"Pescivendoli" che ancora oggi cura il Gruppo.
Sappiamo che fra la fine dell'ottocento e gli inizi del novecento, i due artisti che curavano i restauri delle opere plastiche nel trapanese, erano Antonino Giuffrida e Antonio Gianquinto, i quali hanno effettuato anche interventi documentati su alcuni gruppi dei Misteri, quindi non è difficile supporre che uno dei due sia intervenuto anche sul Gruppo in esame. Ma passiamo ora ad esaminare lo stato di conservazione della nostra opera.
Le superfici dipinte e dorate dei manufatti oggetto di intervento presentano vistose e significative alterazioni superficiali.
Le ripetute operazioni di manutenzione e successivamente di riuso hanno provocato nel tempo la formazione di alterazioni di natura antropica quali: abrasioni, cadute di colore e lacerazioni dei materiali costitutivi originali. Sono da evidenziare, inoltre, fenomeni di degrado innescati dal naturale deperimento dei materiali costitutivi.
In generale i supporti in tessuto gessato presentano ancora un discreto stato di resistenza e coesione delle fibre, condizione questa, ottimale per un recupero completo e non invasivo. **(Tav dalla 6 alla 11)**
In sintesi si riscontrano:
- depositi superficiali più o meno coerenti e di polveri sedimentate,
- sui supporti lignei e tessili si riscontrano lacerazioni numerose ma non particolarmente preoccupanti, alcune superficiali e altre profonde che con il tempo sono andate accentuandosi.
- diffusi fenomeni di mancanza di coesione e di adesione del film pittorico. **(Fig.20)**

- I tessuti dipinti presentano estesi fenomeni di alterazione cromatica e alterazione degli strati protettivi, da attribuire a precedenti interventi di manutenzione che occultano e in parte

Fig. 19: Frammenti di tela di lino a trama piana relativi alla tunica dello scriba

Fig. 20: Particolare di una lacuna causata dal distacco di preparazione e colore

alterano le finiture superficiali.

Da un punto di vista statico, le statue non presentavano grossi problemi perché il loro corretto assetto è assicurato da un precedente intervento di restauro, eseguito da me circa 15 anni fa, in cui sono state inserite delle piastre ad U in acciaio inox che andavano a rinforzare il legno (mortasa) che si incastra nell'alloggio della vara.

Alcuni danni strutturali, invece sono stati riscontrati su alcuni arti superiori che in seguito a lesioni causate probabilmente dai traumi del movimento, non erano correttamente connessi nelle giunture.

Altra lesione preoccupante l'abbiamo riscontrata sul tronco del giudeo all'altezza del collo. Sicuramente in origine rappresentava il punto di giunzione dei legni scolpiti, ma è anche vero che allo stato attuale il movimento di torsione della testa rappresentava un grave problema per la corretta conservazione dell'opera.

Lo strato pittorico originale, era conservato sotto uno strato di preparazione e due di colore in molti casi difformi fra loro sia come cromia che come tecnica pittorica.

Stranamente gli incarnati sono stati restituiti alla memoria quasi intatti, infatti gli interventi di ritocco sono stati molto limitati, mentre per le tele, forse proprio per la loro natura, non possiamo asserire la stessa cosa. Infatti le lacune provocate da cadute di colore e preparazione erano molto diffuse.

Un particolare importante è che per alcuni personaggi, come per esempio lo Scriba, alcuni frammenti originali sono stati rinvenuti sotto le tele usate successivamente per la vestizione dei personaggi.

Purtroppo la maggior parte dei decori sono andati perduti, soprattutto quelli in oro, ma i frammenti sparsi ci hanno indotto a pensare che la rappresentazione estetica del gruppo fosse molto ricca.

Non sono stati riscontrati particolari problemi strutturali sulla vara, ma solo qualche abrasione sulla doratura causata da agenti esterni all'opera.

TAVOLA N° 11

STATO DI CONSERVAZIONE E INTERVENTO DI RESTAURO

OGGETTO:
Sedia lignea

Provenienza:
Chiesa di San Michele, Trapani

Autore:
Baldassare Pisciotta (attr.)

Datazione:
Fine XVII secolo

Comune:
Trapani

Collocazione:
Chiesa delle anime sante del Purgatorio, Trapani

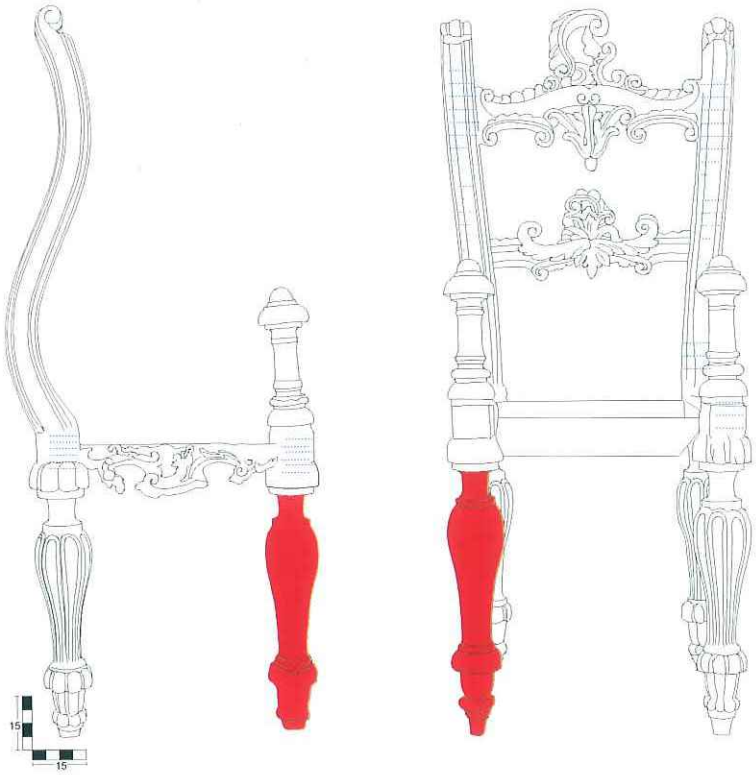
Misure:
Altezza 127 cm
Larghezza 50 cm
Profondità 50 cm

Alterazioni diffuse

- Depositi coerenti e incoerenti
- Alterazione diffusa degli strati protettivi

Interventi diffusi

- Spolveratura
- Pulitura
- Argentatura a guazzo
- Protezione finale con mecca e sandracca

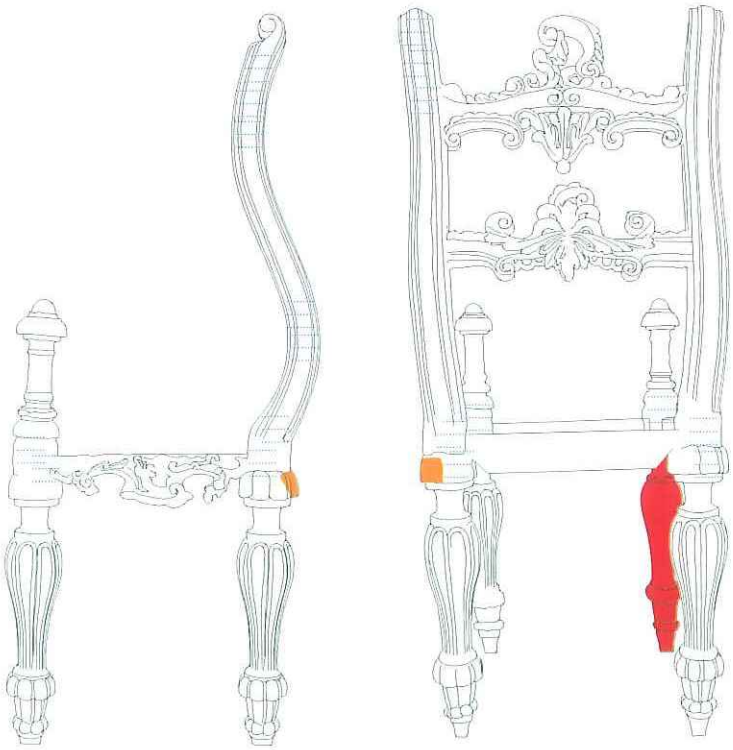


Legenda

Ricostruzione

Diversa tecnica costitutiva

Lacune stuccate



Gruppo dei Pescivendoli prima del restauro

Di seguito , a titolo conoscitivo, sarà riportata una scheda tecnica, relativa al Gruppo con i dati di Riferimento, i dati tecnici e Stato Conservativo.

DATI DI RIFERIMENTO

1	N° Inventario luogo di provenienza	
2	N° Inventario ente preposto	
3	Provincia	Trapani
4	Comune	Trapani
5	Luogo di collocazione	Oratorio Anime Sante del Purgatorio - Trapani
6	Provenienza	Chiesa San Michele - Trapani
7	Oggetto	Gruppo processionale
8	Formato	Tridimensionale
9	Soggetto	Gesù dinanzi a Erode
10	Secolo o frazione di secolo	Seconda metà del secolo XVIII
11	Anno (se noto)	Seconda metà del secolo XVIII
12	Autore	Baldassare Pisciotta
13	Tecnica	Legno, tela e colla
14	Misure	Cm.200xcm.200xcm.240
15	Condizione giuridica	Proprietà della Curia
16	Note	Curati dal Ceto dei Pescivendoli

MODALITA' DI ISPEZIONE

1a	Esame visivo	Effetto a luce diffusa e a luce radent
2a	Esame visivo e tattile	Effettuato
3a	Esame visivo ravvicinato	Effettuato
4a	Verso esaminabile	Si
5a	Misurazioni e analisi strumentali	Per le sculture
6a	Altro	

CARATTERISTICHE DI ESPOSIZIONE

1b	Ambiente confinato	Chiesa
2b	Ambiente non confinato	Navata
3b	Spazio retrostante	Confinato
4b	Spazio soprastante	Confinato
5b	Esposizione parete di appoggio	
6b	Spessore murature	
7b	Rapporto tra superfici vetrate e pareti	
8b	Vetri	No
9b	Suolo di calpestio	Base in legno

CONDIZIONI DI PROTEZIONE E SICUREZZA

1c	Sistemi di protezione	Allarme centralizzato
2c	Sistemi di sicurezza	Allarme centralizzato
3c	Custodia	
4c	Impianto elettrico	Secondo norme CEE
5c	Regolazione dell'umidità	Assente
6c	Impianto di riscaldamento	Assente

DATI TECNICI E STATO DI CONSERVAZIONE

1	STRUTTURA DI SOSTEGNO Vara e sculture	
2	Materiale costitutivo	Sculture: legno-sughero-tele e pochi elementi metallici Vara: legno dipinto e dorato
3	Tipologia	Gruppo devozionale
4	Essenza lignea	Sculture: castagno e pioppo Vara: abete
5	Sezione del supporto	Sculture: Variabile per ogni scultura Vara: 3,5 cm.
6	Ancoraggio	Sculture: Tenone-mortasa e cuneo Vara: incastro a coda di rondine e colla
7	Tipo di vincolo	Reversibile
8	Caratteristiche strutturali del supporto	Vara: tavole in legno assemblate Sculture: aste di legno di diametro e lunghezza variabile-sughero e tela
9	Inserti	A incastro

10	Elementi metallici	Vara: sulle cornici Sculture: sui punti di giunture
11	Alterazioni biologiche	Non particolarmente diffuse e non più in corso
12	Interventi posteriori identificabili	Sculture: uno strato di preparazione a stucco e due di colore sulle vesti e sugli incarnati (variava a secondo delle sculture) - inserti metallici sugli ancoraggi - sostituzione di alcune tele originali. Sostituzione del podio di Erode Vara: modifica del decoro - sostituzione della vara originale
13	Iscrizioni	Nessuna
14	Supporto non originale	Vara-podio-sgabello
15	Mancanze	Nessuna
16	Deformazioni	Sculture: relative al mantello e alla tunica dello scriba
17	Fragilità	Sculture: mani e collo di Erode
18	Lacune	Diffuse sia sulle vesti che sugli incarnati delle sculture e sulle dorature della vara
19	Modifica delle dimensioni originali	La dimensione della vara
20	Sconnessure	Assenti
21	Lesioni	Sculture: Alcune sulle sculture (visibili sui grafici dello stato di conservazione) Vara: lungo i lati sia destro che sinistro in corrispondenza degli angoli
22	Fragilità	Sculture: i tessuti tendono a sfibrarsi
23	Alterazioni biologiche	Nessuna
24	Particolarità	

DOCUMENTAZIONE

25	Documentazione grafica	Dello stato conservativo e degli interventi effettuati
26	Documentazione fotografica	Dell'insieme e dei particolari-a luce radente
27	Referti di indagini diagnostiche	Nessuno
28	Operatori	
29	Pulitura	Elena Vetere-Micaela Corso-Nicolò Miceli
30	Risanamento	Elena Vetere-Vincenzo Fontana
31	Reintegrazione pittorica	Elena Vetere-Angelo Vetere-Nicolò Miceli
32	Compilazione della scheda	Elena Vetere
33	Schede grafiche	Elena Vetere-Claudia Bertolino
34	Direzione dei lavori	Dott. Bartolomeo Figuccio
35	Data d'ingresso manufatto	25/05/2011
36	Data inizio lavori	01/06/2011
37	Data fine lavori	20/12/2011
38	Data di riconsegna	08/02/2012