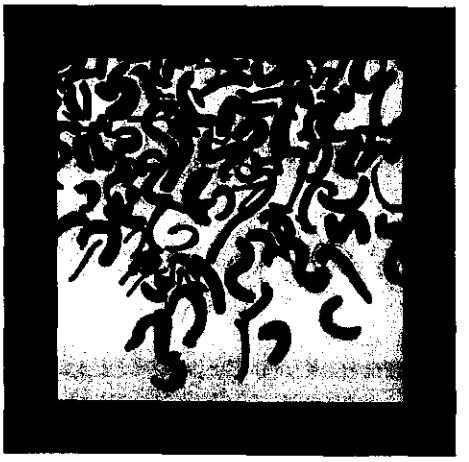
tT



NINO TESORIERE [Castellammare del Golfo 14 marzo 1908 - Palermo 5 luglio 1982] Completò gli studi classici a Palermo, dove si era trasferito con la famiglia nel 1922. Si laureò in Medicina e Chirurgia nel 1932 presso l'Università di Palermo.
Fu assistente presso l'Ospedale Civico del capoluogo siciliano, oltre che ricercatore negli Istituti di Fisiologia, di Anatomia Patologica, d'Igiene e di Clinica Chirurgica.
Conseguì la specializzazione in Chirurgia nel 1948, anno in cui vinse il concorso per la libera docenza in Patologia Speciale Chirurgica e propedeutica Clinica; l'anno successivo superò quello per Clinica e Terapia Chirurgica.
Nel 1940 era stato richiamato alle armi e destinato ad unità sanitarie. Scrisse degli *Appunti di guerra* rimasti inediti e fu decorato al valor militare con medaglia d'argento.
Fu Primario in ospedali di Castellammare del Golfo, di Sambuca di Sicilia, di Cammarata e di Palermo, dove, peraltro, istituì e diresse, dal 1954 al 1974, una clinica privata.
Pubblicò numerosi saggi di carattere medico-scientifico in riviste specializzate («Rivista Sanitaria Siciliana», «La Settimana Medica», «Policlinico», «Archivio Italiano di Chirurgia», «Fisiologia e Medicina», «Bollettino della Società Italiana di Biologia Sperimentale», «Urologia», «Rassegna di Biologia Umana», «Annali Italiani di Chirurgia», «La Cultura Medica Moderna», «Sicilia Sanitaria» ed altre).
Sin da giovanissimo si occupò di letteratura e di poesia, come testimoniano le raccolte giovanili rimaste inedite: *Suspiri a lu ventu* (di cui alcune liriche apparvero nella rivista italo-americana «La Follia») e *Lu duillanti* (poemetto burlesco in ottava rima).
Altre sue opere inedite sono *Asino da bastonare* (racconti) e un notevole *Vocabolario in lingua siciliana*, composto di oltre sessantamila voci, che perfezionò negli ultimi anni di vita, spesi totalmente per la letteratura.
Nel 1963 con la silloge *Accattu e vinnu* vinse il Premio "Il Sileno d'oro" a Gela.
Collaborò al periodico palermitano «Pò t'u' cuntu» e fu in relazione con molti letterati siciliani.

Sue liriche sono state musicate dal Maestro Giovan Battista Mastropaolo.

OPERE POETICHE

- *Accattu e vinnu*, Palermo, Andò, 1962;
- *Palori comu simenza*, pref. di Nicolò Vivona, Castellammare del Golfo, Pigal, 1970;
- *Solitudini di passi*, pref. di Paolo Messina, Palermo, Arti Grafiche Siciliane, 1975;
- *A cavaddu di 'na tabbacchera*, pref. di F. Di Stefano, Palermo, Thule, 1979.

OPERE TEATRALI

- *Teatro siciliano*, Trapani, Vento, 1976. (Cinque atti unici).

CRITICA

- *Un poeta chirurgo*, «Giornale di Sicilia», 9 febbraio 1963;
- R. GRILLO, *Nino Tesoriere. Premio poesia dialettale Gela 1963*, «Pò t'ù cuntu», Palermo, 38, 16 novembre 1963, p. 3;
- *Il pescatore*, a cura di B. Salvago, Palermo, Andò, 1965;
- F. DI STEFANO, *Nino Tesoriere poeta e scrittore*, «La Via», 23, 6 giugno 1968, p. 2;
- *Almanacco siciliano*, a cura di S. Calì, Catania, Calì, 1968;
- *Poeti italiani e siciliani d'oggi*, a cura di Michele D'Agata, Catania, SSC, 1968;
- F. DI STEFANO, *Una poesia ricca di calore, di immagini vive e di briosità*, «Oriente Siciliano», 14, 30 gennaio 1970, p. 3;
- F. DI STEFANO, *Il Siciliano è lingua o è dialetto?*, «Le Madonie», 15 febbraio 1970;
- A. MOGAVERO FINA, *S'ispira alla campagna il chirurgo che pensa in versi*, «Il Domani», 14, 15 maggio 1970, p. 3;
- N. VIVONA, *La poesia di Nino Tesoriere*, «Città Eterna», 13 giugno 1970;
- F. DI STEFANO, *Nino Tesoriere, poeta*, Castellammare del Golfo, Pigal, 1970;
- A. MOGAVERO FINA, *Ritorna Nino Tesoriere*, «Il Corriere delle Madonie», 7, 1 giugno 1970, p. 5;
- S. POLIZZOTTO ALLEGRA, *"Palori comu simenza" di Nino Tesoriere*, «Dafni», luglio-agosto 1970;
- S. LO PIANO, *Essenzialità di linguaggio e di pensiero nell'opera di Nino Tesoriere*, «Zootecnia e vita», Messina, 13, luglio-settembre 1970, n° 3;
- B. SALVAGO, *Poeta dialettale che si fa onore*, «La Parola del Popolo», agosto-settembre 1970;
- *"Palori comu simenza" per Nino Tesoriere*, «Giornale di Sicilia», 24 novembre 1970;
- F. DI STEFANO, *Meli e Tesoriere. Un ricordo, un accostamento*, «Orizzonte Siciliano», 30 novembre 1970;
- *Voci di Sicilia*, a cura di C. Messina, Agrigento, Centro Culturale "Pirandello", 1973;
- *Enciclopedia dei poeti siciliani*, Catania, SSC, 1973;
- *I Trovieri*, antologia di poeti dialettali italiani a cura di T. Giùttari, A. Nicolini, P. Serarcangeli, Milano, Todariana, 1975;
- N. PINO, *Amori di Sicilia*, Palermo, Il Vespro, 1979, p. 120-122.

Dell'opera di Nino Tesoriere si sono anche occupati: G. Biondo, R. Collura, L.R. Patanè, G. Santangelo ed altri.

VIRGILIO TITONE [Castelvetrano 15 marzo 1905 - 27 febbraio 1989] Storico, filosofo e narratore.

Compì gli studi elementari e ginnasiali nella città natale e conseguì la maturità classica allo "Ximenes" di Trapani.

Si laureò in Lettere nell'Università di Palermo.

Insegnò nei Licei di Avezzano, Prato e Trapani.

Fu incaricato della docenza di Lingua e Letteratura spagnola nella Facoltà di Magistero e poi titolare della cattedra di Storia moderna nell'Università del capoluogo siciliano.

Intrattenne relazioni culturali con Benedetto Croce, Panfilo Gentile e con molti altri importanti intellettuali italiani.

Vasta e notevole è la produzione saggistica di Titone, apparsa anche in riviste e in opere antologiche, dove si è, tra l'altro, occupato di Antonino De Stefano («Nuovi Quaderni del Meridione»), Benedetto Croce («Studi letterari», «Dialogo»), Carlo Denina (*Letteratura italiana. I Minori*, Milano, Marzorati, 1961, vol. 3°, p. 2169-2191), Federico De Roberto («La Giara», Palermo, 1954), Elsa Morante («Nuova

23. Andrea Tosto De Carolis destra, con Giovanni Papini e Luigi Falacara,
24. Virginio Titone

Antologia», Roma, gennaio 1975, n° 1, p. 71-80), Leopardi («Nuova Antologia», Roma, novembre 1973, p. 341-354), Simenon («Nuova Antologia», Roma, 1962, p. 63-82), Vincenzo Cuoco (*Letteratura italiana. I Minori*, Milano, Marzorati, 1961, vol. 3°, p. 2265-2292).
Titone ha anche collaborato a «Il Mondo» di Pannunzio, «Storia Illustrata», «Epoca», «Giornale di Sicilia», «Corriere della Sera», «Il Tempo», «La Sicilia», «La Tradizione» (Palermo), «La settimana del Popolo» (Castelvetrano), «Archivio Storico Siciliano» (Palermo), «Intervento» (Roma), «Rassegna storica del Risorgimento» (Roma), «Istituto per la storia del Risorgimento italiano», «L'Avvenire d'Italia», «Annali del Mezzogiorno» e a molti altri periodici.
È stato, peraltro, fondatore di tre riviste: «La Nuova Critica» (1947), «L'Osservatore» (1956) e «Quaderni reazionari» (1962-63).
Ha anche scritto interessanti saggi introduttivi ad opere di Ferruccio Centonze (*Le scarpe del soldato Percauz*, Caltanissetta, Sciascia, 1982), Armando Di Pasquale, Salvo Matteo (*Cronache di un quinquennio*, Palermo, Denaro, 1967), Luigi Natoli (*Cagliostro*), Vincenzo Regina, Domenico Scinà (*Prospetto della storia letteraria di Sicilia nel secolo XVIII*, rist., Palermo, 1969).
Pubblicò altri saggi su Giovanni Boccaccio per l'editore Albrighi, Segati e C. e su Leopardi per l'editore Cappelli di Bologna.
Della sua produzione fanno anche parte le pubblicazioni: *Frammenti per la storia d'Italia* (1931), *Giovanni Boccaccio* (1934), *Cultura e vita morale* (1943), *Teorica della rivoluzione* (1944), *Il teatro di Racine* (1945), *Economia e politica nella Sicilia del Sette e Ottocento* (1947), *Politica e civiltà* (1951), *La Sicilia e la Questione settentrionale* (1981).

OPERE POETICHE E NARRATIVE

- *La ballata degli impiccati*, Castelvetrano, Sgaraglino, 1925. (Tragedia, pubblicata con lo pseudonimo di Pio Libero Titone);
- *Maestrale in Arcadia*, Palermo, Mori, 1965. (Liriche);
- *Storie della vecchia Sicilia*, Milano, Mondadori, 1971;
- *Versi antichi*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1973;
- *Le notti della Kalsa di Palermo*, Palermo, Herbita, 1987;
- *Vecchie e nuove storie siciliane*, Palermo, Herbita, 1987.

OPERE STORICHE E SAGGISTICHE

- *Critica vecchia e nuova*, Firenze, La Nave, 1932;
- *Retorica ed antiretorica nell'opera di Alfredo Oriani*, Milano-Roma-Napoli, Albrighi e Segati, 1933;
- *Espansione e contrazione. Introduzione alla storia d'Europa nei secoli XIX e XX*, Trapani, Radio, 1934;
- *La poesia del Pascoli e la critica italiana*, Milano, Albrighi e Segati, 1934;
- *La Costituzione del 1812 e l'occupazione inglese della Sicilia con un saggio sul concetto di rivoluzione*, Bologna, Cappelli, 1936;
- *Giovanni Boccaccio, con un'appendice su Ser Giovanni Fiorentino*, Bologna, Cappelli, 1936;
- *Il pensiero politico di Cesare Balbo e le "Speranze d'Italia"*, Lanciano, Carabba, 1936;
- *Storia poetica e letteraria d'Italia. L'età barocca. Con un'appendice*, Firenze, La Nuova Italia, 1936;
- *La Sicilia Spagnuola*, Mazara del Vallo, S.E.S., 1948;
- *L'Italia oggi. Saggi storici sull'Italia contemporanea*, Mazara del Vallo, S.E.S., 1951;
- *La storiografia dell'Illuminismo in Italia*, Palermo, Edizioni del Prisma, 1952;
- *La Sicilia dalla dominazione spagnuola alla unità d'Italia*, Bologna, Zanichelli, 1955;
- *Considerazioni sulla mafia*, Palermo, Denaro, 1957;
- *Origini della questione meridionale*, Milano, Feltrinelli, 1961;
- *La storiografia dell'Illuminismo in Italia*, Palermo, Denaro, 1963; 2a ed., Milano, Mursia, 1975;
- *Storia e sociologia*, Firenze, La Nuova Italia, 1964;
- *Storia, mafia e costume in Sicilia*, Milano, Edizioni del Milione, 1964;
- *Il conformismo*, Milano, Longanesi e C., 1966;
- *Introduzione alla rivoluzione francese*, Milano, Edizioni del Milione, 1966;
- *Machado e Garcia Lorca*, Napoli, Giannini, 1967;
- *La politica dell'età barocca*, 2a ed., Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1969;

- *Commento al nostro tempo*, Roma, Volpe, 1972;
- *La questione meridionale e l'unità europea*, Palermo, De Magistris, 1973;
- *Il pensiero politico italiano nell'età barocca*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1974;
- *Dizionario delle idee comuni. Manuale di conversazione*, Milano, Pan, 1976;
- *La servitù dei cervelli*, Milano, Pan, 1978;
- *La società siciliana sotto gli spagnoli e le origini della questione meridionale*, Palermo, S.F. Flaccovio, 1978;
- *Il libro e l'antilibro. Costumi ideologici dai greci ai nostri giorni*, Palermo, Il Vespro, 1979;
- *La Sicilia e la questione meridionale*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1981;
- *La festa del pianto. Storia dei rapporti tra la Sicilia e le culture del nord*, Caltanissetta, Sciascia, 1983;
- *Scritti editi e inediti*, Palermo, Storia Patria, 1985.

VITO TITONE [Marsala 19 ottobre 1948] È docente di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Palermo.
Svolge attività di critica letteraria collaborando a giornali e riviste.
Tra i suoi saggi sparsi in pubblicazioni periodiche sono da segnalare: *Solitudine e morte nell'opera di Cesare Pavese* («Accademia di Scienze, Lettere ed Arti», Palermo, 36, 1976-77), *Gli incunaboli verghiani* («Critica letteraria», 1977, n° 17), *Riflessi della cultura controriformistica nell'arte tragica di Giambattista Giraldi Cinthio* («Quaderni di Filologia Italiana», Palermo, 1979), *Scrittori e popolo nella Sicilia del primo Novecento*, («Sintesi», Palermo, 1986).

OPERE
- *Temi e problemi del mondo fenogliano*, Palermo, STASS, 1979;
- *Vitaliano Brancati*, Palermo, Vittorietti, 1979;
- *Vasco Pratolini tra mito e storia*, pref. di Francesco Garilli, Palermo, Vittorietti, 1981;
- *Contare le parole. Saggi sul teatro di Alessio Di Giovanni*, Palermo, Vittorietti, 1984;
- *Contributi culturali del Giornale di Sicilia (1906-1915) nell'opera di trasformazione della società siciliana*, Roma, Bulzoni, 1988;
- *Riflessi manzoniani nel romanzo di Linares*, Roma, Bulzoni, 1988;
- *L'agro della favola. Studi sulla Centona di Nino Martoglio*, Palermo, Facoltà di Magistero. Centro Servizi Stampa, 1988.

TURI TOSCANO [Trapani 18 gennaio 1933] Ha trascorso la sua vita lavorando nelle saline del trapanese.
Da circa vent'anni, da ultimo, lavora presso le saline "Ettore-Infersa", a Marsala.
"Baedeker" e pubblicazioni scientifiche e di tradizioni popolari sulle saline parlano della sua attività e della sua poesia.

OPERE POETICHE
- *Vuci di salinaru*, presentazione di Nino De Vita, Trapani, Corrao, 1982; 6a ed., 1989;
- *Ora chi si fa sira*, presentazione di Nino De Vita Trapani, Corrao, 1985; 4a ed., 1990;
- *La sorti du poeta*, Trapani, Corrao, 1991.

ANDREA TOSTO DE CARO [Trapani 27 gennaio 1906 - 12 giugno 1977] Poeta, musicista e critico d'arte. Ordinato sacerdote nel luglio del 1929, esercitò ad Erice il suo primo ministero nella Chiesa.
Fece parte dei poeti della "Tradizione", il movimento diretto da Pietro Mignosi, fondò e diresse, dal 1932 al 1936, la rassegna di cultura «Parva lucerna».
Nella sua attività musicale (studiò anche in Roma), gli furono maestri il concittadino Antonino Scalabrino, Tommaso Gardella, Alfredo Palombi, e poi Licinio Refice e Bonaventura Somma. Alla Sala Borromini della Vallicella in Roma, alla fine degli anni Cinquanta, furono eseguite alcune sue opere musicali.
Strinse amicizia e tenne contatti con eminenti personalità del mondo letterario, come Papini, Fallacara, Mignosi, D'Alba, Quasimodo e molti altri.
Fu Rettore della Chiesa dei Cappuccini dall'ottobre del 1932, Amministratore Apo-

stolico della diocesi di Trapani, insegnante di Religione al Liceo Classico "L. Ximenes" di Trapani, fino al 1957, e Cappellano dell'Ospizio dei vecchi. Fu anche canonico ad honorem della Cattedrale e Cameriere Segreto di S. Santità Pio XII. Tra i suoi scritti ricordiamo anche una relazione dal titolo *La regina di Saba* (Trapani, Radio, 1936). Rimasta inedita è una sua raccolta di racconti, dal titolo *Il polipo negli occhi.*

Collaborò intensamente a periodici e a qualificate riviste letterarie, tra cui: «Il Frontespizio» (Firenze), «La Tradizione» (Palermo), «La Festa», «Lumi» (Palermo), «Il Popolo di Roma», «Sicilia del Popolo», «La Fiera Letteraria» (Roma), «Città di Vita» (Firenze), «L'Avvenire d'Italia» (Bologna), «Corriere Trapanese», «Lettere dal Sud» (Trapani), «Il Faro» (Trapani), «Sicilia Oggi» (Trapani), «Voce Cattolica» (Palermo), «Caecilia» (Bergamo), «Ora Terza» (Roma), «Il Santo» (Padova), «Vidya» (Marsala).

Trascorse i suoi ultimi mesi nella casa di riposo "Serraino Vulpitta".

OPERE POETICHE

- *Fiori d'agave*, Ravello, Luce Serafica, 1931. (Con lo pseudonimo di Gabriele Del Fiore);
- *Specchio d'acque*, Palermo, La Tradizione, 1933;
- *Cielo Rosa*, Pistoia, Nostro '900-Grazzini, 1934;
- *Il cervo assetato*, Firenze, Città di Vita, 1951;
- *Sole alto*, Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, 1952;
- *Terra del sud*, Padova, Rebellato, 1955;
- *Le mura fiorite*, Padova, Rebellato, 1959;
- *L'airone nel cerchio*, Padova, Rebellato, 1970.

OPERE MUSICALI

- *Berceuse seconda* (per pianoforte), «Tendenze», 1948;
- *Due liriche: Ave Maria e tota pulchra* (per violino e pianoforte), Roma, Sacra Pangere, 1948;
- *Suite pastorale in tre tempi* (per orchestra), «Tendenze», 1949;
- *Acquaeductus* (dodici mottetti), «Tendenze», 1949;
- *Corale e Siciliana*, «Città di Vita», Firenze, 1950;
- *Liriche dell'amor sacro* (per voce e pianoforte), «Città di Vita», Firenze, 1950;
- *Ver sacrum* (canti lirici sacri per voce ed organo), «Città di Vita», Firenze, 1950;
- *Tre tempi*, «Città di Vita», Firenze, 1951;
- *Concerto d'autunno*, «Città di Vita», Firenze, 1951;
- *Per una fanciulla uccisa* (poemetto lirico per soprano o tenore, con pianoforte), 1951.

Meno precise sono le notizie intorno ad altre opere, inedite o sparse: il *Tantum ergo* in re minore, una canzone mistica per violino e pianoforte, l'allegoria sacra danzata *Il cantico*, l'inno *O gloriosa*, uno *Stabat mater*, il *Mistero cristiano*, per canto e pianoforte, dal titolo *Lucia.*

CRITICA

- E. PALMIERI, «Gazzetta del Popolo», Torino, 25 ottobre 1933;
- L. GIGLI, «Gazzetta del Popolo», Torino, 25 ottobre 1933;
- C. BETOCCHI, *Accusa alla poesia*, «Il Frontespizio», Firenze, febbraio 1934;
- E. PALMIERI, «Voce Adriatica», 1934;
- G. LIBERATORE, «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 24 maggio 1935;
- C. BETOCCHI, «Il Frontespizio», Firenze, luglio 1935;
- U. AMMIRATA, «Cronaca prealpina», settembre 1935;
- F. FLORA, *Storia della letteratura italiana. Vol. 5°. Il secondo Ottocento e il Novecento*, Milano, Mondadori, 1940; 10a ed., 1958, p. 620;
- G. SPADOLINI, «Il Messaggero», Roma, 8 maggio 1951;
- A. GALLETTI, *Storia letteraria d'Italia. Il Novecento*, 3a ed., Milano, Vallardi, 1951, vol. 10°, p. 526;
- L.M. PERSONÈ, «L'Avvenire d'Italia», Bologna, 31 maggio 1951;
- L. FALLACARA, «Città di Vita», Firenze, 6 giugno 1951;
- F. BRUNO, «La Fiera Letteraria», Roma, 7 ottobre 1951;
- A. D'ALBA, «L'Osservatore Romano», Roma, 21 novembre 1951;
- M. APOLLONIO, «Il Popolo», Milano, 12 dicembre 1951;
- A. HERMET, «L'Italia», Milano, 12 dicembre 1951;
- M. CONTI, «Giovedì», 19 marzo 1953;
- F. NAPOLITANO, «Vascello», giugno 1953;

- F. BRUNO, «Città di Vita», Firenze, 9, marzo 1954, n° 2;
- G. COTTONE, «Poesia Nuova», Alcamo-Roma, 1955, n° 6, p. 368;
- F. BINAGHI, «La provincia pavese», 27 marzo 1956;
- G. PETRALIA, «La Sicilia del popolo», 8 aprile 1956;
- V. POLIDORI, *"Terra del Sud" di A. Tosto De Caro*, «Città di Vita», Firenze, 11, 1956, n° 5;
- *Poeti italiani del secondo dopoguerra*, Milano, Miano, 1956, vol. 1°;
- N. SIGILLINO, *A. Tosto De Caro poeta meridionale*, «Lettere dal Sud», Trapani, gennaio-febbraio 1957, p. 40-43;
- F. BRUNO, *Tosto De Caro e Mignosi*, «Lettere dal Sud», Trapani, 1957, p. 44-46;
- C. BETOCCHI, *Testimonianza*, «Lettere dal Sud», Trapani, 1957, p. 46-47;
- M. LUZI, *Testimonianza*, «Lettere dal Sud», Trapani, 1957, p. 47;
- G. LO CURZIO, *Tosto De Caro poeta del sud*, «Lettere dal Sud», Trapani, 1957, p. 47-48;
- B. REBELLATO, «Lettere dal Sud», Trapani, 1957, p. 48-49;
- G. ALESSI, *Una vocazione meravigliosa*, «Lettere dal Sud», Trapani, 1957, p. 49-50;
- U. FASOLO, *Il compagno di pagina*, «Lettere dal Sud», Trapani, 1957, p. 50-51;
- F. CILLUFFO, *Profilo della vita culturale della Provincia di Trapani dopo la liberazione*, «Trapani», 1958;
- *Poeti di metà secolo*, Lanciano (CH), Quadrivio, 1958, vol. 1°;
- G. LO CURZIO, «Giornale di Sicilia», 25 luglio 1958;
- N. PALLEGGIANO, «Aspetti letterari», aprile 1959;
- M. RUSSO, «Panorama», Trapani, 12 aprile 1959;
- R. CERTA, «Belvedere», agosto 1959;
- T. PAPPALARDO, *Musicisti trapanesi contemporanei*, «Trapani», 1960;
- A. D'ALBA, *Le mura fiorite*, «Città di Vita», Firenze, 1961, p. 428-429;
- S. COSTANZA, *Inventario culturale del secondo dopoguerra*, «Trapani», 1967-68;
- E. BONVENTRE, *Fountain in spring. Poems by A. Tosto De Caro*, Trapani, La civetta, 1971;
- S. ORILIA, «Voce Nostra», Palermo, 28 novembre 1971;
- S. SPARTA', *Sacerdoti-poeti del '900 italiano*, Roma, Spada, 1978;
- M. GRASSO, *I Preti poeti. Un'antologia di Santino Spartà*, «La Sicilia», Catania, 29 settembre 1978;
- *Inchiesta sulla poesia. La poesia contemporanea nelle regioni d'Italia*, Foggia, Bastogi, 1979;
- *Conferenza del Prof. Venza su Andrea Tosto De Caro alla Biblioteca Fardelliana*, «Il Corriere», Alcamo, 2, 14 aprile 1978, n° 14;
- S. FUGALDI, *Il poeta di cui non udii mai il passo*, «La Fardelliana», Trapani, 1, maggio-dicembre 1982, n° 2-3, p. 183-190;
- E. BONVENTRE, *Due poeti siciliani*, «Trapani Nuova», 8 luglio 1982, p. 3;
- P. BILLECI, «Trapani Nuova», 12 gennaio 1984, p. 3;
- E. BONVENTRE, «Trapani Nuova», 12 gennaio 1984, p. 3;
- P. BILLECI, «Trapani Nuova», 23 febbraio 1984, p. 3;
- C. DI BIASE, *Letteratura di ispirazione religiosa*, in *Novecento siciliano*, Tifeo, 1986, vol. 1°, p. 391 ss.;
- G. RUGGIERI, *Studio su A. Tosto De Caro*, 1987. (Inedito).

Hanno scritto di lui anche: Di Biase, L. Fiumi, A. Frattini, A. Guilbert, P. Mignosi, M. Picchi, G. Sardo, L. Scalero, G. Titta Rosa e altri.