
INDICI

Indice delle tavole

Tav. I.	<i>Valle del Belice. Colture idroponiche.</i>
Tav. II.	<i>Campagna presso Salemi. Colture idroponiche.</i>
Tav. III.	<i>Fulgatore. Campo di meloni.</i>
Tav. IV.	<i>Campagna di Alcamo. Vigneti in inverno.</i>
Tav. V.	<i>Campagna di Poggioreale. Vigneto in febbraio.</i>
Tav. VI.	<i>Campagna di Gibellina. Vigneto in febbraio.</i>
Tav. VII.	<i>Campagna di Bonagia. Vigneto in autunno.</i>
Tav. VIII.	<i>Fulgatore. Vendemmia.</i>
Tav. IX.	<i>Gallitello. Vendemmia.</i>
Tav. X.	<i>Pantelleria. Vendemmia.</i>
Tav. XI.	<i>Pantelleria. Zibibbo per l'esportazione.</i>
Tav. XII.	<i>Petrosino. Floricoltura in serra.</i>
Tav. XIII.	<i>Petrosino. Floricoltura in serra.</i>
Tav. XIV.	<i>Strasatti. Serre per ortaggi.</i>
Tav. XV.	<i>Dattilo. Lavorazione delle "fascedde" per formaggi.</i>
Tav. XVI.	<i>Riserva dello Zingaro. Scuola di intreccio.</i>
Tav. XVII.	<i>Riserva dello Zingaro. Scuola di intreccio.</i>
Tav. XVIII.	<i>Marsala. Lavorazione di "nassa".</i>
Tav. XIX.	<i>Marsala. "Nasse" dopo la pesca.</i>
Tav. XX.	<i>Marsala. Ritorno dalla pesca.</i>
Tav. XXI.	<i>Marsala. Ritorno dalla pesca.</i>
Tav. XXII.	<i>Marsala. Cantine Florio.</i>
Tav. XXIII.	<i>Marsala. Solera dell'antica cantina Rallo.</i>
Tav. XXIV.	<i>Marsala. Solera dell'antica cantina Rallo.</i>
Tav. XXV.	<i>Marsala. Solera nelle cantine Pellegrino.</i>
Tav. XXVI.	<i>Marsala. Cantine Pellegrino.</i>
Tav. XXVII.	<i>Marsala. Solera dell'antica cantina Rallo.</i>
Tav. XXVIII.	<i>Marsala. Solera dell'antica cantina Rallo.</i>
Tav. XXIX.	<i>Marsala. Lavorazione delle botti.</i>
Tav. XXX.	<i>Trapani. Mulino e salina.</i>
Tav. XXXI.	<i>Paceco-Nubia. Museo del sale.</i>
Tav. XXXII.	<i>Marsala. Interno di mulino con firma del carpentiere.</i>
Tav. XXXIII.	<i>Paceco-Nubia. Museo del sale.</i>
Tav. XXXIV.	<i>Paceco-Nubia. Museo del sale.</i>
Tav. XXXV.	<i>Trapani. Salina Bella. Rottura della crosta del sale.</i>

Tav. XXXVI.	<i>Trapani. Salina Bella. Pulitura delle incrostazioni.</i>
Tav. XXXVII.	<i>Mozia. Tramonto sulla salina Ettore.</i>
Tav. XXXVIII.	<i>Mozia. Salina Ettore. Il salinaro Turi Toscano.</i>
Tav. XXXIX.	<i>Mozia. Salina Ettore. Turi Toscano "arma" le vele.</i>
Tav. XL.	<i>Mozia. Salina Ettore. Tramonto.</i>
Tav. XLI.	<i>Mozia. Salina Ettore. Copertura di cumuli.</i>
Tav. XLII.	<i>Mozia. Salina Ettore. Salinari al lavoro.</i>
Tav. XLIII.	<i>Mozia. Salina Ettore. Salinari al lavoro.</i>
Tav. XLIV.	<i>Paceco-Nubia. Museo del sale.</i>
Tav. XLV.	<i>Mozia. Salina Ettore. Inaugurazione del mulino restaurato.</i>
Tav. XLVI.	<i>Petrosino. Azienda di piscicoltura.</i>
Tav. XLVII.	<i>Petrosino. Azienda di piscicoltura.</i>
Tav. XLVIII.	<i>Mazara del Vallo. Lavoro nei cantieri navali.</i>
Tav. XLIX.	<i>Mazara del Vallo. Porto canale.</i>
Tav. L.	<i>Mazara del Vallo. Pasta prodotta da opificio industriale.</i>
Tav. LI.	<i>Custonaci. Preparazione di pasta casereccia.</i>
Tav. LII.	<i>Mazara del Vallo. Mastro d'arte figulina al tornio.</i>
Tav. LIII.	<i>Mazara del Vallo. "Stazzuni".</i>
Tav. LIV.	<i>Mazara del Vallo. "Stazzuni".</i>
Tav. LV.	<i>Strasatti. Cave di tufo a Santo Padre delle Perriere.</i>
Tav. LVI.	<i>Custonaci. Lo scultore Salvatore Incammisa e una sua opera.</i>
Tav. LVII.	<i>Campobello di Mazara. Cave di Cusa.</i>
Tav. LVIII.	<i>Custonaci. Cave di marmo.</i>
Tav. LIX.	<i>Custonaci. Cave di marmo.</i>
Tav. LX.	<i>Trapani. Museo Pepoli. Ostensorio in corallo.</i>
Tav. LXI.	<i>Trapani. Museo Pepoli. Lumiera in corallo.</i>
Tav. LXII.	<i>Trapani. Museo Pepoli. Presepe in corallo.</i>
Tav. LXIII.	<i>Marsala. Santa Rosalia. Coralli e smalti. (Collezione privata).</i>
Tav. LXIV.	<i>Scopello. Tonnara.</i>
Tav. LXV.	<i>Favignana. Mattanza.</i>
Tav. LXVI.	<i>Favignana. Mattanza.</i>
Tav. LXVII.	<i>Favignana. Mattanza.</i>
Tav. LXVIII.	<i>Favignana. Mattanza.</i>
Tav. LXIX.	<i>Favignana. Mattanza.</i>
Tav. LXX.	<i>Scopello. Tonnara.</i>
Tav. LXXI.	<i>Bonagia. Tonnara.</i>
Tav. LXXII.	<i>Scopello. Tonnara.</i>
Tav. LXXIII.	<i>Scopello. Tonnara.</i>
Tav. LXXIV.	<i>Favignana. Ritorno dalla mattanza.</i>
Tav. LXXV.	<i>Favignana. Tonnara Florio.</i>
Tav. LXXVI.	<i>Favignana. Tonnara Florio.</i>
Tav. LXXVII.	<i>Favignana. Tonnara Florio. Colatoi.</i>

Indice generale

La terra del Gattopardo , <i>di Bartolomeo Bellet</i>	9
L'isola difficile , <i>di Salvatore Butera</i>	15
Fra mare e terra metafore del lavoro e microeconomie di ieri e di oggi a Trapani e nella sua provincia, <i>di Salvatore Costanza</i>	27
Capitolo I	29
Capitolo II	39
Capitolo III	53
Capitolo IV	59
Capitolo V	65
Capitolo VI	75
Capitolo VII	87
Capitolo VIII	97
Capitolo IX	111
Capitolo X	119
Immagini fotografiche , <i>di Melo Minnella</i>	127

Salvatore Costanza. Ha fatto parte del gruppo di studio della Biblioteca G.G. Feltrinelli di Milano, collaborando alla rivista *Movimento Operaio* (1952-56). Nell'anno accademico 1967-68 ha tenuto, per invito dell'Università di Heidelberg, un ciclo di conferenze all'Institut für Soziologie und Ethnologie. Docente di Storia e di Ecostoria alla Libera Università di Trapani e nell'Istituto Superiore "A. De Stefano" per le tecniche di conservazione dei beni culturali e dell'ambiente, ha pure svolto attività di ricerca nell'Istituto di Storia moderna dell'Università di Palermo diretto da Massimo Ganci.

È autore di numerosi lavori su ambiente, cultura materiale e storia sociale della Sicilia. Tra le sue pubblicazioni, la microstoria di una comunità contadina scomparsa col terremoto del 1968 *I Giorni di Gibellina* (1980), l'edizione della cinquecentesca *Istoria di Trapani* di G.F. Pugnatore (1984), *L'arte del corallo in Sicilia* (1986), *Le saline di Sicilia* (1988), la storia di "marginali" e ribelli durante le rivolte contro la leva *La Patria armata, Stato unitario e renitenza di massa in Sicilia* (1989), *Lo Zingaro. Un laboratorio di storia nella natura* (1993), le ricerche sul movimento operaio *Dai Fasci Siciliani al "socialismo rurale"* (1996). Al volume *La Patria è il mondo? Socialismo, emigrazione e nazionalità tra Italia e Australia* (1992) è stato assegnato, nel '94, il premio Howard R. Marraro della Society for Italian Historical Studies di New York.

Giornalista e scrittore, è stato collaboratore dell'*Avanti!* e, dal 1956 al '76, redattore e corsivista del quotidiano *L'Ora* di Palermo. Per la sua attività giornalistica gli sono stati assegnati i premi *Erice* (1957) e *Palinuro-Aics* (1990).

Melo Minnella. Le sue prime fotografie sono apparse sul "Mondo" di Pannunzio, poi sulle più importanti riviste nazionali e internazionali quali "Life", "Stern", "Schweizer Illustrierte", "Merian". Ha operato costantemente per documentare il patrimonio monumentale, folkloristico e umano della Sicilia e questa sua "specializzazione" ha trovato sbocco in molteplici pubblicazioni che si sono interessate dell'Isola.

Ha pubblicato: *Sicilia negli occhi* (1972), libro fotografico con una nota introduttiva di Leonardo Sciascia; *Pa-*

squa in Sicilia (1978); *Sicilia ritrovata* (1981); *Giacomo Serpotta* (1983); *Memoria siciliana* (1984); *La ceramica Florio* (1985); *Il Natale, arte e tradizione in Sicilia* (1985); *Photographia* (1986); *La Villa Whitaker a Malfitano* (1986); *Nel palazzo dei Normanni di Palermo* (1987); *La palazzina cinese* (1987); *Viaggio in Sicilia* (1987); *L'architettura dei Sicelioti* (1988); *Alcamo, immagini di religiosità popolare* (1988); *Angeli e Demoni nelle arti figurative della Sicilia* (1989); *Pietà popolare, le edicole sacre di Palermo ieri e oggi* (1989); *Il giardino incantato di Filippo Bentivegna* (1989); *Le feste religiose nei comuni dell'alto Platani* (1990); *Viaggio in Sicilia, II* (1990); *Mussomeli e il suo territorio* (1990); *Pane e festa* (1991); *Il Museo Mandralisca* (1991); *Alcamo, una città di Sicilia* (1992); *Siracusa medievale e moderna* (1992); *Vaccarini Architetto* (1992); *La Cucina Siciliana* (1992); *La Cucina del Mediterraneo* (1993); *Delizie per ogni stagione* (1993); *I percorsi del sacro* (1993); *Il Museo Eoliano* (1994); *Il Museo della Ceramica di Caltagirone* (1995); *Erice* (1995); *Il Duomo di Siracusa ed i suoi restauri* (1996); *Giacomo Serpotta, architettura e apparati decorativi* (1996); *Cara Palermo* (1996).

Salvatore Butera. Ha diretto per oltre un decennio, fino al gennaio del 1997, il Servizio Studi del Banco di Sicilia. Cultore di economia politica presso l'Università di Palermo, è stato a più riprese professore a contratto. Dal '78 all'80 consigliere economico del Presidente della Regione Piersanti Mattarella.

È, dalla fondazione, docente di economia presso l'Istituto di formazione politica "Pedro Arrupe" di Palermo. È autore, fra l'altro, di *Regionalismo siciliano e problema del mezzogiorno* (Milano, 1981), *L'utopia meridionale* (Palermo, 1987), *Esposti a Mezzogiorno* (Palermo, 1993), nonché di numerosi saggi, anche a carattere storico, sull'economia meridionale e siciliana.

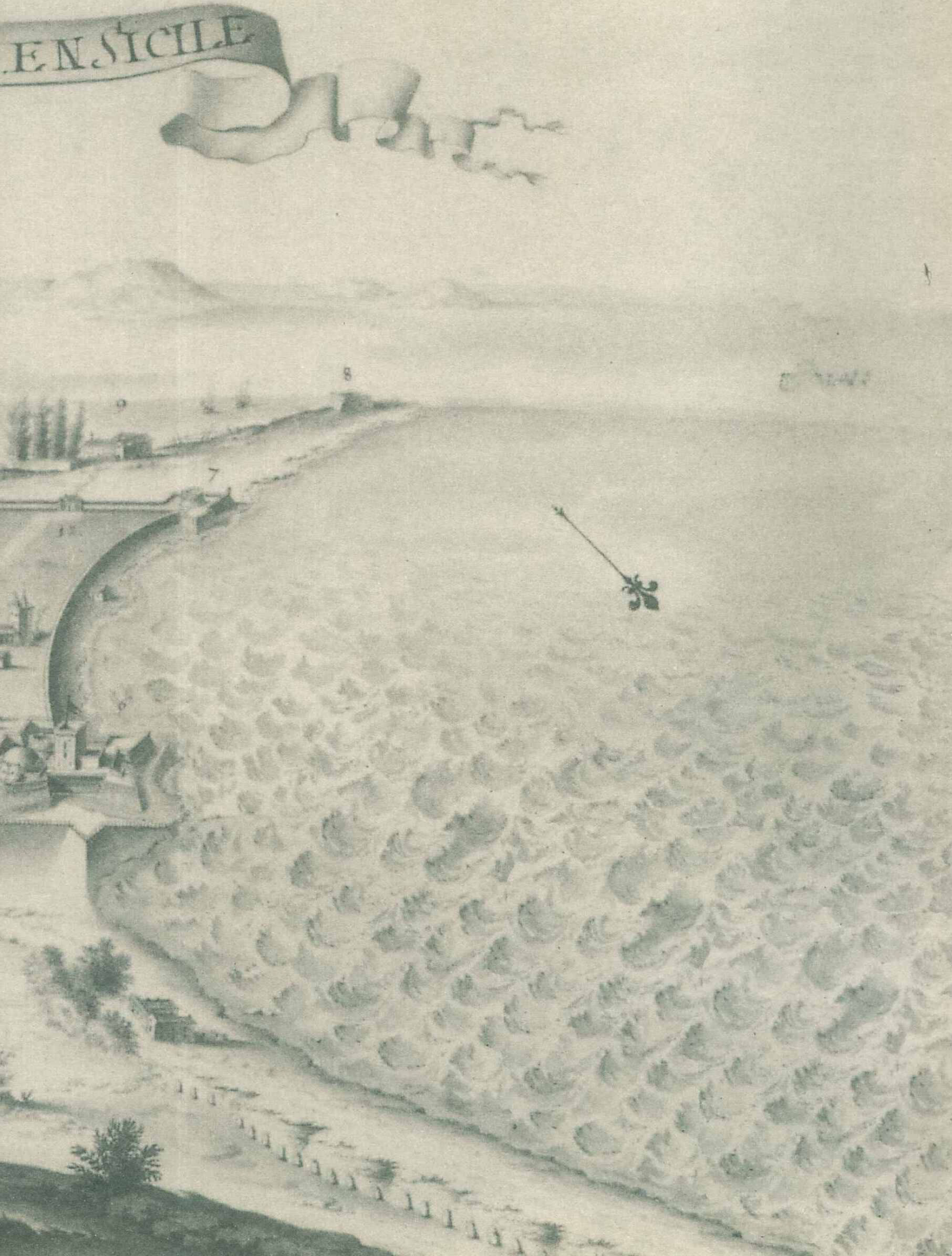
Giornalista pubblicista, ha collaborato e collabora a *Il Sole 24 Ore*, *Avenire*, *L'Arena*, *Giornale di Sicilia*, e alla *Rai*. Recentemente suoi scritti sono apparsi sulla *Rivista economica del Mezzogiorno* e su *Aggiornamenti sociali*, del cui comitato scientifico fa parte. È consigliere di amministrazione della Svimez e del Formez.

Stampato nel mese di novembre del 1997
dalla Arti Grafiche Siciliane s.p.a., Palermo
per ordine e conto di
Helios Editore
Messina

TRAPANI

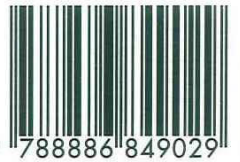


ENSICILE





ISBN 88-86849-02-8



9 788886 849029

