

II. Canti di la Simana Santa

1) *La Simana Santa.*

1) *Accuminzamu di lu santu Luni, / ch'è 'na jurnata binigna e 'mmurtali. / L'Armuzzi Santi stannu a ddinucchiuni / davanti a nostru Diu silistiali [ossia celestiale, dei cieli]. / E cu' lu prea cu pifettu amuri, / paura 'un avi di pirsuni mali. / Vo' jri 'n paraddisu, o piccaturi? / Tu ci ha' adurari li so' cinqu chiaj! // - 2) Accuminzamu di lu santu Marti, / ch'è Maria Santa a tutti ni cummertu. / C'era 'na cascittina 'nta 'na parti: / si la purtaru 'n coddu du' vicchietti. / O piccaturi, 'un fari mal'arti! / Statti avirtenti, sta' cull'occhi aperti, / ch'è Maria Santa ni duna la parti: / n'aspetta 'n celu cu li vrazza aperti! // - 3) Mmiatu cu' lu Mèrcuri dijuna, / e penza di lu Càrminu la storia. / Sira e matina cala la curuna, / e Maria si lu scrivi a so' mimoria. / Idda di celu e terra è la patruna / e n'avi parti di l'eterna gloria. / Maria, quannu muremu, 'un n'abbannuna: / n'affaccia cu stinnardu di vittoria. // - 4) Accuminzamu lu Jòviri santu. / Jòviri vinni 'dda santa jurnata, / chi di 'n celu calàu l'Ancilu santu / a diri chi Maria fu annunziata. [...] / Idda ni metti sutta lu so' mantu, / ni porta ni la gròlia biata. // 5) Lu Vènniri muriu nostru Signuri / supra un truncu di cruci àutu e putenti. / Foru tri chiova li primi dulura / e 'na cruna di spini assai puncenti. / Feli ed acitu n'appi tri muccuna, / pi patiri cchiossà peni e turmenti. / E pi lu nostru svisciratu amuri, / Gesù suffrìu la morti e patimenti. // 6) Lu Sabbatu è ghiurnata d'alligria. / Tutti agghiurnamu cu la vucca a risu. / Gesù ci ha dittu a so' Matri Maria: - "Matri, li piccatura m'hannu offisu!" / - "Figghiu, pàgala tu 'sta pliggiaria [ossia accetta questa garanzia da parte mia], / anchi si ni la Cruci t'hannu misu!". / Biatu cu' è divotu di Maria! / N'avi lu megghiu locu 'm paraddisu".*

// 7) *Dumìnica* è la Santa Tirnitati, / e si fa festa cu gran giubiliu. /
 Quannu s'jisana càlaci sagrati, / acchiana e scinni lu Corpu di Diu. /
 Sunnu li tri Pirsuni 'n Tirnitati: / Tri Pirsuni divini e un sulu Diu.
 / Lu Saramentu sempri vui ludati, / e sempri viva la Matri di Diu!

II) La Simana Santa.

Lu *Lùnniri* cumencia lu gran chiantu: / chiantu chi dura tutta la
 simana. / Lu *Màrtiri* si canta Passiu santu. / Lu *Mèrcuri* è la Santa
 Quarantana [ossia si compie la lunga attesa della Redenzione
 attuata da Cristo]. / Lu *Jòviri* è trarutu Cristu Santu. / Lu *Vènniri*
 è di lignu la campana [ossia campana è la bàttola]. / Lu *Sàbbatu*
 Maria sparmau lu mantu [ossia sfoggiò il manto festivo per Cri-
 sto risorto]. / La *Dumìnica* Cristu 'n celu acchiana.

III) La matina di Pasca

La matina di Pasca arrivisciu, / Cristu di li Jurèi si libbirau. / Di
 lu sepurcru, sblinmenti, nisciu, / a li silestri locura acchianau. / Maria
 lu sappi, e sùbbitu curriu, / ma ni lu munumentu 'un l'attruvau. / Ci
 dissi allura un Ancilu di Diu: / "Allègrati, Maria! Risussitau!"

Appendice n. 4

Nell'opera *I proverbi ritrovati. Aforistica popolare siciliana*⁵⁰, ho pubblicato le seguenti orazioni popolari alcamesi, che in passato venivano recitate in giorni della Settimana santa.

Priera ni lu Jòviri e santu, davanti a lu “sepurcru apparatu”, 'n chiesa.

*Lu Venniri santissimu, / 'n cima di lu Calvaru, / 'na cruci 'n terra misiru / e a Gesù ci pusaru. // Di spini puncentissimi / 'na cruna ci 'ncarcaru. / E po', a li manu e peri, / tri chiova ci 'nchiuvaru. // Lu trarituru Màlicu / la lanza so' pigghiau. / E a lu custatu misiru / 'na chiaja pricurau. // Triccentusessantasei / foru li battituri / chi, cu piccati rei, / dèssiru a lu Signuri. // Cu' ni 'stu santu Venniri / dici chissu, pi tri voti filati, / avi triccentusessantasei / piccati so' pirdunati. // E cu' lu dici tri voti 'n campu, / nun avi scantu di tronu e lampu. // Cu' lu dici tri voti a capizzu, / nun avi scantu di trimurizzu. // Cu' lu dici tri voti a l'agunìa, / si ni va 'n celu cu la Virgini Maria. // - 2) **A Gesù Crucifissu.** A) Crucifissu, miu amatu beni, / jè cunzàddiru li vostri peni. // E vi preu: ni la me' agunia, / ricurdàtvoi di mia. // - B) **E ludamulu spissu spissu / lu Santissimu Crucifissu!** / E 'sta sira 'un av' a scurari, / chi 'sta grazzia m'av' a fari. // - C) **Gesù Cristu misu 'n cruci, / ascutati la me' vuci!** // Cunzàddiru li vostri patimenti, / e cu 'sta grazzia facìtimi cuntenti (questa preghiera, seguita da un “Credo”, era recitata per 33 giorni consecutivi). // - D) **O miu Gesuzzu amatu, / li vostri chiaj cinqu su': / una ni lu santissimu custatu / e a li manu e a li peri l'äutri du'. // Pi 'sti vostri chiaj santi / vi preu di grazzii fariminni tanti!***

Priera a Santa Brizzita

(ossia a S. Brigida, con riferimento alla Passione di Cristo, per avere la grazia di una buona morte).

*Brizzita santa a dinucchiuni stava, / davanti a lu Crucifissu, e
chiancia. / Cu 'na manu la torcia addumava, / cu l'otra manu lu
libbru tinìa. // "Nzignami, o Cristu, la to' urazioni: / rivìlami la
Santa Passioni". // Lu Crucifissu allura arrispunniù. / Iddu cu Santa
Brizzita parrau. / Ci mustrau li fracelli chi patiu, / la Passioni so'
ci rivilau. / Brizzita cadu 'n terra e stranguscù, / cu li larmi lu
pettu allavinau. // Cu 'ssa 'razioni la voli diri / e pi quaranta jorna
riplicari, / Brizzita di mala morti 'un fa muriri: / tri ghiorna prima
lu veni a avisari.*

Rusarii di lu Santissimu Crucifissu

(eranu ricitati ni la nuvena di lu 25 d'Aprili a lu 3 di Maiu).

A) Li cinqu chiaj di Cristu amurusu / su' li funtani di lu Paraddisu. / Cristu lu fraggillarlu li Judei. / Piccavi, Domini, misireri mei! // - Primu Coru: Pi decimila (vintimila, ecc., sinu a cinquantamila) voti, / e ludamu lu Crucifissu. - Secunnu Coru: E ludàmulu spissu spissu / lu Santissimu Crucifissu. // - B) (p'aviri la grazzia di 'na bona morti). O Santissimu Crucifissu, / pi li vostri cinqu chiaj, / la 'razzia finali m'ât'a accurdari. // Pi lu vostru custatu apertu, / la 'razzia finali di Vu' l'aspettu. - Primu Coru: Pi decimila (vintimila, ecc.) voti, / e ludamu lu Crucifissu. - Secunnu Coru: E ludàmulu spissu spissu / lu Santissimu Crucifissu. // - C) Santissimu Crucifissu, amatu beni, / pi mia suffristivu tanti peni. // E, a lu puntu di la me' agunia, / Vi preu di ricordàrivi di mia. // Pi li chiova ribbuccati [ossia ribaditi], / la sarvizza di l'arma mi dati. // Primu Coru: Pi decimila (vintimila, ecc.) voti, / e ludamu lu Crucifissu. - Secunnu Coru: E ludamulu spissu spissu / lu Santissimu Crucifissu. // - B) Rusariu di la Santa Cruci (ricitatu lu 3 di Maiu e lu 14 di Settembri, festi di la Santa Cruci, doppu aviri dittu milli voti: "Gesù!"). A la cuminciata d'ogni "posta", si dicia: Arma mia, penza pi tia! / Pirchi, quannu murirai, / lu nnimicu pi la via, / t'addimanna dunni vai. // Dicci tu, cu forti vuci: / "Statti arrassu, mmalidittu! / Chi ogn'annu, a la Santa Cruci, / milli voti "Gesù!" hau dittu".

Appendice n. 5

A integrare la rassegna del patrimonio folklorico alcamese, relativo alla Settimana santa e alla festività di Pasqua, espongo i proverbi (ne ho citato qualcuno nelle precedenti pagine) editi nella mia opera *I proverbi ritrovati. Aforistica popolare siciliana*⁵¹.

Rilevo che il modo di dire: “*Fari li pulizzii di Pasqua*” significò “fare cose straordinarie e rilevanti” nella quotidianità della vita comune.

Venerdì santo

Si asseriva che il Venerdì santo digiunano non soltanto i devoti, ma persino gli uccelli:

Pi lu Vènniri santu, / dijunanu puru l'accedi.

Pasqua

Dopo Pasqua, sono finite prediche e autoflagellazioni; le une erano ascoltate, le altre praticate, in Quaresima, da confrati:

Predichi e battuti, / doppu Pasqua, su' finuti.

Si diceva anche che prediche e predicatori, dopo Pasqua perdono sapore (perché fuori tempo):

Predichi e pridicatori, / doppu Pasqua, perdinu sapuri.

⁵¹ Alcamo, Campo, 2005, pp. 36-37 e 42.

Una variante del precedente proverbio, *Predichi e lattuchi, / doppu Pasqua su' finuti* (in verità, dopo Pasqua le lattughe abbondano) alluderebbe - come si è accennato - all'uso di mangiare l'ultima lattuga il Giovedì santo: relitto di un'analogia costumanza pagana del culto di Adone.

A Pasqua e a Natale, tutte le donne diventano solerti, soprattutto nell'eguire dolciumi:

A Pasqua e a Natali, / tutti li fimmini si fannu massari.

Infatti, non c'è Natale senza “cuddureddi” (buccellati ripieni di conserva di fichi), non c'è Pasqua senza agnelli (da cucinare in forno) o da modellare in pasta reale:

Nun c'è Natali senza cuddureddi, / nun c'è Pasqua senza agneddi.

In altri proverbi la Pasqua è accostata al Natale. Si vede a Natale chi ha (raccolto) buone nocciole, e a Pasqua chi ha (allevato) buoni agnelli:

Si viri a Natali cu' avi boni nuçiddi, / e a Pasqua cu' avi boni agneddi.

Natale col sole (cioè in un giorno caldo) e Pasqua col tizzone (cioè in un giorno con un legno acceso, per difenderci dal freddo), è allora che si prevede “la vera stagione”, cioè un'annata favorevole a buoni raccolti.

Natali cu lu suli, e Pasqua cu lu tizzuni: / tannu è la vera staçiuni.

Curioso il significato del seguente proverbio:

Natali avi menzu pani, / e Pasqua avi menzu vinu.

Si intende dire che a Natale si ha “mezzo pane”, perché si è ntaccata la provvista di grano procurata nella scorsa estate; a Pasqua si ha “mezzo vino”, perché va scemando il vino serbato nelle botti.

Un tempo si diceva: a Pasqua di Resurrezione (detta anche “delle casate”, ben note torte farcite di ricotta zuccherata), si vestono a nuovo i cenciosi e le serve; a Pasqua di Pentecoste (o “dei fiori” o “delle rose”, con cui si ornavano in quella festa le chiese), si vestono a nuovo i “signori”, cioè i benestanti. Questo era il proverbio:

A Pasqua di li cassati / si vèstinu li strazzati (o, in variante, *li criati*). //
A Pasqua di li çuri, / si vèstinu li signuri.

Un proverbio-indovinello indica che è uscito il porco schifoso (metafora del Carnevale e dell'abuso di carne suina), è uscita la sarda salata (riferimento a un cibo usuale nella Quaresima, essendo interdetto il cibarsi di carne), è venuta la donna desiderata (la Pasqua):

*Niscì lu porcu schifusu,
 niscì la sarda salata,
 e vinni la donna addisiata.*

Il Pitrè riporta anche questa quartina popolare alcamese, in cui s'invoca l'avvento della Pasqua, per poter cucinare un bollito di riso con lo zafferano:

*Carnali vari, vattinni, ch'un nèu; / Lassa passari 'a santa Quarantana. /
 Veni, Pascuzza, cu lu beni meu; / Fazzu un vugghiuni cu la zafarana.*

La traduzione dal dialetto è: Carnevale, vattene, poiché non [ti] nego [di andartene]; lascia passare la santa Quaresima. Vieni, Pasquicia, col mio bene; faccio un bollito [di riso] con lo zafferano.

Un monito sulla fugacità del tempo, e sulla breve durata di un bene auspicato, avvisa che la tanto desiderata Pasqua in un giorno è già passata:

Pasqua tantu addisiata / 'nta un gnornu è già passata.

Appendice n. 6

Scunciùru cu li jorna di la Simana santa, pi fari guariri di li vermi un picciriddu

Per liberare un bambino dall'elmintiasi, ossia dai vermi intestinali - prosperanti anche per cause di precaria igiene - si ricorreva a una "guaritrice". Con mano intinta in olio d'oliva, essa "calava lu stòmmacu", ossia massaggiava il ventre, del bambino.

E frattanto recitava lentamente, e con partecipe fede, il seguente scongiuro:

*Lùnniri e santu. / Màrtiri e santu. / Mèrcuri e santu. / Jòviri e santu. /
Vènnniri e santu. / Sàbbatu e santu. / Dumìnica di Pasqua. /
E 'stu vermi 'n terra casca.*

Alla litania dei giorni poteva accompagnarsi questa giaculatoria:

*Pi l'amuri di Maria, / 'stu vermi casca pi via. /
Pi l'amuri di Gesù, / 'stu vermi 'un torna cchiù⁵².*

Secondo l'immaginario popolare, una forza divina trapassava nella litania evocatrice dei giorni santi.

Il loro coronamento nella Domenica di Pasqua attuava il miracoloso "cascare" dei vermi.

E ne conseguiva il refrigerio dell'infermo.

Appendice n. 7

Attività artistica del Sac. Francesco Alesi

A margine del ricordo delle “cutri” del sac. Alesi, è doveroso tracciare un profilo della sua attività artistica – per quanto mi è stato possibile – completo. È l’unico edito, in questa occasione. Di questo benemerito pittore alcamese si ha soltanto un superficiale cenno biografico in T. Papa, *Memorie storiche del Clero di Alcamo* (1982). Nell’opera *Alcamo dalla prima guerra mondiale ai nostri giorni* (p. 151) Mons. V. Regina lo cita con queste poche parole: “Spese tutta la sua vita nel dipingere mediocrementemente soggetti sacri, non disdegnando il ritratto”.

Francesco Alesi nacque ad Alcamo il 25 giugno 1873 e qui morì il 12 giugno 1942. Sacerdote dal 1902, insegnò disegno e calligrafia nelle Scuole Tecniche di Alcamo. Fu cappellano nell’Istituto “Pia Opera Pastore”. Cito le sue opere, non per ordine cronologico (poiché per molte si sconosce l’anno di composizione), ma per luogo di collocazione.

Chiesa di S. Francesco d’Assisi:

Madonna della Salute (tela del 1942)⁵³.

Sacrestia della chiesa di S. Maria di Gesù:

Ritratto di padre Samuele Tagliareni (tela)⁵⁴.

Chiesa del S. Angelo Custode:

S. Benedetto (tela), *S. Scolastica* (tela); *S. Benedetto e S. Scolastica a colloquio* (tavola); *S. Cecilia* (tavola)⁵⁵.

Museo d'arte sacra:

S. Onofrio (tela per l'omonima Congregazione, già nella chiesa di S. Maria del Soccorso)⁵⁶. - *La SS. Trinità* (tela con l'iscrizione: "Eseguita per cura dei fratelli Rizzuto. Sac. Alesi Pin (se). 1925")⁵⁷.

Sacrestia della chiesa madre:

ritratto dell'arciprete Ignazio Manno (tela)⁵⁸.

Edicola angolare, tra corso 6 Aprile e piazza Ciullo:

S. Cristoforo (dipinto su lamiera)⁵⁹.

Sacrestia della chiesa di S. Oliva:

S. Gemma Galgani (tela).

Sacrestia della chiesa del Rosario:

S. Caterina da Siena (tela datata 1905)⁶⁰.

Chiesetta di "S. Annuzza", in via Fratelli Sant'Anna:

I SS. Gioacchino, Anna e Maria fanciulla (tela datata 1904)⁶¹.

Sacrestia della chiesa parrocchiale di S. Anna:

S. Elisabetta d'Ungheria (tela)⁶².

Sacrestia della chiesa di S. Paolo:

ritratto del parroco Vincenzo D'Angelo (tela datata 1914)⁶³.

Sacrestia della chiesa parrocchiale di S. Francesco di Paola:

ritratto del parroco Pietro Stellino (tela)⁶⁴.

Istituto "Pia Opera Pastore":

Beato Francesco Regis Clet (1924). - *Beato Giovan Gabriele Perboyre* (1926). - *S. Luisa de Marillac*⁶⁵.

Cappella del monastero di S. Chiara del S. Cuore:

S. Francesco e S. Chiara (tele del 1938).

Rettoria della chiesa di S. Maria dell'Alto:

S. Maria dell'Alto (pittura su lamiera, originariamente di Liborio Mirabile, restaurata dall'Alesi nel 1930 e rimaneggiata da Mariano Coppola nel 1982⁶⁶).

Casa dell'arch. Gaspare Fundarò:

Maria SS. dei Miracoli (tela).

Casa di Carlo Cataldo (tela donata da mons. T. Papa):

*Transito della Madonna*⁶⁷.

L'Alesi eseguì su tela: un *ritratto del vescovo Nicolò Maria Audino*, già in chiesa madre⁶⁸; un *ritratto del prof. Pietro Galati*, che fu preside del R. Liceo-Ginnasio, oggi nella sala della presidenza del suddetto Istituto; un *ritratto del mecenate Giuseppe Ferro*, oggi nella sala della presidenza del Liceo Scientifico a lui intestato; un *ritratto dei fratelli Giuseppe e Stefano Sant'Anna*, già nella sala della Direzione Didattica del I Circolo delle Scuole Elementari (oggi in Casa Riccobono)⁶⁹: copia di questo ritratto dei due fratelli è all'interno del monumento di Pianto Romano.

Sono perduti: *S. Raffaele e Tobia* (tela già in chiesa madre) e *La Madonna della Neve* (pittura su lamiera, anch'essa già in chiesa madre)⁷⁰, e gli *affreschi* che eseguì - insieme con Salvatore Nasta e Liborio Mirabile - *nella chiesa del Collegio* negli anni 1917-20⁷¹.

Restaurò: nel 1927, *gli affreschi di Carlo Brunetti* (del 1760) nel battistero di S. Paolo⁷²; nel 1932, *il ritratto* (eseguito da Salvatore Sacco) *del parroco Luigi Pugliesi*⁷³; e in un anno non specificato, forse dei primi Anni Venti, *l'immagine, su lamiera, della Madonna dei Miracoli*, tuttora nell'edicola di Piazzetta Leopardi⁷⁴.

Eseguì, nel 1910, il disegno del pavimento per la chiesa di Maria SS. della Grazia, che fu intagliato, con marmi di vari colori, dal marmista palermitano Paolo La Licata⁷⁵.

53. Foto in C. Cataldo, *Guida storico-artistica dei beni culturali di Alcamo...*, Alcamo, Sarograf, 1982, p. 26.
54. Foto in T. Papa, *Memorie storiche del Clero di Alcamo*, Alcamo, Sarograf, 1982, p. 321.
55. Notizie in C. Cataldo, *Le Riparate* cit., pp. 35 e 36, foto a p. 96.
56. /57. Foto in C. Cataldo, *I giardini di Adone*, pp. 200 e 189.
58. Foto in T. Papa, op. cit., pp. 335 e 338.
59. Foto in C. Cataldo, op. cit., p. 242.
60. Foto in C. Cataldo, op. cit. p. 117: erroneamente indicatami come tela di S. Angela Merici, è invece di S. Caterina da Siena.
61. Notizie sulla chiesetta e sulla tela in C. Cataldo, op. cit., p. 244.
62. Foto in C. Cataldo, op. cit., p. 310.
63. Rispettive foto a pp. 146-47. di R. Calia, *La chiesa dei SS. Paolo e Bartolomeo in Alcamo*, Alcamo, Sarograf, 1986.
64. V. Mistretta Di Paola, *La Chiesa del SS. Crocifisso ora Chiesa Parrocchiale di S. F.sco di Paola, Alcamo*, Tipografia Moderna, 1950, p. 90.
65. R. Calia, *L'Istituto Pia Opera Pastore...*, Alcamo, Campo, 1985, pp. 23-24.
66. C. Cataldo, *Accanto alle aquile. Il castello alcamese di Bonifato e la chiesa di S. Maria dell'Alto*, Palermo, Brotto 1991, foto n. 29.
67. Foto in C. Cataldo, *I giardini di Adone* cit., p. 256.
68. T. Papa, op. cit., p. cit.
69. Foto n.60 in C. Cataldo, *Accanto alle aquile* cit.
70. Comunicazione orale fattami dall'arciprete Regina.
71. F. M. Mirabella, *Alcamo sacra*, Alcamo, 1956, p. 164.
72. R. Calia, *La Chiesa* cit., p. 67.
73. R. Calia, *La Chiesa* cit., p. 91.
74. G. Barone, *Maria Fonte di Misericordia e Madre dei Miracoli, Patrona di Alcamo*, Alcamo, Sarograf, 1984, pp.468-69.
75. S. Monticciolo, *La Chiesa di Maria SS. della Grazia di Alcamo*, Alcamo, Tip. Moderna, 1942, p. 24.

L'Autore si scusa con i lettori, per altri errori presenti in quest'opera e non attribuibili a lui.

Riferimenti bibliografici

Opere a stampa

Associazione Poeti Dialettali "Cielo d'Alcamo", *Acqua di sorgenti*, Alcamo, Campo, 2011.

E. Baldassano Cataldo, *Altari devozionali tra religiosità e tradizione*, Alcamo, Campo, 2011.

G. Barone, *La Congregazione di Gesù, Maria e Giuseppe di Alcamo*, Alcamo, 1968.

R. Calia, *Alcamo. Usanze e costumanze*, Alcamo, Sarograf, 1991, vol. secondo.

C. Cataldo, *Nirvana azzurro*, Alcamo, Tip. Igea, 1952.

C. Cataldo, *La Sacra Rappresentazione di Cristo in Alcamo. Cronistoria di una tradizione*, Alcamo, 1984.

C. Cataldo, *Accanto alle aquile. Il castello alcamese di Bonifato e il santuario di S. Maria dell'Alto*, Palermo, Brotto, 1991.

C. Cataldo, *I giardini di Adone. Fede, feste e sinodi diocesani nel folklore di Alcamo*, Trapani, Associazione peer la tutela delle tradizioni popolari, 1992.

C. Cataldo, *I suoni sommersi. Musica, danza e teatro ad Alcamo*, Alcamo, Campo, 1997.

C. Cataldo, *Accanto alle aquile. Il castello alcamese di Bonifato e il santuario di S. Maria dell'Alto*, Palermo, Brotto, 1991.

C. Cataldo, *La conchiglia di S. Giacomo. Sette secoli di pii sodalizi ad Alcamo nella storia civile e religiosa della Sicilia*, Alcamo, Campo, 2001.

C. Cataldo, *Le rose di Damasco. La vita attiva alcamese dal '300 a oggi nella storia del lavoro in Sicilia*, Alcamo, Campo, 2003.

C. Cataldo, *I proverbi ritrovati. Aforistica popolare siciliana*, Alcamo, Campo, 2005.

C. Cataldo, *Calatafimi Segesta tra memoria e storia*, Alcamo, Campo, 2008.

C. Cataldo, *Uomini e stelle. Il ciclo esistenziale nel folklore di Alcamo e della Sicilia*, Alcamo, 2008.

- C. Cataldo, *Il monte incantato. Narrazioni e canti popolari nel folklore di Alcamo e della Sicilia*, Alcamo, Campo, 2010.
- B. Guastella, *Lu filu di la mimoria*, Alcamo, Campo, 1983.
- G. Maniscalco, *Poggioreale di Sicilia*, Alcamo, Campo, 2011.
- T. Papa, *Memorie storiche del Clero di Alcamo*, Alcamo, Sarograf, 1982.
- G. Pitrè, *Spettacoli e feste popolari siciliane*, Palermo, 1881.
- R. Realmuto, *Storia della Settimana Santa e delle Confraternite a Enna*, Enna, Euno, 1975.
- M. Serraino, *La Processione dei Misteri*, Trapani, Corrao, 1980.
- E. Villabianca, *Processioni di Palermo sacre e profane*, Palermo, Giada, 1989.
- E. Zuppardo, *Settimana Santa e canti popolari in Sicilia*, Marina di Patti, Pungitopo, 1984.

Manoscritti

I. De Blasi, *Discorso storico della opulenta Città di Alcamo* (ms. nella Civica Biblioteca di Alcamo).

V. Zappante, "Memorie" (ms. nella Civica Biblioteca di Alcamo).

Libri di conti della Confraternita di S. Oliva, della Congregazione dell'Addolorata in S. Oliva, della Cappella del SS. Crocifisso in chiesa madre, della Compagnia del SS. Sacramento.

Nota bio-bibliografica di Carlo Cataldo

Carlo Cataldo, nato ad Alcamo il 7 giugno 1933, si è laureato in Lettere con lode il 28 giugno 1956, svolgendo la tesi *Folklore di Alcamo*. Ha insegnato Lettere per quarant'anni, di cui gli ultimi trenta quale docente di Italiano e Latino, prima per dieci anni al Liceo Scientifico e poi per venti al Liceo Classico di Alcamo. Gli si rivelò, fin da ragazzo, l'attitudine per gli studi di folklore e per la poesia dialettale: attitudine che gli ha fatto curare interviste, dibattiti e articoli sui periodici locali "Il Vespro", "La Gazzetta del Golfo", "Il Bonifato" e altri della provincia.

Per il suo giubileo di attività pubblicistica, il 19 giugno 1997 ha ricevuto un'artistica pergamena-ricordo dal sindaco dr. Massimo Ferrara, a nome dell'Amministrazione Comunale di Alcamo e in attestato di gratitudine della cittadinanza. È presidente dell'Associazione dei Poeti dialettali "Cielo d'Alcamo", dei cui soci ha pubblicato 7 antologie e curato la stampa di una trentina di opere. È socio dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano (Roma), della Società Siciliana di Storia Patria e del Centro Internazionale di Etnostoria (Palermo). Dal '93 è cittadino onorario di Camporeale, per averne scritto la prima documentata storia. Nel '94, per la sua opera *Accanto alle aquile*, ha avuto una menzione d'onore al Premio Internazionale di Studi Etnoantropologici "Pitrè - Salomone Marino". Il 27 aprile 2001, nell'ambito del suddetto Premio per l'anno 2000, ha ricevuto, nella sede del Dipartimento ETOS dell'Università di Palermo, una medaglia di bronzo - quale premio che l'Amministrazione Comunale di Palermo conferisce annualmente ai benemeriti degli studi etnoantropologici - e una targa in argento, "per la sua encomiabile attività di ricerca e produzione scientifica nel segno del recupero e della salvaguardia delle tradizioni popolari siciliane".

Sue opere di storia garibaldina figurano in bibliografie garibaldine nazionali e internazionali. La sua opera *La conchiglia di S. Giacomo* ha conseguito la menzione speciale al Premio Internazionale "Giovì Città di Salerno" (III Edizione 2003). Ne è stata chiesta copia, il 19 giugno 2006, dall'Archivio Biblioteca della "Cattedral de Santiago de Compostela" (Spagna).

Il 2 giugno 2006 ha ricevuto l'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica e, il 24 agosto dello stesso anno, il Premio Internazionale "Teatro di Segesta".

Il 15 maggio 2008, dinanzi al Monumento di Pianto Romano, nel corso di una seduta straordinaria della Giunta e del Consiglio comunale, ha ricevuto la cittadinanza onoraria di Calatafimi Segesta, per aver composto una completa e aggiornata opera storica su questa città.

Fa parte dell'équipe scientifica che cura l'Edizione Nazionale delle opere di G. Pitre, nel cui ambito ha realizzato l'edizione critica dei 4 volumi di *Usi e costumi, credenze e pregiudizi del popolo siciliano*, pubblicati dal demologo palermitano nel 1889.

Il 19 marzo 2012, il Sindaco di Alcamo, Giacomo Scala, gli ha consegnato una targa d'argento, con questa motivazione: "*Comune di Alcamo. Provincia di Trapani. La Civica Amministrazione, riconoscente per le appassionante ed approfondite ricerche storiche, miranti al rafforzamento e alla promozione dell'identità alcamese e delle antiche e nobili tradizioni di Alcamo, offre al Prof. Carlo Cataldo, insigne storico, antropologo ed educatore siciliano. Alcamo, 19 marzo 2012. Il Sindaco Giacomo Scala*".

Ha pubblicato:

Opere in versi

1. *A Maria SS. di li Miraculi, ni lu quartu cuntinnariu di la so' truvazioni* (1947).
2. *Nirvana azzurro* (1953).
3. *Inno a S. Benedetto nel XV centenario della nascita* (480-1980), musicato dal M^e. Vincenzo Maria Cassarà (1980).
4. *Inno a S. Scolastica nel XV centenario della nascita* (480-1980), musicato dal M^e. Vincenzo Maria Cassarà (1981).
5. *Inno a S. Francesco d'Assisi nell'VIII centenario della nascita* (1181-1981), musicato dal M^e. Vincenzo Maria Cassarà (1981).
6. *Inno per il bicentenario dell'Incoronazione di Maria SS. dei Miracoli* (1784-1984), musicato dal M^e. Vincenzo Maria Cassarà (1984).
7. *Inno a S. Chiara d'Assisi*, musicato dal M^e. Vincenzo Maria Cassarà (1999).

Saggi di storia, arte e folklore

1. *La morte di Adelskam, secondo una leggenda alcamese (in Sabato-Sera, Alcamo, 26 novembre 1949).*
2. *La poesia dialettale alcamese contemporanea (in Progredire!, Alcamo, 12 novembre 1967; Il Vespro, Alcamo, 15 dicembre 1969, 1 marzo 1970).*
3. *Leggende alcamesi sul Vespro Siciliano (in La Gazzetta del Golfo, Alcamo 30 gennaio e 13 febbraio 1977).*
4. *Documenti inediti su chiese benedettine alcamesi (in G. Barone, San Benedetto in Alcamo, Alcamo, 1980).*
5. *Affreschi e decorazioni dello scomparso Teatro comunale di Alcamo (in Trapani. Rassegna della Provincia, a. 27, n. 251, Trapani, 1983).*
6. *La Sacra Rappresentazione di Cristo in Alcamo. Cronistoria di una tradizione (depliant, 1984).*
7. *Il sacro nell'artigianato alcamese del passato (in A. Calcara, Trapani. Territorio e tradizioni, Trapani, 1985).*
8. *Carteggio G. Pitrè-F. M. Mirabella (in Etnostoria, n. s., a. I, n. 3, Roma, 1986).*
9. *Tre atti rispettosi in un matrimonio alcamese dell'800 (in Rotary International, Bollettino del Club di Alcamo, 1987).*
10. *Cavalli e feste in Alcamo (in AA. VV., Cavalli, festa, città, Alcamo, 1994).*
11. *I fratelli Sant'Anna benemeriti del Risorgimento italiano (in AA. VV., Cultura e impegno civile. Omaggio a Rocco Fodale, Trapani, 1997).*
12. *Giovanni Battista Quinci (in Mazara 800-900, a c. di A. Cusumano - R. Lentini, Castelvetro, 2002).*
13. *Breve storia del teatro di Alcamo e ad Alcamo (in Piccolo Teatro. Alcamo, 30 anni. 1976-2006, Alcamo, 2006).*
14. *Giovanni Pantaleo, alfiere del Risorgimento (in Istituto Statale di Istruzione Superiore, Castelvetro Selinunte, Logoi, Trapani 2007).*
15. *Considerazioni sulla cultura presepiale in Italia (in Venite adorenus, a c. di A. Amitrano, Etnostoria, Roma, Dicembre 2009).*
16. *Sei importanti documenti superstiti dell'antico archivio della chiesa di S. Maria del Soccorso e SS. Quattro Coronati (in P. Ancona - E. Papa, Due testimonianze di religiosità calatafimese, 2009).*

17. *Le cappelle della Basilica e le loro trasformazioni attraverso i secoli* (in G. Triolo, *La Maggiore Chiesa Parrocchiale della Città di Alcamo*, a c. di I. Longo, 2010).
18. *Note storiche sul "Ritiro" di "S. Domenico lo Vecchio" di Alcamo* (in *La Congregazione dei Sacerdoti del SS. Crocifisso in Alcamo*, a c. di P. Messana, 2010).
19. *I saggi n. 2, 8, 9, 10, 11 sono inclusi nell'opera C. Cataldo, La Casa del Sole (Alcamo, 1999).*

Opere di storia, arte e folklore

1. *Guida storico-artistica dei beni culturali di Alcamo, Calatafimi, Castellammare del Golfo, Salemi e Vita* (1982).
2. *Tradizioni religiose di Alcamo* (1984).
3. *Alcamo e Garibaldi. Saggio storico-commemorativo per il centenario della morte di Garibaldi* (1984).
4. *Il culto di S. Carlo Borromeo in Alcamo* (1985).
5. *La chiesa e il culto di S. Tommaso apostolo in Alcamo* (1985).
6. *Folklore sacro in Alcamo* (1986).
7. *La rivoluzione del 1848 nella Sicilia occidentale* (con G. Mistretta Di Paola, 1988).
8. *Calatafimi e Garibaldi. Saggio storiografico sulla battaglia di Pianto Romano. 15 maggio 1860* (1990).
9. *Accanto alle aquile. Il castello alcamese di Bonifato e il santuario di S. Maria dell'Alto* (1991).
10. *I giardini di Adone. Fede, feste e sinodi diocesani nel folklore di Alcamo* (1992).
11. *Storia di Camporeale con documenti inediti* (in L. Accardo - C. Cataldo, *Storia di Camporeale*, 1993).
12. *Un poeta dell'età fridericiana* (in C. Cataldo - B. Barranca, *Cielo e il "contrasto" sul suo monumento*, 1996).
13. *I suoni sommersi. Musica, danza e teatro ad Alcamo* (1997).
14. *Il pane della libertà. Storia della Casa di Ospitalità "A. Mangione" (Un contributo allo studio delle Opere Pie di Sicilia)* (1998).
15. *Le Riparate. Il Reclusorio dell'Angelo Custode di Alcamo nella storia del costume in Sicilia* (1998).
16. *La Casa del Sole. Storia, folklore e cultura di Sicilia* (1999).

17. *Il ponte e gli alberi. Cinque secoli di istruzione scolastica ad Alcamo nella storia della cultura in Sicilia* (2000).
18. *La conchiglia di S. Giacomo. Sette secoli di pii sodalizi ad Alcamo per la storia civile e religiosa della Sicilia* (2001).
19. *130 anni di giornalismo alcamese (1873-2003). Dal "Segestano" al Segestano News* (in *AA. VV. Alcamo e la Stampa, Trapani, Editoriale Siciliana Informazioni*, 2003).
20. *Le rose di Damasco. La vita attiva alcamese dal '300 a oggi nella storia del lavoro in Sicilia* (2003).
21. *Forti come le rocce. Squadriglieri e garibaldini del Trapanese (1860-1862). Estratto da Studi garibaldini, n. 5/6* (Marsala, 2004).
22. *Garibaldi e i Mille da Marsala a Calatafimi* (2005).
23. *La storia di Zalapì. Sei briganti ad Alcamo nel 1888* (con Erina Baldassano, 2005).
24. *A perenne testimonianza. Epigrafi garibaldine nel Trapanese. Estratto da Studi garibaldini, n. 7* (Marsala, 2005).
25. *I proverbi ritrovati. Aforistica popolare siciliana* (2005).
26. *Splendori della memoria. Arte, storia, cultura, mito e tradizioni popolari* (2006).
27. *Prima e dopo Garibaldi. Sicilia occidentale, 1789-1870* (2007).
28. *Calatafimi Segesta tra memoria e storia* (2008).
29. *Il processo Zalapì nel 1891* (con Erina Baldassano, 2008).
30. *Uomini e stelle. Il ciclo esistenziale nel folklore di Alcamo e della Sicilia* (2008).
- 31-34. *G. Pitrè, Usi e costumi, credenze e pregiudizi del popolo siciliano: 4 volumi pubblicati in edizione critica, a cura di Carlo Cataldo - per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Pitrè, decretata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - con introduzioni, note esplicative, numerose appendici del Curatore e con indicazione delle varianti, eseguita sugli ingenti manoscritti pitreiani, conservati nel Centro Internazionale di Etnostoria di Palermo* (2008).
35. *Il monte incantato. Narrazioni e canti popolari nel folklore di Alcamo e della Sicilia* (2010).
36. *La Patria e la Legge. Avvocatura e Risorgimento in 160 biografie* (2011).
37. *Ultimi fuochi. Storia del Liceo classico di Alcamo negli anni finali della sua autonomia* (2012).
38. *Le sabbie colorate. Tradizioni della Settimana santa ad Alcamo* (2012).