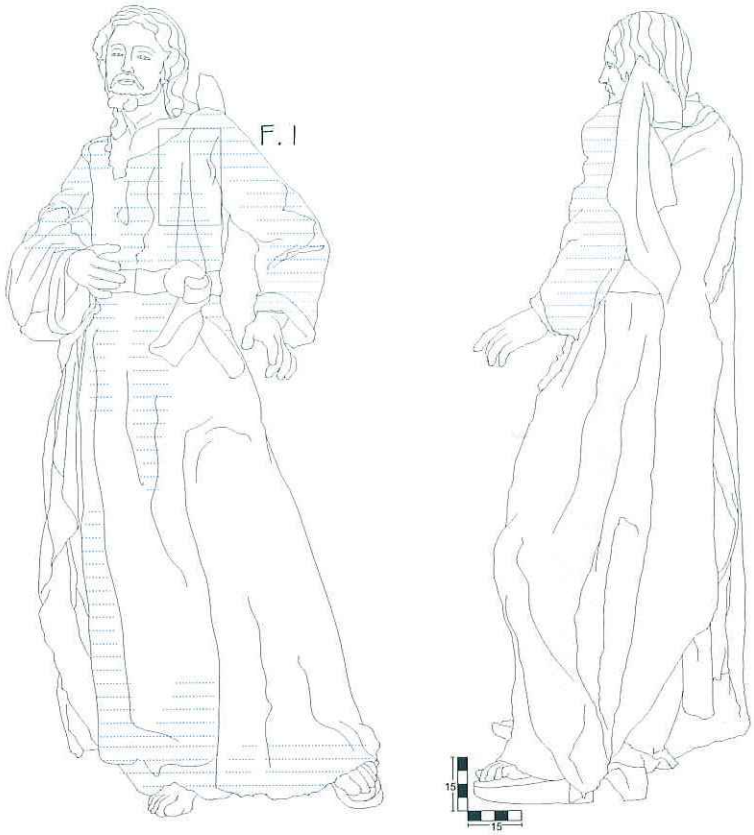
STATO DI CONSERVAZIONE

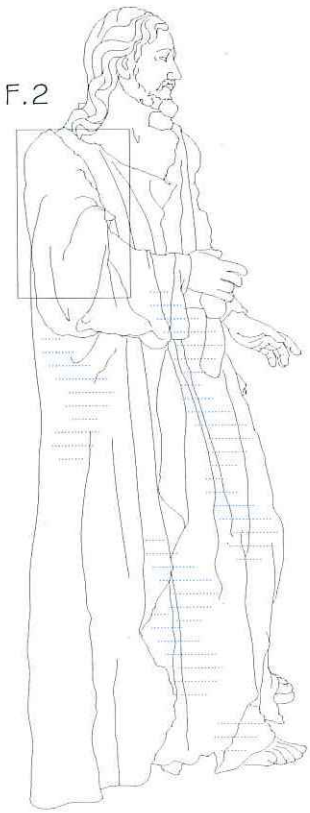
OGGETTO: Statua in legno, tela e colla	Alterazioni diffuse • Depositi coerenti e incoerenti • Alterazione diffusa degli strati protettivi
Soggetto: Soldato	
Provenienza: Chiesa di San Michele, Trapani	
Autore: Baldassare Pisciotta (attr.)	Legenda
Datazione: Fine XVII secolo	Lacune
Comune: Trapani	
Collocazione: Chiesa delle anime sante del Purgatorio,Trapani	Perdita degli strati pittorici
Misure: Altezza 170 cm Larghezza 85 cm Profondità 80 cm	Mancanze

F. 1

F. 2

F. 3





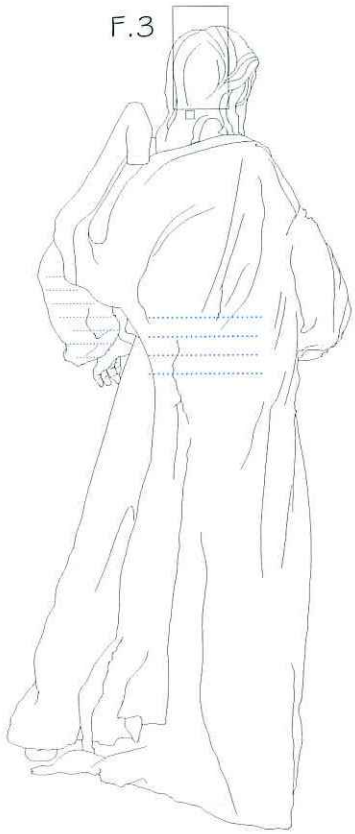
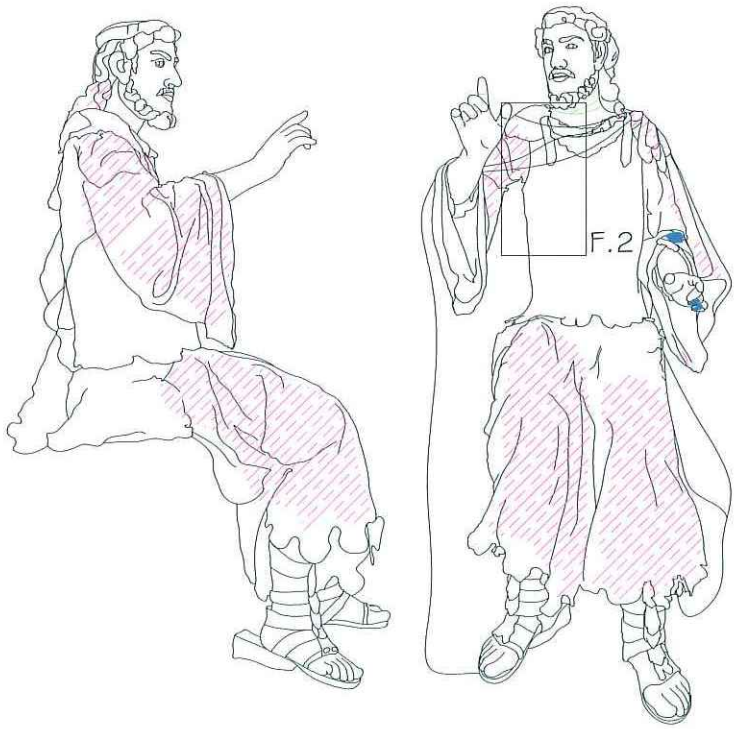


TAVOLA N°7	STATO DI CONSERVAZIONE

OGGETTO: Statua in legno, tela e colla
Soggetto: Erode
Provenienza: Chiesa di San Michele, Trapani
Autore: Baldassare Pisciotta (attr.)
Datazione: Fine XVII secolo
Comune: Trapani
Collocazione: Chiesa delle anime sante del Purgatorio,Trapani
Misure: Altezza 160 cm Larghezza 82 cm Profondità 80 cm

Legenda

- Lesioni
- Cadute di colore
- Lacune
- Diffusa perdita di preparazione e colore



F. 1

F. 2

Alterazioni diffuse

- Depositi coerenti e incoerenti
- Alterazione diffusa degli strati protettivi

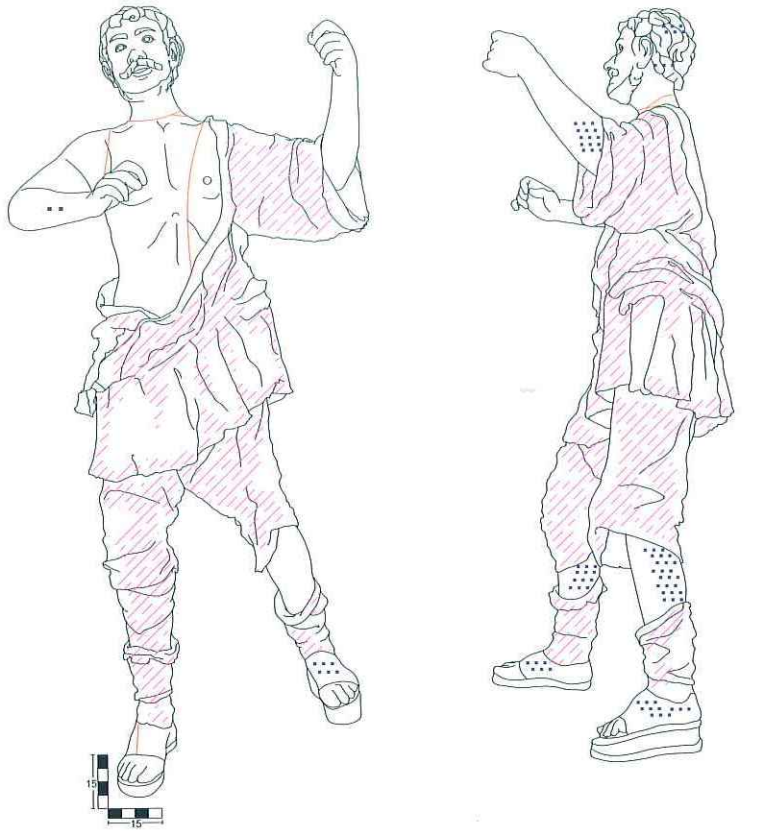
TAVOLA N°8

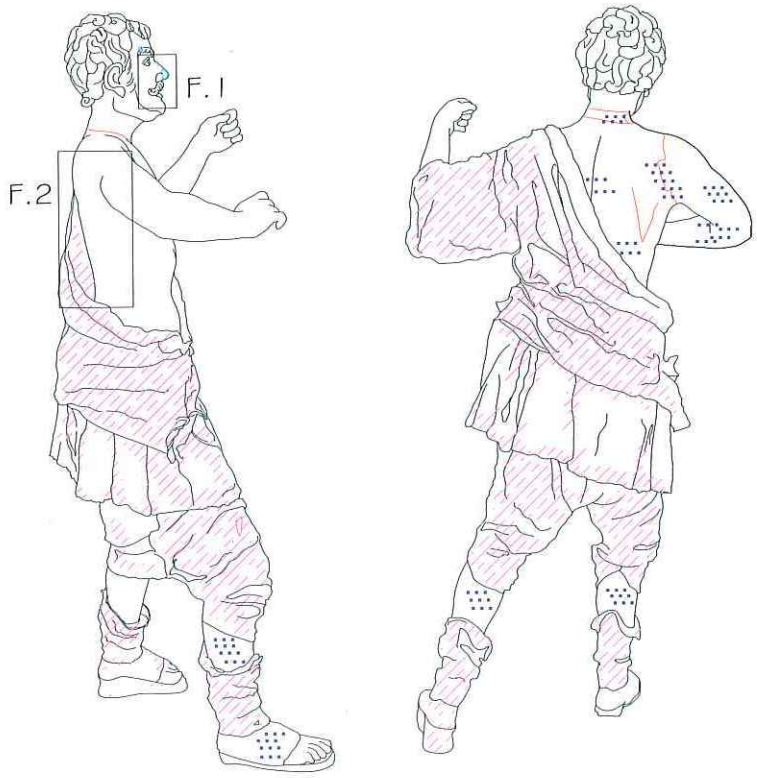
STATO DI CONSERVAZIONE

OGGETTO: Statua in legno, tela e colla	Alterazioni diffuse • Depositi coerenti e incoerenti • Alterazione diffusa degli strati protettivi
Soggetto: Giudeo	
Provenienza: Chiesa di San Michele, Trapani	Legenda
Autore: Baldassare Pisciotta (attr.)	Lacune
Datazione: Fine XVII secolo	
Comune: Trapani	Lesioni
Collocazione: Chiesa delle anime sante del Purgatorio,Trapani	Diffusa perdita di preparazione e colore
Misure: Altezza 170 cm Larghezza 85 cm Profondità 80 cm	

F.1

F.2





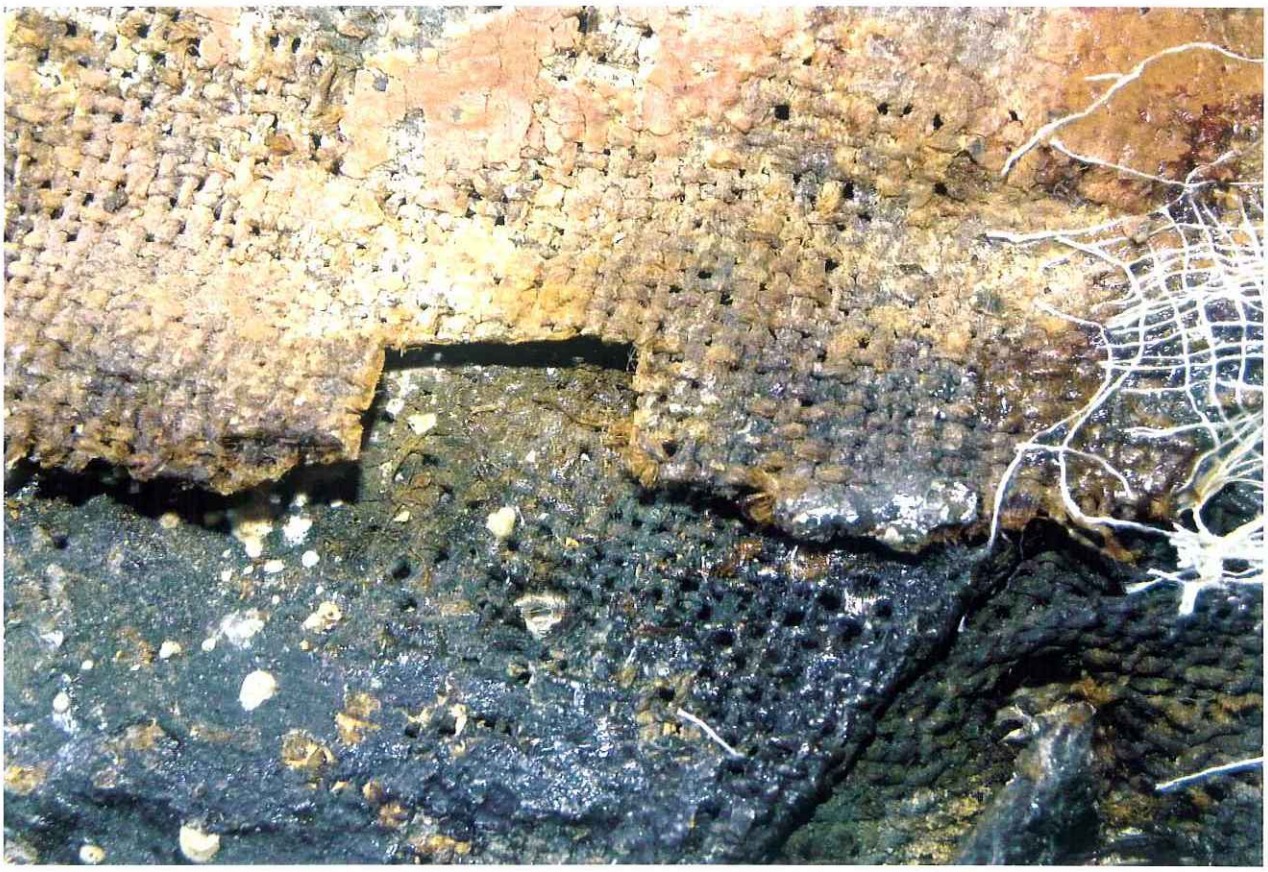


Fig. 16: Scriba, particolare di un prelievo sulla tela

La testa è un tutt'uno con l'elmo ed è incastrata sull'anima mediante un foro praticato sulla base del collo e bloccata con due chiodature in ferro posizionate sul retro e l'ausilio di colle organiche.
Rispetto alle altre sculture, questa è ricca di chiodature, soprattutto nelle parti di giunzione. Sul mantello si denota una vistosa cucitura in senso orizzontale, che unisce le due parti e che è stata realizzata con un filo di spago sottile ma resistente.
Le altre cuciture sono più discrete e nascoste alla vista.
Lo strato di preparazione, realizzato sempre a base di gesso e colla, su questa statua è più corposo, infatti si denota una maggiore rigidità dei tessuti. **(Tav 4)** **(Fig 15)**

SCRIBA: E' il personaggio posizionato in primo piano, sulla destra della vara. Anche questo personaggio, come Erode, nasce seduto, ed è nell'atto di reggere un registro con la mano sinistra.
La tecnica costruttiva di questo personaggio è molto simile a quella di Erode, con un anima centrale che si incunea direttamente nel piano dello sgabello su cui è seduto il personaggio , sempre con la tecnica della mortasa e del tenone. Dalla base del busto, inchiodate su una tavoletta di legno di circa 30 cm posizionata trasversalmente all'anima centrale, partono le assi che danno vita agli arti inferiori; con lo stesso sistema sono posizionati gli arti superiori che però stranamente, sono stati realizzati senza l'ausilio di colle, ma solo con chiodature di ferro.
Il sughero di rivestimento non è omogeneamente sistemato, infatti le gambe sono rivestite solo sulla parte superiore della coscia mentre sulle braccia è quasi inesistente. Il sistema di assemblaggio è sempre lo stesso, punzoni di legno a mò di spilli e colle animali. I tessuti di

rivestimento sono fatti di lino a trama piana, ma con una tramatura più larga rispetto alle altre stoffe.
Anche questo personaggio ha un abbigliamento molto articolato composto da tunica, sopratunica e mantello, e anche questo riccamente decorato con motivi in oro.
La preparazione di questo personaggio, pur essendo eseguita con la stessa tecnica delle altre, è molto più spessa e disomogenea.
I colori, ottenuti sempre con pigmenti mischiati ad olio ed elementi organici sono stati stesi con la tecnica di velature sovrapposte fino ad ottenere le cromie desiderate. **(Tav.5)** **(Fig.16)**

4.4 Analisi dello stato di conservazione

La valutazione dello stato di conservazione di questo gruppo è stata veramente difficoltosa a causa della natura intrinseca dell'opera e del suo vissuto storico.
Valutare tutti gli interventi susseguitisi nei secoli e non tutti da mani esperte, ha significato condurre delicate indagini sia tecniche che storico-artistiche.
I saggi stratigrafici hanno fornito indicazioni sulle varie stesure di colore sia per i tessuti che per gli incarnati, ma un indizio importante ce l'hanno fornito le tele. In effetti le tele originali sono molto diverse da quelle usate per i rifacimenti; molto più leggere le prime rispetto alle seconde. **(Fig.17)**(**Fig.18)**(**Fig.19**) Inoltre da un'analisi dei tessuti si evince che i primi sono di tela di lino con una trama fitta e piana, mentre quelle di rifacimento sono di tela di iuta con ordito semplice.
Questo tipo di tela è stato verosimilmente usato verso la fine del XIX sec, periodo in cui i gruppi hanno subito molti interventi di restauro inteso come rifacimento sia delle cromie che dei modellati. In effetti andando un pò indietro nel tempo da atti notarili del 1782 si sa che il gruppo fu assegnato ai "Mugnai" che lo curarono fino al 1886, anno in cui fu concesso ai " Sensali" e " Crivellatori" di cereali che lo

Fig. 17:Frammenti di tela originale conservata sotto il rifacimento del 45

ebbero a restaurare.
Abbandonato da quest'ultimi, il gruppo nel 1945 fu gestito temporaneamente da dipendenti comunali.

Fig. 18: Frammento di tela in iuta a trama stretta

Questi pulirono il mantello del Cristo che con molta probabilità negli anni precedenti era stato colorato.
Il Comune si occupò del gruppo fino agli anni sessanta, periodo in cui fu affidato al ceto dei

TAVOLA N°9

STATO DI CONSERVAZIONE

OGGETTO: Statua in legno, tela e colla
Soggetto: Soldato
Provenienza: Chiesa di San Michele, Trapani
Autore: Baldassare Pisciotta (attr.)
Datazione: Fine XVII secolo
Comune: Trapani
Collocazione: Chiesa delle anime sante del Purgatorio,Trapani
Misure: Altezza 170 cm Larghezza 85 cm Profondità 80 cm

Alterazioni diffuse

- Depositi coerenti e incoerenti
- Alterazione diffusa degli strati protettivi

Legenda

- Lacune
- Perdita degli strati pittorici
- Lesioni
- Fori della tela
- Cadute di colore
- Lacerazioni

F. I

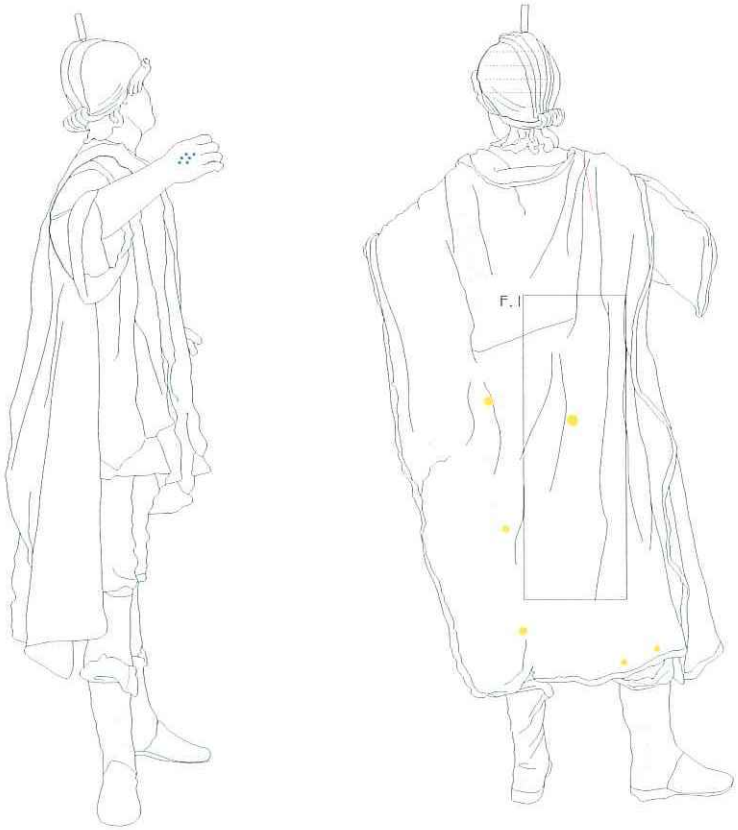


TAVOLA N°10	STATO DI CONSERVAZIONE

OGGETTO:
Statua in legno, tela e colla

Soggetto:
Scriba

Provenienza:
Chiesa di San Michele, Trapani

Autore:
Baldassare Pisciotta (attr.)

Datazione:
Fine XVII secolo

Comune:
Trapani

Collocazione:
Chiesa delle anime sante del Purgatorio,Trapani

Misure:
Altezza 170 cm
Larghezza 85 cm
Profondità 80 cm

Alterazioni diffuse

- Depositi coerenti e incoerenti
- Alterazione diffusa degli strati protettivi

Legenda

Cadute di colore

Diffusa perdita di preparazione e colore

F.1

F.2